Fenomene aerospaţiale neidentificate

Intoxicări OZN oficiale

Cititorii acestei rubrici, ca şi toţi cei interesaţi de fenomenul OZN, vor fi câştigaţi dacă nu vor uita niciodată că doar o mică parte din informaţiile, documentele, fotografiile, filmele etc. despre OZN-uri, întâlniri cu extratereştri, înţelegeri guvernamentale cu aceştia ş.a.m.d., care circulă în media, sunt 100% demne de încredere. Autorităţile, mai ales cele americane, au înţeles, încă din primii ani 1950, că OZN-urile nu reprezintă o ameninţare pentru securitatea naţională a niciunei ţări, în schimb, dacă marele public ar afla întregul adevăr despre ele, asta da, ar putea reprezenta o problemă, din foarte multe motive. În consecinţă, cuvintele de ordine au devenit: muşamalizarea, demitizarea şi ridiculizarea fenomenului OZN, activităţi puse în aplicare cu zel de media americană şi din alte colţuri ale lumii.

Din anii 1970, legea accesului la informaţii, aplicată în tot mai multe ţări, a permis desecretizarea a tot mai multor documente care dovedeau atitudinea reală a autorităţilor faţă de fenomenul OZN. În această situaţie, contracararea interesului public nedorit a căpătat o nouă dimensiune; la vechile metode s-au adăugat două noi: cea de dezinformare şi de intoxicare. Au fost înfiinţate birouri speciale, oficiale, plătite de la buget, care aveau sarcina expresă de a fabrica (desigur, acţionând discret) false documente, fotografii, filme, sau istorii, pe care le prezentau unor ufologi creduli drept mari secrete, care le-au fost revelate anume, doar lor. Unii, mai puţin prudenţi, sau mai avizi de a difuza ştiri senzaţionale, au acceptat voios astfel de „noutăţi". Rezultatul a fost că, pe de o parte, adevărurile din documentele autentice, desecretizate, deveneau tot mai greu de deosebit de falsuri, iar, pe de altă parte, respectivii ufologi îşi pierdeau credibilitatea, deci autorităţile scăpau de o persoană sâcâitoare.

Falsificarea documentelor

Poate cele de mai sus par greu de crezut, dar azi se cunoaşte chiar şi numele unora care au activat în astfel de structuri tenebroase. Iată mai jos doar un exemplu.

Alejandro Rojas, jurnalist la *Open-Minds.tv,* un vechi investigator al fenomenului OZN, care, aşa cum el însuşi declară, „a intrat adânc în pântecele ufologiei", şi-a amintit, într-un articol recent, de unul dintre numele faimoase din industria dezinformării: Richard Doty, care, în anii 1980, a fost un agent special... al Biroului de Investigaţii Speciale (AFOSI) al US Air Force, de la baza Kirtland, New Mexico.

La ora actuală, Doty pretinde că, în timp ce a lucrat acolo, el a avut drept sarcină oficială falsificarea de documente şi intoxicarea cu informaţii false a cercetătorilor OZN (un fapt de care alţii erau convinşi demult). Poate aceste pretenţii ar putea fi trecute cu vederea, dacă poveştile sale, privind accidente OZN, baze extraterestre subterane, grupuri secrete care controlează problematica OZN (aşa cum ar fi fabuloasa MJ-12) ş.a.m.d. n-ar fi făcut obiectul unei cantităţi mari de cărţi, filme, jocuri video, emisiuni de televiziune, şi cine mai ştie ce altceva. Doty spune că a acţionat chiar şi în calitate de consultant pentru serialul „Dosarele X". Prin această excepţională mediatizare a poveştilor şi falsurilor sale, ele şi-au atins ţinta din plin, având impactul scontat de cei care le-au comandat.

Povestea lui Doty s-a mai schimbat de-a lungul anilor, iar unele detalii ale relatărilor sale sunt contradictorii. În această situaţie, Alejandro Rojas a decis să trimită, către Air Force, cereri în virtutea Legii Libertăţii de Informare pentru a afla mai multe detalii. Între altele, el a cerut un răspuns oficial în care să se precizeze dacă Doty a fost obligat de superiorii săi să creeze aceste false documente, sau le-a făcut din proprie iniţiativă. La început şefa de la Afacerile Publice ale AFOSI i-a fost de mare ajutor lui Rojas. Ea a accelerat cererea sa, drept pentru care ufologul a primit nişte documente foarte interesante. Ea i-a mai promis că, atunci când cererea sa FOIA va fi fost îndeplinită, îl va ajuta să găsească pe cineva cu care ar putea vorbi pentru o declaraţie oficială din partea Air Force. Cu toate acestea, după ce i s-au dat acele documente, ea nu a mai vrut să discute cu el.

Documentele primite au fost foarte interesante şi s-au coroborat cu unele legende care circulau în jurul afacerii Doty. Povestea începe cu un om pe nume Paul Bennewitz, care a deţinut o companie de echipamente pentru controlul umidităţii, având contracte cu baza Air Force Kirtland, aflată la sud-est de oraşul Albuquerque, New Mexico. Casa şi biroul lui Bennewitz erau aproape de Kirtland. De aici, el a avut impresia că a văzut OZN-uri deasupra acelei părţi a bazei care adăpostea arme nucleare şi a crezut că a reuşit să recepţioneze şi semnale ale extratereştrilor care zburau cu aceste OZN-uri. Bennewitz s-a adresat cu aceste constatări Biroului de Investigaţii Speciale (AFOSI). În mod surprinzător, Forţele Aeriene s-au arătat interesate şi l-au trimis pe Doty şi pe un ofiţer pentru a investiga faptele. Câteva zile mai târziu, Bennewitz a fost lăsat să prezinte dovezile sale unora dintre ofiţerii şi oamenii de ştiinţă de la bază. El a cerut chiar o finanţare pentru a efectua mai multe cercetări, iar unul dintre specialiştii prezenţi i-a spus lui Bennewitz că-l va ajuta să completeze formularele necesare în acest scop. Apoi însă, AFOSI a decis că nu se justifică alte investigaţii.

Documentele primite de Rojas afirmă, de asemenea, că doi senatori din New Mexico ar fi venit până la Kirtland ori s-au interesat telefonic pentru a verifica activitatea AFOSI în investigarea contactelor extraterestre descoperite de Bennewitz. Aparent, Bennewitz le-a cerut ajutorul. Dar, după două astfel de cereri, s-a spus că nu a urmat nici o anchetă.

Ţesătura dezinformărilor

Doty susţine că i s-a cerut să-l facă pe Bennewitz să creadă că ceea ce descoperise el era preludiul unei invazii extraterestre iminente, aceasta, deoarece, de fapt, ceea ce observase Bennewitz erau nişte proiecte secrete Air Force. Potrivit lui Doty, Air Force a vrut de fapt să-l discrediteze pe Bennewitz. În acest scop, Doty a creat false documente, care au fost date lui Bennewitz şi altor cercetători OZN, comiţând şi alte ilegalităţi.

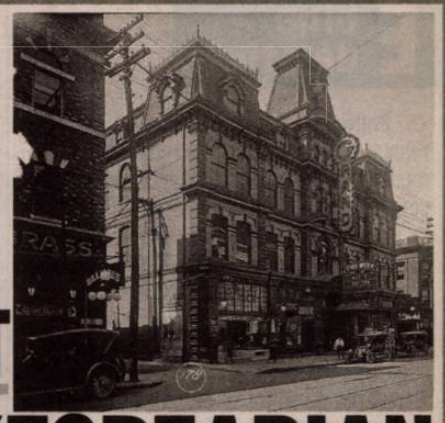
Azi ştim că, pentru a mări credibilitatea acestei aiureli, s-au găsit şi persoane care susţineau că ar fi lucrat la această bază, cot la cot cu „cenuşiii". Principalul obiectiv al veneticilor ar fi fost, conform acestor istorii, studiul geneticii umane, pentru realizarea unor mutanţi sau hibrizi între oameni şi fiinţe extraterestre. Treptat, prins în mijlocul unei ţesături de dezinformări tot mai bizare, Bennewitz a clacat psihic. Devenise scheletic, tremura tot timpul, se baricada în casă, ţinea arme în preajmă pentru a se apăra de extratereştrii pe care-i aştepta noapte de noapte etc. În aceste condiţii a trebuit să cedeze fiului său conducerea firmei şi să fie internat într-o instituţie de sănătate mintală cu diagnosticul de paranoia. Manipulările la care a fost supus, şi-au atins deci scopul. O persoană incomodă a fost făcută inofensivă. Iar Doty este la ora actuală, bine mersi, sergent al Poliţiei de Stat din New Mexico în oraşelul Grants.

Toată această afacere este incredibil de lipsită de scrupule, dar Doty susţine că a făcut totul în conformitate cu ordinele pe care le-a primit de la superiori. Rojas a rămas convins că autorităţile ar trebui totuşi să răspundă dacă este aşa sau nu. El a mai redactat o scrisoare pe care a trimis-o la Air Force cerând un răspuns. Încă aşteaptă...

Dar, pentru a întregi povestea, merită să amintim că „afacerea Bennewitz" nu era nici pe departe singura în care Doty părea amestecat. În 1980 ufologii Stanton T. Friedman, Bill More şi cineastul Jaime Shandera au primit, pe microfilm, opt documente „TOP SECRET / MAJIC", despre colaborări ultrasecrete cu extratereştrii. Cine putea expedia aceste documente? Urmele au condus spre agentul Richard C. Doty. Aceleaşi documente au fost primite apoi şi de alţi ufologi. Tuturor li s-au părut suspecte. Primul care s-a grăbit să le publice a fost Timothy Good, într-o carte tradusă şi în românește.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Sub patronajul unui SPIRIT SHAKESPEARIAN



În seara zilei de 2 decembrie 1919, Ambrose Small, bogatul patron al Teatrului Mare din Londra, Ontario (Canada) a dispărut în mod misterios după ce a ieşit din biroul său aflat în Toronto. Niciodată nu s-a găsit vreun indiciu legat de acest eveniment straniu, nici măcar o certitudine că bărbatul ar fi murit. Totuşi, numeroase mărturii care se derulează până în zilele noastre se referă la prezenţa înspăimântătoare a acestuia, periodic, în teatru. Numai că în chip de fantomă!

Bărbatul „anacronic" şi o jumătate de om!

E dificil să te arăţi din capul locului sceptic faţă de apariţiile nepământeşti atunci când martori perfect lucizi şi raţionali sunt cunoscuţi actori ai scenei şi ai marelui ecran şi alţi oameni de teatru. În iulie 1956 a fost rândul actriţei Charmion King să întâlnească fantoma lui Ambrose Small. Pe când se pregătea să părăsească amfiteatrul a zărit un bărbat stând în picioare la baza unei scări ce ducea în spatele scenei. De fapt, era o siluetă ciudată, diafană şi aproape transparentă, căreia însă i-a putut distinge trăsăturile: un individ de vreo 50 de ani, cu o tunsoare specifică anilor 1920 şi mustaţă lungă. A doua zi i s-a arătat fotografia fostului patron dispărut şi dna King a fost fermă: fără nicio îndoială, acela era bărbatul văzut de ea.

În anul următor, o apariţie şi mai bizară. Doi adolescenţi au văzut... jumătatea superioară a corpului unui bărbat, în timp ce încerca să se urce pe o scară ce ducea spre spatele scenei. Partea vizibilă a omului părea înconjurată de un nelumesc halou luminos. Apoi, în 1960, în timpul unei reprezentaţii, actorii au văzut stupefiaţi cum un scaun se mişcă singur, ca şi cum cineva l-ar fi tras ca să se aşeze, după care şi-a reluat poziţia iniţială. Ulterior, unul dintre artişti declara că prima dată ar fi putut crede că scaunul a căzut singur, dar nu pricepea cum s-ar fi ridicat la loc, fără intervenţia cuiva.

Salvatorul nevăzut al Teatrului Mare

Cu timpul, legenda a prins un contur tot mai clar. Fantoma a fost zărită întotdeauna la premierele teatrului, dar şi în culise sau în salonul personal de odinioară al lui Small. Mai mult, cel ce era renumit pentru pasiunile sale pentru femei hărţuia uneori tinerele actriţe cu mângâieri nu tocmai nevinovate şi şoptindu-le numele. Alteori, zgomotul paşilor săi în culise perturba chiar şi reprezentaţiile. Drept urmare, în 1975 s-a organizat pe scena Grand Theatre o şedinţă de spiritism cu 7 mediumi, în speranţa contactării spiritului magnatului dispărut, dar niciunul nu a putut capta „efluviile" acestuia.

Doi ani mai târziu a început o amplă lucrare de renovare a teatrului, ce includea şi demolarea unor pereţi. În mod la fel de bizar însă, buldozerul se bloca de fiecare dată când se apropia de zidul vestic, care susţinea imensa arcadă ce domina scena. Abia atunci, şeful de şantier şi-a dat seama că, dintr-o eroare de calcul, acea demolare ar fi dus la năruirea întregului edificiu. Evident, s-a zvonit că, de fapt, Ambrose Small salvase clădirea teatrului de la distrugere. Astăzi, aceste manifestări neliniştitoare par a face parte dintr-o istorie fantasmagorică.

Totuşi... „Nu ştiam nimic despre legenda fantomei înainte să lucrez aici – povestea Deb Harvey, director executiv al teatrului. În 2005 am avut însă prima «experienţă» în acest sens. Mă aflam în apropierea garderobei actoriceşti şi priveam absorbită spectacolul. Deodată, ceva s-a mişcat în dreapta scenei. Am zărit o formă umană fără trăsături distinctive, o simplă formă care a dispărut rapid." În mod similar, costumiera Bonnie Deakin şi-a auzit în mai multe rânduri numele şoptit la ureche de o voce masculină. Iar dacă atunci a crezut că i se păruse, după o săptămână totul s-a repetat, de data aceasta în prezenţa altor şase persoane. Una dintre ele a afirmat chiar atunci că auzise şi ea vocea care şoptea: „Bonnie! Bonnie!"

* * *

Pentru amatorii de senzaţional, acest locaş de cultură e şi teren fertil pentru evenimente stranii. Fără îndoială, bântuit sau „patronat" de dincolo de lumi chiar de către întemeietorul său. Adică de spiritul lui Ambrose Small, a cărui viaţă (şi moarte?) este demnă de o tragedie shakespeareană. Spiritul unui om care pare să-şi fi făcut un slogan personal din celebra maximă a marelui Will: „A fi sau a nu fi... Aceasta este întrebarea!"

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de știut

Potrivit unui studiu realizat în Franța, într-un an cele mai multe rețete medicale s-au eliberat mamelor, fiind cerute pentru combaterea tulburărilor de somn manifestate de copiii lor. Astfel, 50.000 de prescripții, sub acest diagnostic, erau eliberate pentru copii cu vârste mai mici de nouă luni și de două ori mai multe pentru pacienții sub șapte ani. Pentru sugari s-a precizat că tulburările de somn se declanșează ca urmare a problemelor digestive și se petrec, în special, în lunile când le apar dinții de lapte.

Un mare specialist francez, dr. Boulet, generalist și homeopat, insistă ca stările de insomnie să fie puse imediat sub tratament. De asemenea, trebuie căutată și înlăturată cauza lor declanșatoare. Mai mult, specialistul face legătura între stările de tensiune ce se transmit de la mamă la copil. Când mamele sunt nervoase, ridică vocea, pedepsesc ori, și mai grav, îl lovesc pe micuțul care nu adoarme, se instalează insomnia.

Între 0-3 luni, ritmul veghe-somn se dobândește treptat. El, care după naștere pare că doarme tot timpul, încet-încet, doarme din ce în ce mai puțin rămânând treaz tot mai multe ore. Și totuși, acestea sunt lunile când

Somnul celor mici

tinerele mame reclamă „plânsul de seară", ce se petrece între orele 18-19. În astfel de cazuri nu există prescripții medicale. Copilul trebuie purtat în brațe, lipit de trupul mamei, mângâiat. Și dacă baia de seară a pruncului este pregătită, faceți-o imediat! După baie, îmbrăcat rapid în pijama pufoasă, caldă, pus la sân ori asigurat cu un biberon de lapte și ceai cald, micuțul adoarme liniștit.

Dacă peste noapte se mai trezește scâncind, un alt biberon cald îl va potoli imediat. Dacă trezirea copilului este cauzată de tulburări digestive, câteva linguriță de ceai anticolici sunt suficiente pentru ca somnul să se restabilească.

De la trei luni la un an, când micuțului îi apar dinții de lapte, se poate trezi din somn țipând. Este plânsul cauzat de străpungerea gingiilor, de apariția primilor dinți. Dacă apariția acestora întârzie și insomniile continuă, trebuie consultat un specialist.

Dr. VALERIU MANTA

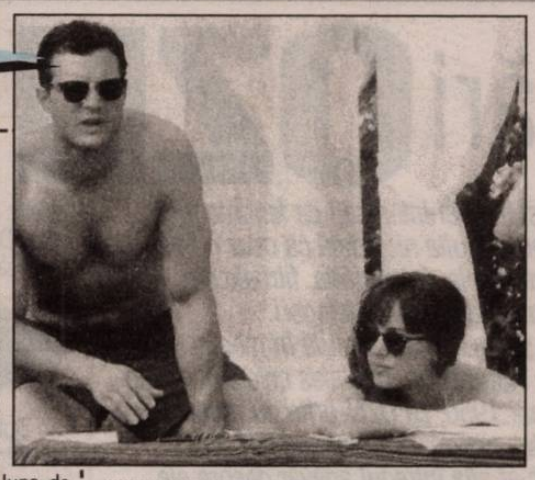
Indiscreții

Céline Dion, regina Parisului

După trei săptămâni petrecute la Paris și susținerea unor concerte răsunătoare, Céline Dion și-a luat la revedere de la fanii săi. Ca de obicei a pus mult suflet, s-a fotografiat alături de admiratorii săi, le-a acordat autografe, iar micul eveniment organizat la despărțire de hotelul care a găzduit-o, a emoționat-o foarte tare.

Luna de miere

Înainte de a vizita Parisul, eroii filmului „Cinquante nuances de Grey" tinerii actori Anastasia Steele și Christian Grey, proaspăt căsătoriți, și-au început luna de miere la Saint-Jean-Cap-Ferrat, aproape de Nisa. Au petrecut mult timp la plajă sau înotând în Mediterana. Privind-o pe Anastasia, indiscreții au ajuns la concluzia că aceasta a căutat dar nu a găsit un costum de baie mai mic decât cel pe care îl poartă.



Rocky de Monaco

Sylvester Stallone și-a sărbătorit cei 70 de ani împliniți, la Monaco, împreună cu soția și cele trei fiice. Un prieten i-a organizat aniversarea surpriză la un restaurant. Printre invitații speciali au fost Ricky Martin și Prințul Albert al II-lea, cel care i-a oferit actorului o fotografie rară a mamei sale, Grace Kelly.

Pentru dumneavoastră, doamnă

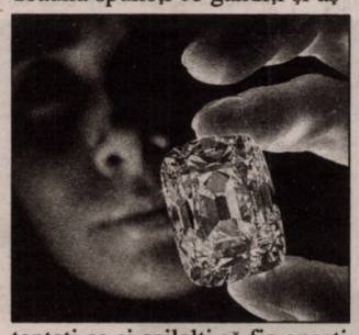
Portret-robot „citit" pe piatra preferată

Cel puțin teoretic fiecare știe ce piatră prețioasă corespunde zodiei sale. Numai că unii psihologi afirmă că ar exista o corelație misterioasă între atracția spre o anumită piatră și „portretul-robot" înscris pe aceasta.

◆ Dacă ***diamantul*** vă atrage în mod special, înseamnă că apreciați de regulă calitatea nu cantitatea. În privința bijuteriilor, le păstrați pe cele de familie pe care le apreciați pentru valoarea lor sentimentală. Sunteți o altruistă, acordați multă atenție celor apropiați, dar ar fi bine să acordați mai multă atenție și propriei persoane.

◆ ***Ametistul*** se bucură de aprecierea și admirația dumneavoastră, motiv pentru care l-ați alege dintre pietrele privite? Sunteți o persoană care se bucură din plin de ceea ce îi oferă viața, apreciați partea plină a paharului și nimic nu vă poate umbri fericirea. Când sunteți în impas, nu vă irosiți vremea întrebându-vă de ce dumneavoastră vi s-a întâmplat necazul, ci căutați rapid soluții!

◆ Pe fațeta unui ***jasp*** ales se citește sinceritatea: întotdeauna spuneți ce gândiți și așteptați ca și ceilalți să fie onești cu dumneavoastră.



◆ Dacă piatra preferată este ***rubinul,*** sunteți o risipitoare. Nu stați deloc pe gânduri când vă satisfaceți un capriciu, fie că este vorba despre o bijuterie, fie despre articole vestimentare deosebite.

◆ ***Turcoazele*** vă plac în mod special? Aveți o intuiție de invidiat și sunteți atât de diplomată încât reușiți să aplanați orice conflict.

◆ Admiratoarele ***acvamarinului*** au simțul umorului foarte dezvoltat și dau dovadă de o perspicacitate ieșită din comun.

◆ Persoanele cărora le plac ***agatele*** sunt firi colerice, dar supărarea le trece repede.

◆ ***Chihlimbarul*** este bijuteria preferată de femeile care își doresc să reușească în viață doar prin forțele proprii. Unii bărbați se simt intimidați de personalitatea dumneavoastră atât de puternică.

◆ Opțiunea dumneavoastră se îndreaptă spre ***citrin?*** Cu certitudine vă remarcați printr-o memorie de invidiat, fapt ce vă înlesnește să fiți mereu la curent cu tot ce este nou în muzică, modă, film.

◆ Preferința pentru ***jad*** trădează pasiunea pentru călătorii, fie că este vorba despre simple drumeții pe munte sau despre călătorii pe meleaguri îndepărtate.

Dosarele frumuseții

Vara și revigorarea tenului

■ În zilele toride ale verii, fața transpirată și decolteul pot fi înviorate cu ușurință. Condiția este să puneți la congelator, în recipiente pentru cuburi, un amestec format dintr-un litru de apă minerală și sucul a două lămâi. Apoi, la nevoie, luați din cuburile de gheață formate și „plimbați-le" ușor pe față și pe decolteu. Efectul va fi instantaneu. Veți simți revigorată iar pielea va deveni proaspătă, frumos colorată.

■ Este recomandabil ca vara să înlocuiți fondul de ten cu o cremă tonifiantă, mai ușoară, care conține factori hidratanți, atât de necesari și substanțe care colorează delicat pielea.

■ Nu ignorați faptul că în zilele caniculare și cel mai rezistent ruj se poate „topi" de căldură pe buze. Soluția? După ce aplicați rujul, cu un bețișor cosmetic „conturați" buzele. În felul acesta veți îndepărta excesul de grăsime și transpirație care se adună în jurul buzelor determinând întinderea rujului.

■ Vara se folosesc farduri și rujuri în tonuri calde: portocaliu, crem, piersică. Tenul va fi mai luminos și va părea mai tânăr.

■ Acum când soarele vă „biciuiește" obrazul, aplicați mai des măști hidratante, în funcție de tipul de ten. Astfel, pentru tenurile grase se poate aplica o mască astringentă, din albuș de ou și câteva picături de lămâie. După 5-10 minute spălați obrazul cu apă minerală. Tenul nu va mai străluci din cauza grăsimii, ci va fi proaspăt, catifelat.

■ Dacă sunteți la mare, profitați și plimbați-vă pe plajă, pe nisip cât mai mult posibil. Nisipul acționează ca un peeling, masând picioarele și îndepărtând epiderma aspră. Cu nisip umed, fin, puteți masa și pulpele, stimulând astfel circulația sangvină.

■ Mai ales vara, în zona decolteului se aplică, cel puțin de două ori pe săptămână, o cremă hidratantă. De asemenea, măștile cu fructe sau suc de castraveți, ca și cele cu gălbenuș de ou trebuie să aibă în vedere nu numai obrazul, ci și zona decolteului.

■ O bună circulație sangvină își pune amprenta chiar și pe aspectul pielii. De aceea, după fiecare baie sau duș, fricționați cu un prosop umed întregul corp. După un asemenea tratament, pielea, bine irigată, viguroasă, va fi mătăsoasă, catifelată, iar tonusul dumneavoastră va fi la valori maxime.

Gastronomice

Cremă rapidă de roșii

1,5 kg roșii bine coapte, 5 morcovi, o ceapă, unt, smântână (opțional), sare, piper.

Se spală roșiile, se taie în sferturi și se fierb în sucul pe care îl lasă. Se trec prin sită pentru a separa pielițele și semințele. Morcovii se spală, se curăță și se dau pe răzătoare. Ceapa se taie solzișori. Se călește ceapa cu morcovul. Se adaugă roșiile și se lasă la fiert pentru 10 minute. Se potrivește gustul de sare, piper și se servește rece sau caldă, garnisită cu frunze de mentă.

Pui în crustă de sare

1 pui mare, 2 lămâi, 2 ouă, 1 pahar vin alb, 7 căței usturoi, ulei de măsline, o linguriță piper negru boabe, câteva fire cimbru, 2 kg de sare mare.

Într-un castron mare se pune sarea și se amestecă bine cu ouăle, un pahar cu vin alb, zeama de la o lămâie și piperul. Separat, se pisează căței de usturoi împreună cu cimbrul, se adaugă ulei de măsline și se amestecă totul bine. Cu această marinată se unge bine puiul pe exterior și în interior, unde se mai pune o lămâie întreagă tăiată în două. Se rup apoi 3-4 bucăți de folie de aluminiu lungi de 120-140 cm. Se îndoaie fiecare folie în două, rezultând astfel 3-4 bucăți de 60-70 de cm. Pe masă se așază foliile una lângă alta, astfel încât marginile foliilor învecinate să se suprapună pe o suprafață de 6-7 cm. Pe planșa rezultată, în mijloc, se pune sarea, în mijlocul căreia se face o adâncitură, în care se pune puiul. Se îmbracă în sare în totalitate. Datorită ingredientelor puse în sare, aceasta se va lipi de pui. După ce se termină de îmbrăcat puiul, se strânge bine folia în jurul lui, formând în partea de sus un țugui. Puiul astfel pregătit se pune într-o tavă și se dă la cuptorul încins. Se lasă la cuptor 2 ore, apoi se scoate și se mai lasă nedesfăcut 20 de minute. După aceea, se desface folia de aluminiu și lovind ușor cu o lingură sarea, se sparge și se îndepărtează de pe pui. Se scoate din pui lămâia, apoi se porționează și se servește cald.

Tort cu fructe de pădure

Pentru blat: ***180 g făină, 80 g zahăr pudră, 150 g unt, coaja de la o lămâie rasă, 1 ou.***

Pentru cremă: ***250 ml frișcă, 400 ml smântână, o lingură zeamă de lămâie, 150 g zahăr pudră, 1 plic zahăr vanilat, 1 plic gelatină, 600 g fructe de pădure (zmeură, coacăze, afine).***

Pentru decor: ***1 pachet jeleu roșu.***

Se amestecă făina cu zahărul pudră, se adaugă untul tăiat cubulețe, coaja de lămâie, oul și se frământă un aluat potrivit de tare. Se dă la frigider pentru 1-2 ore. Se întinde aluatul în foaie și se așază pe fundul formei de tort, care a fost unsă și tapetată cu făina. Se introduce în cuptorul preîncălzit pentru 20-30 minute, după care se scoate și se lasă să se răcească în formă. Se pune gelatina în 100 ml apă rece la înmuiat pentru aproximativ 10 minute, apoi se topește pe foc fără să fiarbă. Se amestecă frișca bătută cu smântâna, zeama de lămâie, zahărul vanilat și zahărul pudră, apoi se adaugă gelatina și se omogenizează. Se pun jumătate din fructe în cremă și se amestecă ușor. Se toarnă în formă peste blat și se dă la frigider pentru o oră. Se așază deasupra tortului fructele rămase și se toarnă jeleul, preparat conform instrucțiunilor de pe ambalaj. Se dă la rece pentru 4 ore și apoi se poate servi.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Frumusețe și suferință

Femeile cu picioarele bandajate

Un obicei a cărui origine se spune că urcă în timp până în secolul al X-lea, în China, se referă doar la fetele și femeile tinere din clase sociale privilegiate, ceea ce nu-i atenuează din cruzimea și grotescul punerii lui în practică și al rezultatului în sine: mutilarea anatomică (și nu numai) în numele unui bizar ideal de frumusețe. Dar, oare, ce are a face frumusețea naturală cu o practică prin care femeia, oricât de seducătoare ar fi fost la chip și la trup, era schilodită pe viață?

Un mileniu de tortură

Treptat, obiceiul s-a extins și la alte categorii ale societății chineze, iar perpetuarea sa a depășit, ca durată, un mileniu, începuturile fiind legate de cea mai puternică dinastie din istoria imperiului asiatic, dinastia Tang. Se spune că în secolul al X-lea împăratul i-a cerut soției sale să își bandajeze picioarele pentru a executa dansul tradițional al lotusului și a-i spori dorința. După un secol, acesta devenea un obicei la modă ce simboliza bogăția și distincția celor mai de vază familii, transmis de la o generație la alta. Explicația răspândirii doar în familiile bogate e simplă: femeia supusă astfel lungului și durerosului ritual de înfrumusețare era obligată să efectueze doar activități casnice modeste, ceea ce femeile sărace nu-și puteau permite.

La sfârșitul dinastiei Quing – ultima din istoria imperiului chinez – femeile cu picioarele bandajate aparțineau totuși tuturor claselor sociale din grupurile etnice Han și Hakka. În 1912 guvernul a interzis bandajarea picioarelor și le-a obligat pe adepte să își scoată bandajele. O etapă extrem de chinuitoare, de traumatizantă, dar care nu a dus la dispariția totală a vechii practici. Abia în 1949, odată cu preluarea puterii de Mao Zedong, interdicția a fost efectivă. Astfel, se estimează că în jur de 1 miliard de femei și-au văzut picioarele mutilate încă o dată în mod sălbatic!

Durerea „liber consimțită"

Bandajarea picioarelor începea în jurul vârstei de 5 ani, iar durata torturii până ce laba piciorului avea să ajungă la talia „ideală" – de numai 7,5 centimetri! – era de 2 ani. Pentru fabricarea sarcofagului ad-hoc pentru picioare, acestea erau mai întâi înmuiate în apă caldă sau în sânge de animal amestecat cu anumite ierburi medicinale. A doua etapă, de-a dreptul aberantă, consta în plierea forțată a celor patru degete mai mici sub talpă, către călcâi, după care membrul astfel siluit era introdus într-un cilindru de cupru, pentru ca vârful și călcâiul să tindă către a se întâlni. Numai degetul mare rămânea liber.

Pe măsură ce scobitura tălpii se distrugea, baza călcâiului și partea din față a tălpii deveneau perpendiculare, astfel încât între ele se putea introduce doar o monedă. Apoi, piciorul era introdus în încălțări din ce în ce mai mici și mai ascuțite la vârf. Nu e de mirare că fracturile și alte traume la fel de dureroase erau frecvente, chiar dacă bandajul trebuia schimbat zilnic și picioarele spălate cu o soluție antiseptică. Urmarea acestor operațiuni era că femeia nu numai că nu putea alerga, ci întâmpina mare greutate și la mersul normal.

Odată ajunse la talia minimă, picioarele erau bandajate în continuare, mai ales pentru a fi ascunse vederii celor din jur din cauza mutilării lor. Totuși, familiile care adoptau această practică erau convinse că fericirea sălășluia în picioare și că o tânără care nu avea piciorul foarte mic nu-și putea găsi un soț onorabil. Femeile supuse torturii sufereau însă, în timp, și alte drame, ca de exemplu suprainfecții și septicemii, atrofii musculare și paralizii ori necrozarea și căderea degetului mare, ceea ce – paradoxal – era considerat un semn bun, din moment ce piciorul devenea astfel și mai mic...

* * *

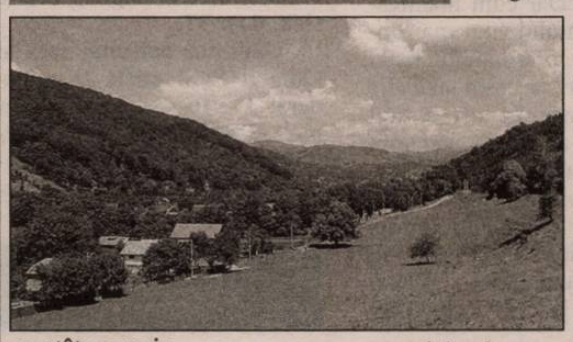
Vedem astăzi metode de „înfrumusețare" comparabile cu cea descrisă mai sus: umflarea artificială a buzelor, până la efecte monstruoase, la fel, mărirea sânilor ori a feselor cu proteze ce pot deveni foarte periculoase, dar și supunerea întregului trup la suplicii ce au dus, nu de puține ori, la moarte. Până unde poate merge touși acest gen de nebunie ce vrea să anuleze naturalul, în schimbul unei satisfacții temporare cu urmări grotești?

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Valea Doftanei

Situată în nordul județului Prahova, în zona Carpaților de Curbură, pe cursul râului mijlociu cu același nume, comuna Valea Doftanei este cunoscută ca fiind un loc foarte pitoresc, apreciat în special de turiștii care caută să se bucure de liniște și de aer curat, departe de tumultul orașelor și chiar al stațiunilor montane adesea mult prea populate în sezon pentru a asigura relaxarea psihică și fizică de care mulți dintre noi au atâta nevoie...



Localitatea este atestată documentar din prima jumătate a secolului al XVI-lea și adăpostește circa 2800 de gospodării, înșirate ca o salbă pe terasele în trepte pe-o parte și pe alta a râului și afluenților săi, urmând direcția de scurgere nord-sud. La adăpostul muntelui, comuna fiind mărginită de masive muntoase precum Orjogoaia, Radela, Cucioaia, Unghia, Baiu, ocrotiți de pădure și binecuvântați de natură, își duc aici viața peste 7000 de suflete, simplu și firesc, așa cum au învățat din moși-strămoși.

Tot aici se înșiruie munții Patru, Steiasa și Fundurile, iar spre sud se ramifică o serie de clăbucete, sporind pitorescul și frumusețea zonei.

De altfel, relieful muntos al acestei localități este mai accentuat către sud, unde se învecinează cu județul Brașov. Aici valea râului se îngustează, dezvăluind peisaje montane desăvârșite. Un punct turistic care atrage anual sute de turiști este barajul Paltinu, situat înainte de intrarea în localitatea Valea Doftanei. Aici s-a format un lac de acumulare foarte frumos, o adevărată mare montană străjuită de stânci.

De asemenea, muzeul Doftana de la Telega și Cheile Berbului sunt alte două locații vizate de turiști. Mulți aleg să viziteze zona la început de toamnă, în septembrie, pentru a participa la cea mai mare sărbătoare a localității: Festivalul Caşcavalei. Aici, timp de câteva zile, locuitorii comunei, dar și invitați din localitățile apropiate, se întrec în măiestria preparării caşcavalei. Caşcaveaua de Valea Doftanei este un produs tradițional, de sute de ani, având câteva secrete care fac să aibă un gust unic, ce amintește aroma florilor de câmp și al cătinei care se găsește aici din belșug. Rețeta este transmisă din generație în generație în fiecare familie, fiind păzită cu strășnicie.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualității

Schitul Vovidenia

Aflat în comună Vânători, județul Neamț, schitul are hramurile „Intrarea în Biserică a Maicii Domnului" și „Sfântul Spiridon".

Schitul a fost înființat în secolul al XVII-lea de familia stolnicului Gosan care a ridicat aici o biserică din lemn cu hramul „Sfântul Spiridon".

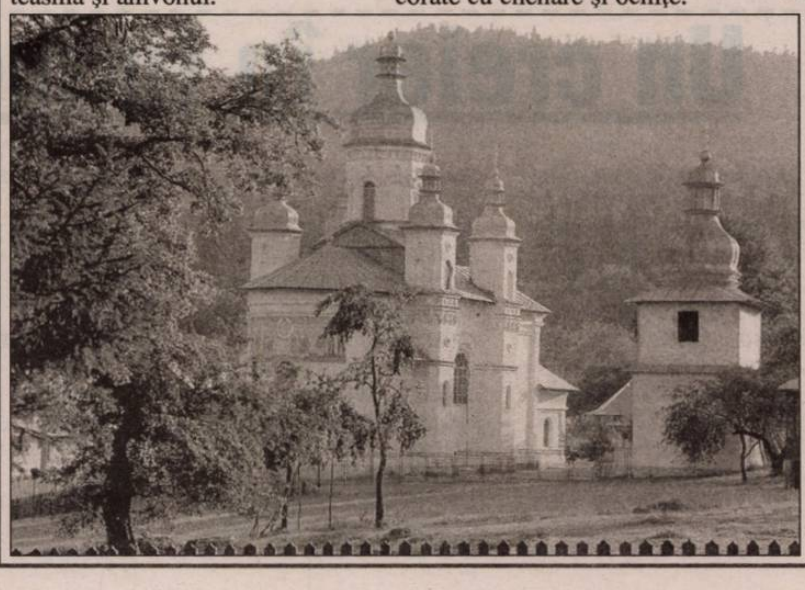
În 1749 episcopul Ioanichie ctitorește aici o altă biserică din lemn cu hramul „Intrarea în biserică a Maicii Domnului", sărbătoare numită în popor Vovidenia.

Între 1848-1857, ieroschimonahii Iosif și Ghenadie, aflați aici împreună cu Neonil, starețul de atunci al Mănăstirii Neamț, ridică actuala biserică de zid păstrând din cea veche catapeteasma și amvonul.

Între 1868-1869 biserica a fost pictată în tempera de pictorul Constantin Călinescu, lucrarea remarcându-se prin multitudinea scenelor inspirate din viața monahală românească. Împreună cu el a lucrat Elena Călinescu, ambii fiind ajutați de D. Gabor.

Construcția, în stil rusesc este realizată după un plan treflat. Fațadele sunt în stil neoclasic și edificiul se remarcă prin cele cinci turle, dintre care patru pe părți, încadrând turla centrală.

În exterior pereții sunt zugrăviți în alb și perforați de ferestre. Sunt despărțiți în două registre inegale de un brâu. Un chenar dantelat, dublu, se află sub cornișă. Turlele sunt și decorate cu chenare și ocnițe.



Schitul deține un important tezaur alcătuit din icoane vechi, obiecte de artă și cărți vechi. Există aici și moaște ale mai multor sfinți și o icoană făcătoare de minuni a Maicii Domnului. Locașul este supus de-a lungul anilor mai multor reparații și restaurări fără a se interveni la forma ei inițială.

În apropierea schitului se află un izvor cu apă sulfuroasă și proprietăți terapeute. Este supranumit Izvorul Tămăduirii și se spune că însuși marele Ștefan a luat apă de aici pentru a se înzdrăveni.

Așezământul este denumit și Altarul din Poiana Liniștii, fiind locul de întâlnire și trăire duhovnicească a multor călugări.

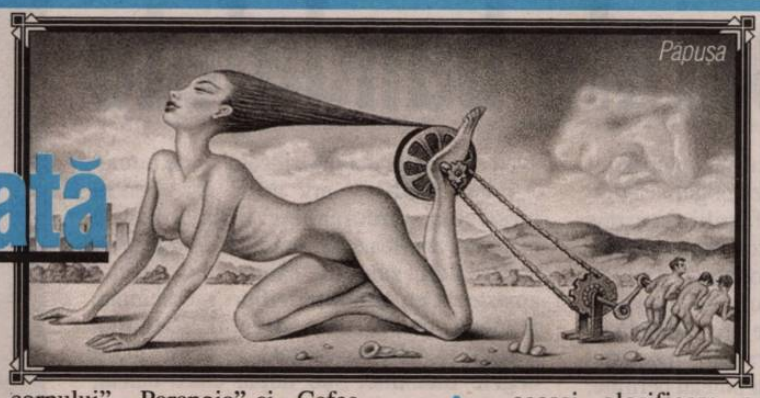
Între 1998-1999 schitului i-a fost adăugat un corp de chilii cu etaj iar în anul 2001 a avut loc consolidarea „egumeniei".

Lângă schit, Mitropolitul Visarion Puiu construise o casă arhierească sau o reședință vlădicească, înconjurată de o grădină cu flori și pomi fructiferi. Aici primea o mulțime de oameni de cultură printre care Mihail Sadoveanu împreună cu soția și fiica sa, Profira. Era unul dintre obișnuiții casei care în zilele noastre este transformată într-un muzeu închinat marelui prozator.

În anii grei de după război, slujba a continuat în ciuda tuturor opreliștilor. Candela de deasupra altarului nu s-a stins niciodată iar în zilele noastre biserica este căutată deopotrivă de bătrâni și de tineri care aici par să se simtă mai aproape de Dumnezeu.

IRINA STOICA

Femeia descătușată


Păpușa

Uriașul Salvador Dalí are mulți epigoni, fără ca vreunul să-i umbrească, deocamdată, supremația indiscutabilă. Unul dintre „discipoli" este Rezo Kaishauri, pictor suprarealist născut la Tbilisi, Georgia, actualmente rezident la Vilnius, Lituania. A absolvit Școala de artă în 1994, în orașul natal, iar actualmente profesia sa de bază este designer. Despre sine spune doar că este „fericit recăsătorit, cu un copil din primul mariaj".

Atașat fundamental de suprarealismul lui Salvador Dalí, Rezo Kaishauri ne surprinde plăcut prin fluditatea formelor care reinventează realitatea fără stridențe, dar cu accente erotice evidente și cu un simț al umorului care fac mesajele sale foarte agreabile. Deși compozițiile sale par a fi ale unui poet care știe să creeze cu pensula o lume paralelă, Kaishauri este un om calculat, bine organizat tematic. Colecțiile sale suprarealiste sunt sistematizate sub titlurile: „Limbajul corpului", „Paranoia" și „Cafea neagră". Dintre acestea, Paranoia pare a fi special dedicată marelui maestru spaniol, căci influențele acestuia nu lasă nici o urmă de îndoială.

Dragostea, moartea, confruntarea cu ființe monstruoase și entități grotești menite să împrăștie spaimă sunt surprinse în

Trepte spre cer

fragmente de basm elegant prezentate. Inspirația cu care poetul ne uimește prin asocieri de cuvinte se transformă la Kaishauri într-o evadare în fantastic, unde orice personaj poate avea detalii care ne intrigă și ne obligă la o varietate de interpretări. Un nud de femeie care contemplă orizontul este privit cu lupa ținută de scheletul unei mâini. Poate că moartea este dușmanul frumuseții...

Sclavii

Aceeași glorificare a senzualității feminine o găsim într-una dintre cele mai filosofice compoziții, intitulate „Baia unei nimfomaniace gigantice" (Sclavii). Un uriaș trup de femeie cu forme divine se relaxează în apa unui râu, în timp ce bărbați minusculi, ca niște sclavi ai suveranei absolute, îi fac toaleta. Scena este concepută ca și cum zeița este de fapt o statuie a cărei prospețime este întreținută cu meticulozitate. Mesajul erotic se îmbină cu sentimentul de recunoștință a bărbaților pentru existența frumuseții feminine, încântătoare și dominatoare.

Kaishauri își demonstrează originalitatea prin superbe compoziții cu teme biblico-filosofice, în care lumea fantasticului este populată cu personaje precum Adam și Eva, Iuda Iscarioteanul, Maria Magdalena în ipostaze impresionante. În „Copacul lui Iuda", trădătorul este țintuit cu funii de arbore, iar la rădăcina acestuia un magician și un învățat par să polemizeze despre acel eveniment. Ironia artistului este uneori explozivă. Femeia este privită și ca parte integrantă dintr-un mecanism primitiv acționat de bărbați minusculi, care o tratează ca pe o marionetă. Autorul ne amintește și de Man Ray („Violon d'Ingres"), numai că vede bustul femeii ca fiind o liră pe care se sprijină sânii.

De multe ori, femeile lui Kaishauri sunt meditative, neangajate în vreun act erotic, ca și cum ea nu este sigură de propria-i identitate și își caută permanent un rost într-o lume indiferentă. Alteori, chiar dacă poartă aripi de înger, femeia rămâne prizoniera păcatului, ca și cum aceasta ar fi singura ei menire. Kaishauri aduce de fapt un omagiu femeii, eternul obiect de studiu al iubitorilor de frumos.

Castel de nisip

Unul dintre cele mai mari castele de nisip a fost realizat de Charles Demitros Lawn și are aproape 13 metri înălțime. Lawn a lucrat 20 de zile la castel și nu a folosit lianți. Arhitectura este de concepție proprie.

ZIGZAG în timp și spațiu

● Bolnavi de geniu

Profesorul de psihologie american James J. Gallager spunea că „există oameni cu abilități de excepție (genii) care nu suferă de nici o patologie și persoane de două ori excepționale, adică sunt genii care suferă de maladii locomotorii sau cerebrale". Cel mai faimos exemplu în acest sens

este cel reprezentat de personajul Rain Man (din filmul omonim, 1988), un autist matur cu abilități intelectuale formidabile în ceea ce privește memoria.

Scenariul respectiv a fost scris de Barry Morrow și Ronald Bass (laureați cu Oscar) după un caz real. Adevăratul „Om al Ploii" a fost americanul (considerat „megasavant") Laurence Kim Peek (1951-2009). Scriitorii scenariului au făcut însă o răsturnare spectaculoasă a realității: Peek nu a fost autist! Dar cum manifestările autismului sunt mai impresionante, personajului real i s-a „plantat" această maladie tocmai pentru faptul că unii autiști (se apreciază că unul din zece) sunt „savanți" (formidabile abilități de memorie, printre care și așa-numita memorie eidetică sau fotografică).

Adevăratul „Om al Ploii" s-a născut la Salt Lake City (Utah) cu grave probleme de sănătate. Suferea de macrocefalie (craniu anormal de mare), anomalii ale cerebelului și fără corp calos (zona dintre cele două emisfere cerebrale). Cu alte cuvinte, Peek a fost un retardat având și diformități fizionomice. În pofida acestui impediment, tatăl său povestește fapte uluitoare: pe când avea 16-20 de luni, Laurence memora toate lucrurile din casă. Pe la patrucinci ani, citea o carte obișnuită în maximum o oră, memorând totul.

Pe la zece ani deținea o sumă fabuloasă de informații despre geografie, istorie, sport, artă și literatură, muzică. Se apreciază că avea în memorie aproximativ douăsprezece mii de cărți. Dar creierul său avea probleme, de exemplu, în a interpreta proverbe și metafore. S-a apropiat și de muzică, prin intermediul pianului și putea cânta orice auzise cu ani în urmă. Distingea separat toate instrumentele unei orchestre și putea face comparații între diverse interpretări. Nefiind autist, avea conexiuni sociale bune și era invitat la multe emisiuni tv. Megasavantul Laurence Kim Peek a murit de atac de cord în 2009. El primise premiul Oscar, în semn de apreciere, și se întâlnise și cu Dustin Hoffman, interpretul rolului principal (Oscar pentru interpretare). Peek avea un coeficient de inteligență foarte slab, doar 87.

Uluitorul personaj real al Omului Ploii poate fi considerat a fi fost și un copil genial, el manifestându-și incredibilele capacități de memorare mult înainte de optsprezece ani.

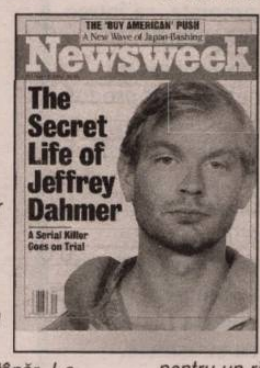
Pagina realizată de
PAUL IOAN

Un creier în formol

Foarte greu poate fi etichetat un animal prădător abominabil precum americanul Jeffrey Lionel Dahmer (n. 1960). Poate că ar fi elocvent să amintim că și-a început „cariera" punând capul câinelui drag al familiei într-un par din gard. Peste ani, în ultima sa zi de libertate, în frigiderul său a fost găsit alt cap, dar de om. Acum îl cunoașteți pe Dahmer!

A fost unul dintre cei mai odioși criminali în serie ai SUA, cu șaptesprezece asasinate la activ, cărora li s-au asociat abuzuri sexuale, exhibiționism, masturbare publică, necrofilie și nu în ultimul rând canibalism. Și totuși, individul s-a născut într-o familie onorabilă, tatăl fiind specialist în chimie analitică. Nu se știe ce mutație genetică poate determina o alunecare spre derizoriu a unui copil de doar opt ani, care ucidea animale, le tranșa, apoi „colecționa" cranii și alte oase. Părinții nu l-au dus la nici un control și Jeffrey a ajuns să fie un elev care vine beat la cursuri și provoacă scandaluri. Culmea e că a încercat să urmeze un colegiu, dar a fost eliminat pentru absențe. Exasperat, tatăl l-a îndrumat spre armată, dar a fost dat afară după doi ani, din cauza bețiilor.

A fost întreținut o vreme de bunica sa, care nici ea nu l-a dus la doctor când a descoperit că ucide animale și le depozitează în casă (în butoaie), că fură manechine bărbătești și că oamenii îl acuză de expunere indecentă în plină stradă. De fapt, Jeffrey nu a fost niciodată la psihiatru, deși a avut mai multe arestări minore, iar la închisoare există astfel de medici. Prima crimă a comis-o la 18 ani (1978), când a acostat un tânăr, l-a bătut și l-a violat. Apoi l-a



îngropat în spatele casei. Ulterior, între 1987 și 1990, el a ucis și tranșat 16 persoane de sex masculin, de diverse vârste. În majoritatea cazurilor, Dahmer își atrăgea victimele în apartament și le viola, apoi le măcelărea. După tranșare, depozita fragmente (și pentru consum), iar din cranii își făcuse candele pentru un ritual care trebuia să producă zombi (alte detalii sunt nepublicabile).

Cu toate că vecinii se alarmaseră în legătură cu mirosul insuportabil care venea din dormitor și din pivniță, poliția nu l-a băgat în seamă până ce ultima posibilă victimă a scăpat, luptându-se cu criminalul și chemând poliția... Jeffrey Dahmer nu a fost condamnat la moarte, ci la 957 ani de închisoare (pentru 15 crime). Când a auzit verdictul, a mai mărturisit un omor și a ajuns la o mie de ani de pârnaie! A făcut închisoare din 1992 și până în 1994, când a fost omorât în bătaie de un coleg. Creierul său se păstrează în formol.

Ştiaţi că...

◆ ...patronimia este o ramură a genealogiei? Studiază evoluţia numelor după tată într-o familie.

◆ ...mierea de albine este singurul aliment care nu se alterează? Arheologii au

gustat chiar miere găsită în mormintele egiptenilor şi au confirmat că era bună.

◆ ...prim sotnie se înţelegea o unitate de cavalerie căzăcească? Era compusă din 100 de oameni.

◆ ...un kilogram de lămâi conţine destul de mult zahăr?

Chiar mai mult decât un kilogram de căpşuni.

◆ ...alfabetul fenician stă la baza tuturor alfabetelor folosite din Europa şi până în India? Fenicienii au fost primii care au inventat un alfabet care reprezenta sunete şi nu cuvinte întregi.

◆ ...în largul mării, un tsunami poate înregistra o viteză incredibilă? Poate „călători" mai repede decât un avion cu reacţie.

◆ ...inima unui elefant poate cân-

tări până la 20 kilograme? Creierul atinge în medie, doar 5 kilograme.

◆ ...sugativa a fost descoperită în 1863 în Anglia dintr-o greşeală? Un muncitor a uitat să adauge clei în cazanul cu hârtie crudă.

Ştiaţi că...

Aflat în regiunea central-sudică a Vietnamului, într-un estuar la malul Mării Chinei, cu plaje prelungi, oraşul Hoi An, mărginit de fluviul Thu Bon, este unul dintre cele mai importante centre de schimb cultural între Europa şi Orient. Fiind unul dintre puţinele oraşe din ţară neatinse de război este totodată considerat cel mai cochet din Vietnam.

HOI AN – mândria Vietnamului

În secolul întâi s-a ridicat aici un sat de pescari, care a început să se dezvolte, transformându-se apoi într-un oraş comercial, un port care a cunoscut o perioadă de mare înflorire între secolele al XV-lea şi al XIX-lea, datorită comerţului cu mirodenii.

În secolul al XVI-lea au sosit europenii, navigatorii portughezi, olandezi şi francezi care au explorat zona de coastă şi au stabilit chiar primele Comunităţi creştine din Asia de Sud-Est. Oraşul a continuat însă să-şi păstreze personalitatea, spiritul său istoric. De altfel chiar numele său – Hoi An – se traduce prin „loc de întâlnire liniştit".

Cei 120.000 de locuitori pe care îi are astăzi nu au fost cuceriţi de moda blocurilor înalte şi a construcţiilor din sticlă. Împreună cu vestitul şi marele Hue, aflat la 200 kilometri spre nord, Hoi An constituie cele mai reprezentative locuri din ţară cu toate că, Hue abia a reuşit să-şi vindece rănile lăsate de război.

În centrul vechi din Hoi An, declarat monument UNESCO, o plimbare pe străduţele înguste reprezintă o întoarcere în timp. Zona respectivă, o mixtură de stiluri arhitectonice: japonez, chinez şi vietnamez, este vopsită aproape în întregime în galben. Există şi câteva clădiri roz, albastre, roşii presărate ici-colo, dar aceste pete de culoare nu fac altceva decât să învioreze şi să potenţeze galbenul, perfect potrivit

cu cenuşiul fluviului şi lampioanele de hârtie colorată care împodobesc stâlpii, gardurile şi uşile. Aceste felinare au făcut oraşul cunoscut în toată lumea.

În ziua de 14 a fiecărei luni, aici se desfăşoară un festival al lampioanelor când se sting toate luminile electrice şi, la lumina felinarelor cu lumânări, se cântă şi se interpretează vechile dansuri tradiţionale. În centru sunt de asemenea o mulţime de magazine tradiţionale şi mici restaurante, deschise în vechile case, totul păstrând magia tradiţională de odinioară. Deosebit de interesante sunt atelierele în care poate fi urmărit modul în care se ţese şi se lucrează mătasea naturală, croitorii şi ţesătorii de aici bucurându-se de o faimă bine meritată.

Foarte aglomerate sunt pieţele în care domnesc tarabele, de obicei încărcate de fructe. În jurul lor roiesc nu doar vânzătorii şi cumpărătorii, ci şi o mulţime de prieteni ai proprietarilor, care se aşază pe scaune în jurul lor şi stau de vorbă şi uneori chiar degustă mâncarea pregătită pe o plită improvizată alături. Există în centru câteva muzee şi pagode admirabil conservate dar oraşul este el însuşi un muzeu.

Remarcabilă este poarta Phuc Kien, o construcţie roz cu tot felul de ornamente, printre care se remarcă eleganţii copaci, tot roz, acoperiţi de floare. Iniţial marca intrarea într-o sală mare în care se întâlneau chinezii şi care, ulterior, a fost transformată în templu.

Tot chinezii au ridicat în jurul anului 1800 construcţia specifică, numită Quang Thien care atrage o mulţime de vizitatori datorită faptului că i s-a montat în curte un dragon care scuipă apă.

La unul dintre capetele centrului vechi a fost construit un canal de mici dimensiuni care, pe vremuri delimita comunitatea japoneză de restul oraşului. Este acoperit de un pod tipic nipon şi un mic templu de 10-15 metri lungime. Este un adevărat simbol al oraşului, fiind învăluit în legendă. Se spune astfel că dragonul-monstru Mamazu este adormit cu capul în India, coada în Japonia şi trupul întins pe coastele Asiei de sud. Mişcările sale provoacă taifunuri şi cutremure iar podul îl ţine ţintuit la pământ.

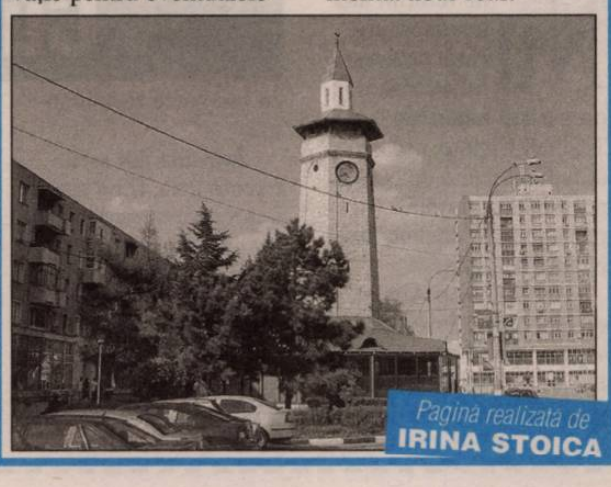
Din acest punct începe malul râului, o adevărată faleză pe care sunt ridicate clădiri mai variate decât în restul oraşului, combinând stilul european cu cel asiatic. De-a lungul ei plutesc bărci care transportă călătorii şi îi trec râul, mai ales că podurile sunt puţine la număr. Pe malul celălalt este faleza nouă, unde seara se lansează pe apă lumânări colorate despre care se spune că îndeplinesc dorinţele celor care le aprind.

Turnul Ceasornicului

Aflat în Piaţa Unirii din Giurgiu, Turnul Ceasornicului este o construcţie masivă cu o înălţime de 22 de metri.

A fost construit de turci în jurul anului 1700 şi reconstruit în secolul următor. Reprezenta un foişor de observaţie pentru eventualele atacuri armate.

În secolul al XIX-lea i s-a montat un ceas care se păstrează şi astăzi în stare bună la muzeul de istorie a oraşului. Între 2005-2007 a fost supus unor serioase lucrări de reabilitare şi consolidare, prilej cu care i s-a montat noul ceas.



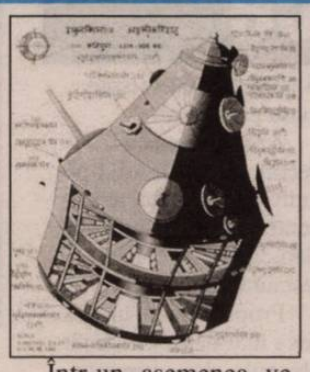
Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanităţii

Vimanele

Vehicule cereşti din mitologia vedică târzie, acestea pot fi atât care somptuoase, cât şi palate cu şapte caturi.

Transportă zei şi eroi cu o viteză ameţitoare prin spaţiul aerian şi celest, iar în Mahābhárata şi în Rāmāyana sunt descrise amănunţit.



Într-un asemenea vechicul este transportat eroul mitic Rāmā, simbolizând chiar prin propriul său nume instaurarea păcii universale şi ideea de odihnă.

Paleoastronautica lansează – fără prea mult succes însă – teoria conform căreia aceste nave ar fi existat în realitate şi că textele sacre în care sunt descrise sunt o dovadă a faptului că pe Pământ a fost o civilizaţie străveche, supraevoluată, distrusă în urma unor cataclisme.

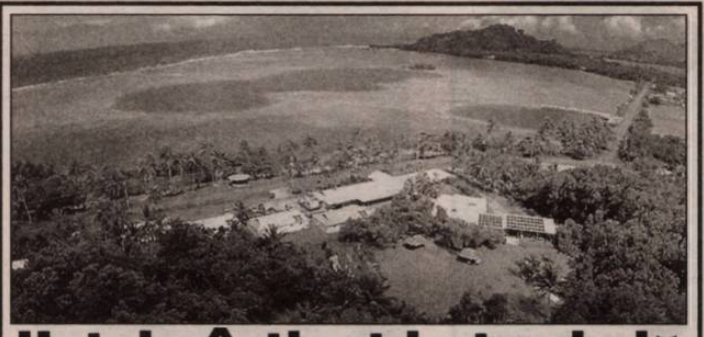
Catedrala unui nonagenar

Nu are nimic din binecunoscutul personaj Quasimodo, probabil cu excepţia ataşamentului său suprem faţă de catedrale. Justo Gallego Martinez s-a născut acum 91 de ani în Mejorada del Campo, la periferia Madridului, unde trăieşte de fapt şi în prezent. În urmă cu mai bine de o jumătate de secol, pe un teren care îi aparţine, el a pus – la propriu – prima piatră de temelie a operei supreme a vieţii sale: Catedrala „Nuestra Senora del Pilar". Şi nu prin obişnuitul act de ctitorire, adică finanţare a ridicării edificiului respectiv, ci construind sfântul locaş cu propriile sale mâini. Iar ca o curiozitate

în plus, neurmărită însă în mod special de „Don Justo", majoritatea materialelor folosite au fost recuperate şi numai ocazional oferite de oameni generoşi şi cu bani.

Povestea acestei fapte deloc obişnuite a început din copilăria bărbatului. Născut într-o familie de ţărani, Justo Gallego şi-a dorit să devină călugăr, însă o tuberculoză i-a zădărnicit visele pentru totdeauna. Nu mai puţin de opt ani a fost îngrijit într-o mănăstire, dar după vindecare nu a mai putut urma cursurile seminarului. Aşa a apărut ideea de a dărui totuşi ceva durabil şi semnificativ semenilor, în numele visului pierdut. Chiar dacă nu avea nici cea mai mică idee despre domeniul construcţiilor, el a învăţat singur, puţin câte puţin, noţiunile de care avea nevoie şi a purces la un drum pe care cei mai mulţi l-au considerat o utopie. Totuşi...

E adevărat, după mai bine de o jumătate de veac imensul şi atipicul edificiu religios încă nu e terminat, dar bătrânul e convins că îşi va putea duce lucrarea la bun sfârşit, după ce ministerul culturii va finanţa securizarea acesteia. Catedrala are lungimea de 50 m, 30 m înălţime şi suprafaţa de circa 8.000 m^2. Iar odată încheiate lucrările, „Don Justo" a declarat că va dona Bisericii Catolice „visul şi opera vieţii sale". O viaţă lungă care, în mod evident, nu a fost trăită în zadar. *(A.N.P.)*



Hotel câştigat la tombolă

Soţii Doug şi Sally Beltz deţineau încă din anii 1990 un hotel în Kosrae, o insulă cu circa 6.500 de locuitori în Micronesia, la sud-est de Hawaii. Erau acum bunici şi se hotărâseră să se întoarcă în Australia natală, să se bucure de nepoţi. Trebuia însă vândut mai întâi hotelul lor cu 16 camere.

În acest scop, cei doi, care simţeau că aşteptarea unui client, în vederea unei vânzări tradiţionale, este obositoare şi plicticoasă, căutau o soluţie originală pentru înstrăinarea proprietăţii. Ideea le-a dat-o fiul lor, Adam Beltz, şi ei au considerat-o demnă de a fi pusă în aplicare.

Au organizat o tombolă deschisă, cu bilete cu preţ unic, respectiv 49 de dolari. Oferta era impresionantă: un hotel cu 16 camere, o rezidenţă de 4 camere, 8 vehicule (dintre care 2 camioane), 10.000 de dolari bani gheaţă, 4 caiacuri. Organizatorii sperau ca în acest fel să poată vinde cel puţin 50.000 de bilete, achiziţionându-se o sumă de circa 2,45 milioane de dolari.

Vânzarea biletelor, extinsă în multe ţări, a întrecut aşteptările celor doi, numărul biletelor vândute a fost incredibil, depăşind orice calcule. La aceasta au contribuit, evident, şi fotografiile postate pe internet prezentând locurile de basm în care se află hotelul. Tragerea a avut loc doar cu câteva zile în urmă şi câştigătorul, cu numărul 44.980 nu a dezvăluit prea multe despre el. *(I.S.)*

Metodă de „pierdut" nevasta

Un eveniment – să-i zicem, forţând cumva nota, „domestic – s-a produs recent pe autostrada franceză Brocuéjouls, în apropierea binecunoscutului viaduct Millau. Plecaţi în concediu, doi soţi au oprit la un restaurant pentru a mânca şi a se odihni puţin. Odată siesta încheiată, bărbatul s-a urcat la volan şi a pornit mai departe, deloc surprins de liniştea totală din maşină. Abia după ce rulase deja 20 de kilometri, s-a gândit că, totuşi, parcă ceva nu era tocmai în regulă şi a aruncat o privire în jur: draga lui nevastă nu era nicăieri. A făcut atunci o rememorare rapidă a ultimelor ore petrecute pe drum şi a realizat că, în mod destul de inexplicabil, pur şi simplu uitase să o ia şi pe femeie de la popas!

Următoarea „mişcare" a bărbatului a fost însă cel puţin la fel de uimitoare şi de o „eleganţă" specială. El nu a făcut cale-ntoarsă pentru a-şi recupera consoarta, ci a preferat să telefoneze la restaurantul unde mâncaseră, întrebând dacă nu cumva putea cineva să îi aducă soţia. Într-un final, o brigadă locală a autostrăzii a răspuns pozitiv şi femeia i-a fost... livrată la punctul convenit. Ce se va fi întâmplat între cei doi soţi după ce s-au aflat din nou împreună, singuri, nu se mai ştie, dar cert e că nimeni nu l-a chestionat pe bărbat în legătură cu o eventuală intenţie de a scăpa de o nevastă devenită, poate, nu tocmai comodă. Fiindcă asemenea incompatibilităţi *post-festum* se ivesc astăzi cu duiumul, nu-i aşa? *(A.N.P.)*

Şi-a vândut fiica pentru droguri

Statul american Ohio a fost scena unei întâmplări şocante care însă ilustrează toleranţa din ce în ce mai extinsă (şi) la fenomenul devastator al toxicomaniei, cu toate infracţiunile majore pe care le presupune. April Corcoran, 30 de ani, mama unei fetiţe de 11 ani, este o veche consumatoare dependentă de heroină. Lipsită de venituri, dar prinsă fără scăpare în capcana ucigaşă a drogurilor, femeia a ajuns la un moment dat la o disperare atât de puternică, încât, practic, şi-a pierdut raţiunea. Nevoia, devenită vitală pentru ea, de a-şi consuma doza de praf alb a împins-o atunci la un gest extrem, despre care chiar avocatul general din Hamilton afirma că a fost „de neînchipuit". Practic, nechibzuita femee l-a contactat pe furnizorul ei de heroină şi efectiv i-a vândut copila în schimbul mai multor doze de otravă.

Shandell Willingham, 42 de ani, dealerul mamei toxicomane, a acceptat târgul şi a intrat în posesia copilei. Ce a urmat pentru aceasta este

greu de descris şi imposibil de priceput de orice minte umană întreagă. Fetiţa a fost tratată exact ca o marfă, fiind supusă unor perversiuni şi atrocităţi terifiante, despre care nici măcar sus-amintitul avocat general nu a putut relata explicit în faţa juraţilor. Mai mult decât atât, traficantul a şi filmat toate chinurile la care a supus-o pe fetiţa cumpărată cu câteva grame de droguri. După arestarea lui, nu mai puţin de 26 de capete de acuzare au stat la baza dosarului său, între acestea figurând şi violul, traficul cu fiinţe umane sau proxenetismul asupra unui minor.

În ceea ce o priveşte pe mama iresponsabilă şi pierdută, practic, pentru lumea normală, a fost reţinută pe baza a 27 capete de acuzare şi a fost condamnată la 51 de ani de închisoare, chiar dacă la proces a pledat vinovată şi nu a dorit ca fiica sa să apară în faţa judecătorilor „pentru a nu suferi şi traumatisme mai puternice". De fapt, copila este cea care a plătit – nevinovată – preţul cel mai mare pentru ticăloşia de nedescris a propriei sale mame şi a infractorilor lipsiţi de cea mai mică urmă de omenie. Numele său nu a fost făcut public şi în prezent locuieşte împreună cu tatăl şi cu bunica ei. Din nefericire, toţi specialiştii consultaţi au afirmat că torturile cumplite prin care a trecut o vor marca, în primul rând psihic şi afectiv, pe toată durata vieţii.

Procurorul Joseph Deters a mediatizat intens acest caz incredibil, pentru a-i face pe oameni conştienţi de nenorocirile inimaginabile pe care drogurile le pot aduce. Şi nu tocmai întâmplător: comitatul Hamilton reprezintă un subiect aparte legat de acest tip de dependenţă. Lucru cutremurător, dar real şi mai mult decât alarmant – numai în 2015, un număr de 298 de localnici au murit din cauza supradozelor de heroină consumate. *(A.N.P.)*

Cu sânge rece

Nu ne referim aici la cunoscuta carte cu acest titlu scrisă de prozatorul american Truman Capote, ci la atitudinea plină de curaj a proprietarului unui restaurant de chebab din Noua Zeelandă.

Acesta, Saïd Ahmet, în vârstă de 55 de ani, venise cu 20 în urmă din Egipt. Câştigase respectul şi încrederea celor din jur şi de 15 ani îşi conducea cu pricepere restaurantul.

Într-una din serile trecute însă, fiind singur la pregătirea renumitului său chebab, s-a trezit cu un tovarăş neaşteptat alături.

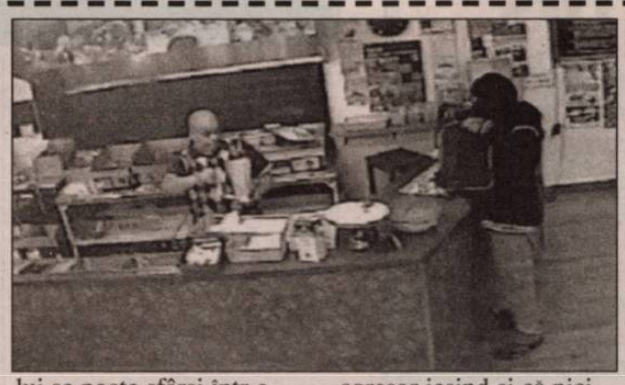
Era un individ îmbrăcat în negru, purtând o cagulă pe faţă şi agitând într-o mână un pistol şi în cealaltă un sac, în care îl invita să pună toţi banii din casă.

Ahmet avea în mână doar o farfurie cu chebab şi i-a spus liniştit agresorului că trebuie, mai întâi, să-şi servească clienţii.

Imaginile înregistrate pe camerele de luat vederi îl arată calm, întorcând spatele hoţului, luând tacâmurile necesare şi îndreptându-se spre masa clientului.

Atitudinea sa a deconcentrat cu totul pe individul mascat care, poate ruşinat de propria slăbiciune, a părăsit restaurantul.

Proprietarul a închis ceva mai devreme decât obişnuia, dar a povestit poliţiei şi copiilor săi că s-a temut totuşi că viaţa



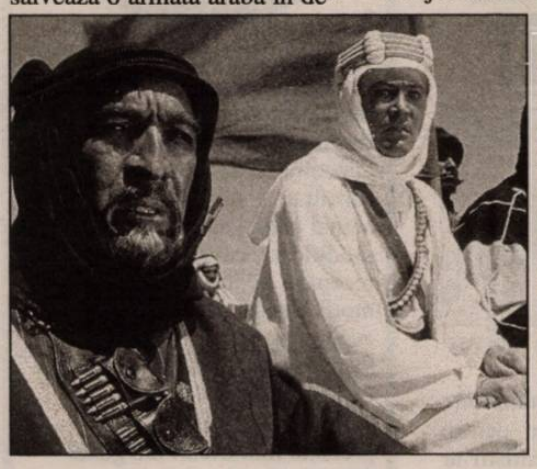
lui se poate sfârşi într-o clipă, că în ciuda aparentului calm s-a simţit eliberat când l-a văzut pe agresor ieşind şi că nici el nu-şi poate explica sângele rece pe care l-a avut în acele momente. *(I.S.)*

Când istoria se scrie la Hollywood

Imaginaţia bogată a scenariştilor din „cetatea filmului" reprezintă un lucru lăudabil, atunci când e vorba de pelicule de ficţiune. Nu la fel de lăudabilă însă e dorinţa unora de a realiza filme istorice, adică inspirate din fapte reale, prezentând însă spectatorilor o versiune proprie, adesea total denaturată, a realităţilor din trecut. Despre acest subiect am mai scris în rubrica de faţă, dar revenim azi, prin a vă prezenta noi exemple care atestă faptul că, parafrazând un celebru clasic, „nu contează cine scrie istoria, contează cine o regizează".

Lawrence al Arabiei (1962)

Deşi considerat unul dintre cele mai mari filme realizate vreodată, Lawrence al Arabiei este plin de inexactităţi istorice cel puţin părtinitoare. De pildă, Auda abu Tayi (Anthony Quinn) n-a fost nici pe departe bruta lacomă prezentată în film, ci un conducător arab inteligent şi cultivat. În altă ordine de idei, în film ni se spune că Lawrence primeşte veşmintele de beduin ca semn suprem de preţuire, după ce salvează o armată arabă în deşert, când în realitate, adevăratul colonel Lawrence spune, în memoriile sale, că în momentul acela purta deja haine de beduin de şase luni şi nu i le dăruise nimeni într-un cadru solemn.



În fine, în lupta de la Aqaba, Lawrence apare, în film, ca eroul curajos care înclină sorţii bătăliei de partea arabilor, deşi realitatea a fost mai prozaică: în timpul şarjei, colonelul şi-a împuşcat, din greşeală, în cap, cămila pe care călărea, fiind aruncat la pământ; Aqaba a fost cucerită de arabi, a doua zi.

Regatul Cerului (2005)

Foarte puţine evenimente istorice sunt atât de controversate ca şi cruciadele, aşa încât iniţial mulţi au aplaudat gestul curajos al lui Ridley Scott de a regiza un film inspirat din aceste expediţii. Scott a plasat acţiunea filmului în timpul armistiţiului încheiat între regele Baudoin al IV-lea al Ierusalimului şi temutul războinic musulman Saladin. Din păcate, Baudoin (remarcabil interpretat de Edward Norton, având pe faţă o mască de argint) moare de lepră, iar pacea e subminată de fundamentalişti creştini puşi pe harţă, ca Guy de Lusignan şi Cavalerii Templieri.

Deşi ispititoare, povestea n-are pic de acurateţe istorică. Deoarece Baudoin n-a fost, în realitate, figura blajină din film, ci chiar a făcut o criză de nervi când Guy de Lusignan n-a reuşit să-l atace pe Saladin. Acesta din urmă e şi el portretizat ca un suveran înţelept, obligat să intre în război împotriva voinţei lui, când de fapt el a luptat toată viaţa pentru cucerirea Ierusalimului. Oricum, cea mai mare discrepanţă rămâne portretul făcut lui Balian de Ibelin (Orlando Bloom).

În realitate, acesta nu a fost un fierar francez chinuit de crize mistice, ci un cavaler brutal, gata să treacă orice musulman prin foc şi sabie. Mai mult, deşi cronicile istorice susţin că Ibelin ar fi apărat Ierusalimul umăr la umăr cu patriarhul acestui oraş, în film clericul este prezentat ca un om laş, care subminează eforturile de apărare, pentru că, nu-i aşa, nici măcar un regizor ca Scott n-ar fi putut, în lumea „corect politică" şi îmbibată de ateism militant de la Hollywood, să prezinte un cleric creştin într-o lumină favorabilă...

300: Ascensiunea unui imperiu (2014)

În 2007, studiourile Warner Bros au dat lovitura cu filmul 300, inspirat din lupta eroică a spartanilor la Termopile. Din punctul de vedere al istoricilor, filmul a fost o catastrofă, înfăţişând unul dintre cele mai opresive state antice, Sparta, drept un far călăuzitor al libertăţii. Însă acesta a fost doar începutul, căci continuarea filmului, 300: *Ascensiunea unui imperiu*, apărută în 2014, a fost şi mai „trasă de păr"! Filmul începe cu bătălia de la Maraton, generalul atenian Temistocle fiind prezentat luându-i prin surprindere pe persani, care nici nu apucaseră să debarce bine de pe corăbii.

În realitate, între debarcare şi lupta propriu-zisă au trecut cinci zile, deci nici vorbă de elementul-surpriză. Dar acesta e doar... aperitivul. Pentru că imaginaţia debordantă a scenariştilor face ca Temistocle să devină un fel de supererou şi să lanseze o săgeată direct în pieptul regelui persan Darius I. Doar că oricine a citit manualul de istorie antică pentru clasa a V-a ştie că atenienii de rang înalt, fiind hopliţi, luptau doar cu sabia şi scutul, considerând o ruşine să-şi ucidă adversarul de la distanţă, cu arcul. Asta ca să nu mai vorbim de faptul că, în realitate, Darius n-a murit la Maraton, ci bine-mersi, la câţiva ani după aceea, din cauza vârstei înaintate.

Bomboana pe colivă e pusă de scena în care regina Gorgo a Spartei soseşte cu o uriaşă flotă şi-i distruge pe persani. Acceptând, prin absurd, că spartanii erau marinari pricepuţi – ceea ce n-au fost niciodată – nu ne putem însă imagina că un popor atât de misogin ca spartanii să-şi aleagă vreodată în frunte o regină...

PORTRET

Alexandrina Halic

Vocea ei ne-a fermecat tuturor copilăria, iar chipul ei blând ar putea sta în orice enciclopedie, ca ilustraţie la articolul „Bunicuţa ideală". La 75 de ani, doamna Alexandrina Halic rămâne un etern copil, cu voce de ştrengar şi sufletul tânăr. S-a născut pe 9 noiembrie 1941 la Timişoara şi a absolvit facultatea de teatru la Bucureşti în 1963, fiind colegă de generaţie cu monştri sacri ai scenei şi ecranului româneşti, ca Ştefan Iordache sau Irina Petrescu.

Statura minionă şi vocea copilărească i-au decis cariera: n-avea să fie Julieta, în schimb avea să ne încânte ca Tom Sawyer, Micul Prinţ, Alice în Ţara Minunilor sau Pinocchio – spectacol pe care l-a jucat de aproape o mie de ori! Cel care a descoperit-o şi i-a intuit vocaţia a fost regizorul Ion Cojar, care a şi distribuit-o în rolul de debut la Teatrul pentru Copii şi Tineret, în 1962: Ira Vrabie în „Băiatul din banca a doua" de Alecu Popovici.

Dar actriţa a avut nu doar roluri în piesele pentru copii, ci şi în piese de referinţă ale dramaturgiei româneşti, fiind Gena, în „Titanic Vals", de Tudor Muşatescu sau Oana, în „Apus de Soare", de Barbu Ştefănescu Delavrancea. Însă marea ei dragoste au fost întotdeauna copiii, cărora le-a dedicat, pe scena teatrului Ion Creangă din Bucureşti, zeci de piese, dând viaţă celor mai îndrăgite personaje din cărţile copilăriei.

A jucat cu la fel de multă dăruire şi în filme pentru marele ecran, ca „Ho, ho, ho" (2009), „Margo" (2006) şi „Câinele japonez" (2013). De asemenea, vocea ei cu inflexiuni de cristal a putut fi auzită de generaţii întregi de şcolari nu doar în piesele de teatru radiofonic, ca Fluieraşul fermecat, Cuore sau Buratino, ci şi într-unul dintre cele mai frumoase filme ale copilăriei noastre – Maria Mirabela, unde şi-a împrumutat glasul simpaticului Omide.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Colţul cu litere

Sunetul muntelui, poezie şi dramă *nō*

La editura Humanitas Fiction, în colecţia Raftul Denisei a apărut recent romanul unui scriitor aflat pe lista scurtă a preferinţelor mele, e vorba despre *Sunetul muntelui* de Yasunari Kawabata. Deşi distanţa e mare între *Ţara zăpezilor* şi romanul din 1954 al lui Kawabata, *Sunetul muntelui* este unul din puţinele romane care redau atât de expresiv criza bătrâneţii.

O temă faţă de care am o rezervă constantă, care personal nu mă atrage, ci dimpotrivă mi se pare tragică, dar pe care o accept literar. „Atunci când aştepţi doar moartea, s-ar putea sa vină în locul ei dragostea. Atunci când nu spui ce te frământă, visezi. Un bărbat care se joacă de-a bătrâneţea aude sunetul muntelui, care acoperă şi stinge zgomotul familiei. Sau poate că zgomotul îşi găseşte ecou în sunetul îndepărtat al muntelui".

În *Sunetul muntelui*, în portretul pe care i-l face lui Shingo, un om de afaceri din Tokyo trecut de şaizeci de ani, Yasunari Kawabata cartografiază, pe de o parte, diminuarea treptată a dorinţei de a trăi, surprinzând, pe de altă parte, zvâcnetul pasiunii care îi luminează atât de frumos sfârşitul. Publicaţia *Saturday Review* scrie:

„Aparentele constelaţii fixe ale relaţiilor de familie, frumuseţile naturii permanent prezente, iubirea sau senzualitatea, orbitoare ori abia pâlpâind, toate elementele lumii ficţionale a lui Kawabata se întrepătrund în acest mare roman, care are ca efect fascinaţia incantatorie a unei drame *nō*". Iar New York Times, în secţiunea de cronică literară este şi mai tranşantă:

„Din toată literatura japoneză modernă, proza lui Kawabata este cea mai aproape de poezie". Iată şi un scurt fragment din acest roman tradus din japoneză de George T. Şipoş: *Din grădină se auzi sunetul ascuţit al unei insecte. Lăcustele puseseră stăpânire pe trunchiul cireşului din stânga. Se miră că lăcustele ar putea să producă acel zgomot ascuţit, dar insectele cu pricina erau fără doar şi poate lăcuste. „Oare lăcustele au coşmaruri?" se întrebă el. O lăcustă ateriză pe plasa de ţânţari. Se lăsă apoi prinsă de Shingo fără să scoată nici un sunet. Se încordă cu toată puterea şi aruncă insecta către vârful cireşului din stânga, încercând astfel s-o ajute să nu mai zboare încă o dată în lumină. Se prinse cu mâna de jaluzea şi se uită în întuneric în direcţia cireşului. Nu-şi dădea seama dacă lăcusta se oprise acolo sau zburase mai departe. Luminată de lună, noaptea era adâncă. Întinsă de jur împrejur, adâncimea părea depărtare. Lui Shingo i se păru că aude picăturile de rouă scurgându-se de pe o frunză pe alta. Şi-atunci auzi sunetul muntelui.*

Yasunari Kawabata s-a născut la Osaka, în 1899. În 1924 a absolvit Universitatea Imperială din Tokyo. A debutat în 1925, şi doi ani mai târziu a devenit cunoscut prin nuvela *Dansatoarea din Izu*, iar în 1948 şi-a câştigat definitiv notorietatea cu romanul *Ţara zăpezilor*. Este primul scriitor japonez care primeşte Premiul Nobel, în 1968, motivaţia juriului fiind „măiestria lui literară, care exprimă cu mare sensibilitate esenţa spiritului japonez". S-a sinucis în aprilie 1972, la mai puţin de doi ani după moartea prietenului său, scriitorul Yukio Mishima. Printre cele mai cunoscute cărţi ale sale se numără *Maestrul de go* (1951), *O mie de cocori* (1952), *Sunetul muntelui* (1954), *Frumoasele adormite* (1960), dar şi romanul apărut postum, *Păpădiile* (1972).

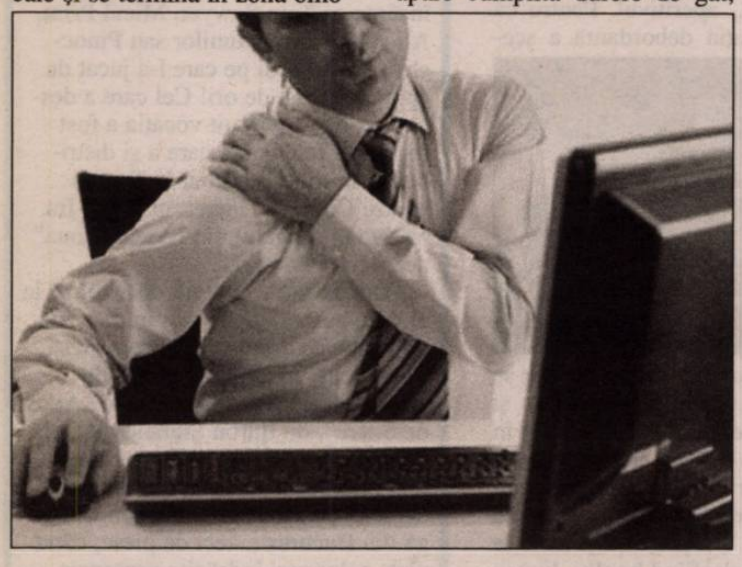
GEORGE CUŞNARENCU

Imobilitatea ne blochează gâtul

O poziţie incorectă pe durată lungă, o mişcare nepotrivită şi ceafa noastră poate să sufere, brusc, un şoc puternic, care să ne ţintuiască, de fapt, întregul corp, într-o postură greu de înfrânt. Vorbim despre o durere cervicală ce se poate dovedi deseori atroce, ea nemaipermiţând efectuarea mişcărilor curente simple. Dacă lucrăm mult la calculator sau pe alte ecrane, efectele pot fi şi mai dure.

Torticolisul corespunde unei contracţii musculare involuntare a unuia sau mai multor muşchi ai gâtului; poate include muşchiul trapez (situat între gât şi umăr), sternocleidomastoidianul (leagă oblic osul occipital de stern) sau muşchiul angular (porneşte de la vertebrele cervicale şi se termină în zona omoplatului). De aceea, durerea de gât se poate extinde la umăr şi chiar până la braţ.

Un curent sau o infecţie banală (gripă, răceală, dureri dentare, în gât etc.) se pot afla, de asemenea, la originea torticolisului, dar şi o hernie de disc sau o artroză cervicală. Primul semnal e blocarea gâtului, gâtul întepeneşte şi ne este, practic, imposibil să îl mişcăm. Simultan, apare cumplita durere de gât, umăr, spinare, până la braţ. În general, torticolisul dispare după circa 5 zile, dar dacă persistă, trebuie să apelăm urgent la medic. Mai ales dacă întepenirea gâtului e asociată cu simptome ca: febră, dureri de cap, vomă, ameţeală, frisoane, o anume stare de confuzie, tulburări de vedere şi de vorbire. De rapiditatea intervenţiei medicale depinde eliminarea (probabil) unui diagnostic mai grav, precum redutabila meningită!



Pentru calmarea contracturii cervicale trebuie să avem în minte trei elemente: odihnă, încălzire şi masaj. Trebuie evitate mişcările intempestive ce riscă să accentueze durerile şi să limităm rotirea gâtului.

Aşadar, să ne odihnim, dar evitând statul prea mult timp în poziţia lungit. În caz de dureri greu de suportat şi în absenţa contraindicaţiilor, putem lua un paracetamol, ibuprofen sau aspirină. Apoi, mai e un lucru cunoscut: nimic nu ajută mai bine la destinderea muşchilor decât căldura şi evitarea frigului. De asemenea, se poate aplica pe locul dureros o sticlă cu apă caldă sau un prosop încălzit, plasturi şi chiar o repriză de aer cald de la uscătorul de păr.

Postura adecvată va ajuta, oricum, şi după vindecare, la evitarea pe viitor a torticolisului. În faţa calculatorului, a tastaturii şi a ecranului, trebuie avut grijă ca aparatul să fie aşezat perpendicular pe privirea noastră şi la nivelul ochilor, iar coapsele şi gambele să formeze un unghi drept.

Alegeţi un scaun care să permită repartizarea corectă a greutăţii corpului pe punctele de sprijin şi cu un spătar suficient de înalt pentru a ne putea odihni capul, periodic, pe el. Privitul la televizor se va face dintr-o postură similară, corectă, de pe poziţia aşezat; nu culcat, nu pe diagonală. Când telefonaţi, nu ţineţi telefonul sprijinit între umăr şi ureche, iar recomandări similare sunt şi pentru conducătorii auto. Dacă totuşi simţiţi o tensiune musculară pe zona respectivă, nu ezitaţi să vă întindeţi, să faceţi rotaţii cu capul şi mişcări de ridicare-coborâre a umerilor!

Tratamente ale varicelor

Afecţiune instalată mai degrabă pe tăcute, în timp şi în anumite condiţii de activitate, varicele membrelor inferioare cunosc şi metode dintre cele mai diverse de tratare şi eliminare definitivă din zona afectată, în funcţie de evoluţia problemelor. Primul tratament util în stadii incipiente constă în purtarea ciorapilor medicinali, recomandaţi pe anumite grade de compresie, în funcţie de necesităţi. Purtarea acestor ciorapi asigură confortul picioarelor prin îmbunătăţirea circulaţiei şi poate da chiar dependenţă.

◆ ***Procedura clasică.*** Operaţia chirurgicală clasică constă în extragerea venei afectate, însă în prezent este tot mai frecvent ocolită, din cauza disconfortului produs de intervenţie, dar şi din cauza eliminării venei care poate fi utilă pentru un by-pass.

◆ ***Tratamente termice.*** Laserul, radiofrecvenţa şi aburul sunt tratamente termice. Diferenţa dintre laser şi radiofrecvenţă constă în aparatura şi temperatura folosite. Dacă prin prima metodă se ajunge la 700º C, când vena este practic „fiartă", în cazul celei de-a doua, temperatura este de numai 120º C. Procedura constă în introducerea în vena afectată a unui cateter cu o fibră optică. Se face anestezie locală şi apoi o mică incizie. Vena este închisă şi nu mai îndeplineşte nicio funcţie. La numai două ore după intervenţie, pacientul pleacă acasă pe propriile picioare. Ulterior, el poate simţi furnicături, iar incizia se cicatrizează rapid şi fără urme. Intervenţia cu ajutorul laserului nu se face pe venele de suprafaţă, pentru că în timpul procedurii poate fi arsă şi pielea.

◆ ***Metode chimice.*** Venele afectate sunt sclerozate, injectându-se o soluţie sau o spumă. Intervenţia se desfăşoară sub anestezie locală, iar după două ore pacientul poate pleca acasă.

◆ ***Tratament medicamentos.*** Trebuie ştiut că nu există pastile care să diminueze varicele. Medicamentele care se recomandă în stadiile uşoare reduc senzaţia de oboseală şi de greutate de la nivelul picioarelor. Cremele au ca efecte întărirea pereţilor vaselor de sânge, reducerea inflamaţiei şi a senzaţiei de arsură.

Reclamele nu ne salvează dinţii!

Un specialist britanic în stomatologie a făcut o afirmaţie şocantă, conform căreia efectele bolilor gingivale au fost mult exagerate, în scopul de a spori vânzările de apă de gură şi periuţe de dinţi cu design special. Dar, spune el, aceste produse nu sunt neapărat necesare; spălatul regulat pe dinţi, alimentaţia sănătoasă şi evitarea fumatului sunt de fapt cele mai eficiente mijloace de îngrijire a dinţilor.

Paul Batchelor, conferenţiar în cadrul University College London, a declarat că periodontita – o boală a gingiilor frecvent întâlnită – este o componentă normală a procesului de îmbătrânire şi că sângerările gingivale din timpul periajului nu înseamnă neapărat că persoanei respective îi vor cădea în scurt timp toţi dinţii. Este o exagerare, a spus el. Dacă o persoană nu se spală regulat pe dinţi, va avea o tendinţă spre inflamaţii şi sângerări ale gingiilor, dar acestea nu vor avea impactul sever şi rapid arătat în reclame. Acest mod de „a crea o problemă" în mintea utilizatorilor este un mijloc de a-i convinge să cumpere mai multe produse scumpe de îngrijire a dinţilor şi tratamente stomatologice costisitoare.

Doar 10% din populaţie are nevoie de tratamente pentru boli gingivale, iar dentiştii ar trebui să se concentreze asupra persoanelor care fumează şi au o alimentaţie proastă. Sigur că sângerările gingivale nu trebuie ignorate, a adăugat el, deoarece indică faptul că persoana respectivă nu se spală corect pe dinţi, ceea ce poate duce la apariţia cariilor. Spălarea regulată cu o pastă de dinţi ce conţine fluor este cea mai bună metodă de a preveni cariile, care reprezintă o problemă mult mai serioasă – e de părere Batchelor – iar tratamentele stomatologice costisitoare împotriva periodontitei vor avea prea puţin efect dacă oamenii nu au grijă în mod regulat de dinţii lor. În cazurile mai grave de periodontită, se poate recurge la tratamente stomatologice adecvate, realizate de profesionişti, pentru a preveni pierderea dinţilor.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

În pofida faptului că, aparent, contracepţia chimică absolvă de la sine partenerele de sex de eventualele „complicaţii" ulterioare, femeile care folosesc anticoncepţionale (în fond, nişte medicamente de sinteză cu acţiune în mod particular agresivă asupra organismului utilizatoarei) sunt expuse riscului unei întregi serii de maladii. Astfel, contraceptivele orale cresc riscul apariţiei cancerului mamar, este concluzia specialiştilor, care menţionează că această predispoziţie este întâlnită în rândul femeilor cu modificări ale genei BRCA1, responsabilă

de echilibrarea nivelurilor de progesteron din organism.

O cercetare realizată pe un eşantion de 1.311 femei care foloseau de cel puţin un an anticoncepţionale pentru a

Reversul plăcerilor fără „complicaţii"

preveni o sarcină nedorită arată că femeile care nu dispun de un reglator hormonal prezintă un risc cu 52% mai mare de a dezvolta cancer mamar! Rezultatele studiului arată că, atunci când gena BRCA1 este modificată, celula are mai mulţi receptori pentru progesteron, motiv pentru care creşte efectul asupra proliferării celulare. Oamenii de ştiinţă menţionează că femeile care folosesc contraceptive orale şi care prezintă modificări ale genei BRCA1 riscă să se îmbolnăvească de această maladie în jurul vârstei de 30 de ani.

Potrivit experţilor, administrarea pe o perioadă îndelungată a pilulelor contraceptive, conţinutul ridicat de estrogen din aceste medicamente, administrarea pilulelor înainte de vârsta de 20 de ani şi istoricul familiei sunt alţi factori care cresc riscul apariţiei cancerului la sân. Pericolul este cu atât mai mare cu cât administrarea anticoncepţionalelor a fost începută din adolescenţă, subliniază oamenii de ştiinţă. În acelaşi timp, ei susţin că riscul se diminuează considerabil abia la 10 ani după ce o femeie a renunţat la respectiva metodă de prevenire a unei sarcini nedorite.

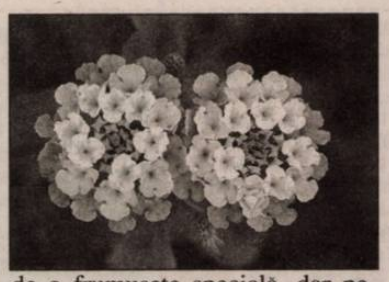
Alte flori, alte pericole

V-am prezentat în numărul precedent câteva plante decorative sau din preajma casei, foarte răspândite şi îndrăgite pentru aspectul lor seducător, care însă pot deveni otrăvuri periculoase dacă sunt ingerate accidental. Lista e totuşi mult mai lungă şi de aceea adăugăm astăzi alte informaţii din aceeaşi categorie, la care e bine să reacţionaţi prin prudenţă în manevrarea respectivelor plante.

■ ***Anemona.*** Această floare de o frumuseţe aparte are un suc care conţine substanţe toxice a căror concentraţie variază în funcţie de specie. De asemenea, unele dintre proteinele sale sunt implicate într-un efect epidermic vezicant asupra pielii şi mucoaselor. Prin contact cu zona gurii apare riscul inflamaţiei locale şi al apariţiei de vezicule. În caz de ingestie, poate provoca vomismente, diaree, ameţeală, slăbiciune, inflamaţia rinichilor, mărirea secreţiei urinare, convulsii însoţite de dificultăţi respiratorii şi cardiace.

■ ***Crăciuniţa.*** Superba „steluţă de Crăciun" sau Poinsetia este şi ea destul de toxică. Animalele sau oamenii care o înghit accidental pot suferi de o alergie la latex, de diaree şi alte probleme digestive. De asemenea, produce reacţii alergice şi iritaţii. De aceea, atunci când o îngrijim (mai ales la tăiere) e indicat să purtăm mănuşi fine şi să ne protejăm şi ochii. Dacă totuşi am intrat în contact cu latexul plantei, locul respectiv trebuie spălat foarte bine.

■ ***Cameleonul*** *(Lantana camara)* este, de asemenea, o floare



de o frumuseţe specială, dar pericolul vine de la fructele plantei, cât sunt încă verzi, precum şi de la frunze. În caz de ingerare, acestea sunt hepatotoxice, din cauza a doi compuşi care, totodată, au un efect fotosensibilizant pentru animale.

■ ***Ricinul.*** De 6.000 de ori mai toxic decât cianura şi de 12.000 de ori faţă de veninul de crotal, ricinul conţine o proteină extrem de otrăvitoare mai ales în caz de inhalare pe cale pulmonară. În câteva minute sau ore, victima reclamă o puternică iritaţie oculară (arsuri, lăcrimare, conjunctivită) şi faringiană. Este, de asemenea, posibilă o iritaţie respiratorie marcată de tuse, dispnee, edem pulmonar şi poate chiar să declanşeze o afecţiune respiratorie

acută. După apariţia simptomelor, în decurs de 3 până la 5 zile poate surveni moartea. Ca un amănunt insolit, amintim că în anii 1980 ricinul a fost folosit de serviciile secrete bulgare pentru otrăvirea „accidentală" a disidenţilor adversari ai regimului comunist.

■ ***Diffenbachia.*** Poate că numele nu spune mare lucru, dar imaginea ne va convinge că avem de-a face cu o plantă decorativă deosebită, pe care o găsim în multe case. Problema este că latexul conţinut de tijele sale are compuşi ce pot produce arsuri

grave la nivelul gurii şi al limbii, în caz de îngurgitare accidentală. Pot apărea, de asemenea, dificultăţi respiratorii, dureri abdominale, vomă, diare, leziuni ale esofagului, inflamaţii dar şi incapacitatea de articulare a cuvintelor.

■ ***Vâscul.*** Adus în casă de obicei cu prilejul sărbătorilor de iarnă, sub ideea că ar fi purtător de noroc, conţine proteine toxice

în frunze şi tije (mai puţin în micile fructe albe). O ingestie redusă determină vomă, diaree, slăbiciune şi agitaţie. În cantitate mare, se ajunge la probleme cardiace, greaţă, vomismente şi somnolenţă.

Consumul de broccoli şi sănătatea plămânilor

Din păcate destul de puţin folosit chiar în bucătăria noastră, broccoli nu este doar o legumă foarte gustoasă şi hrănitoare, ci ajută şi la prevenirea bolilor pulmonare cronice.

S-a demonstrat că o componentă a acestei legume opreşte degradarea antioxidanţilor cunoscuţi sub numele de NRF2, componentele-cheie ale sistemului de apărare împotriva proceselor inflamatorii, a căror concentraţie scade în detrimentul plămânilor.

O echipă de cercetare medicală mixtă, americano-britanică, a făcut aceste constatări în urma analizei probelor de ţesut de la organismele unor pacienţi cu probleme pulmonare, inclusiv emfizem sever, şi a determinat nivelurile de substanţe biochimice care reglementează NRF2. S-a constatat astfel că o creştere a consumului de broccoli a determinat scăderea în mod semnificativ a activităţii markerilor de stres oxidativ, iar nivelul de NRF2 a crescut invers proporţional.

În plus, componentele din broccoli permit refacerea bagajului de enzime detoxifiante importante în contracararea inflamaţiilor. După cum s-a menţionat de către specialişti, acestea au „îmbogăţit" ţesuturile epiteliale şi au blocat distrugerea NRF2. După introducerea intensă în dietă a mâncărurilor pe bază de broccoli, s-a remarcat, de asemenea, şi îmbunătăţirea considerabilă a funcţiei respiratorii.

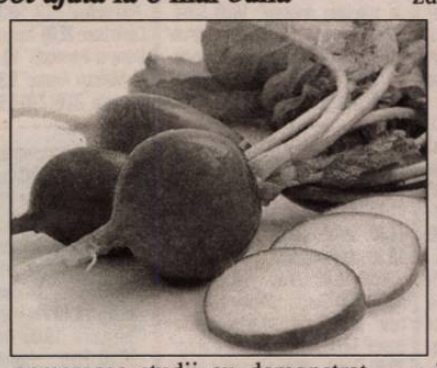
Remedii naturale

Ridichea şi cancerul

Ridichea este o binecunoscută legumă din familia cruciferelor. Slab calorică, ea furnizează în schimb numeroase vitamine şi minerale, dar mai ales compuşi ai sulfului care pot ajuta la o mai bună prevenire a cancerelor.

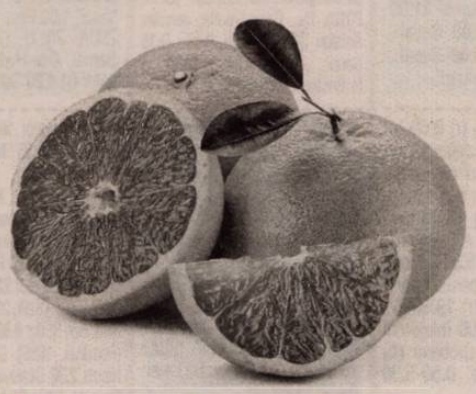
Conţine puţine elemente energetice, în schimb e compusă din 90% apă, puţine glucide şi doar urme de lipide şi proteine. Vitamina C şi vitaminele din grupa B sunt prezente în cantitate importantă în ridichi, alături de minerale (potasiu, calciu, fosfor, sodiu) şi oligoelemente (fier, cupru, zinc, mangan). De asemenea, ca toate cruciferele, include compuşi ai sulfului ce pot exercita o acţiune protectoare în ceea ce priveşte sănătatea, în special în legătură cu diverse forme de cancer.

Conţinutul în fibre al ridichilor este moderat, acestea fiind reprezentate preponderent de fibre insolubile. În general, vitaminele, compuşii antioxidanţi şi fibrele din fructe şi legume joacă un rol protector remarcabil pentru sănătatea noastră. De altfel,



numeroase studii au demonstrat că un consum ridicat (dar nu exclusiv!) de legume şi fructe poate reduce riscul dezvoltării unei boli cardiovasculare, a unui cancer, precum şi a altor maladii cronice. Tot pe cale ştiinţifică s-a relevat că un consum regulat de crucifere – precum ridichile – poate contribui la o prevenire mai importantă a anumitor cancere, cum sunt cel de plămâni, cel al ovarelor, la femei, sau cel de rinichi. Efectul protector menţionat este datorat proprietăţilor compuşilor sulfului prezenţi în aceste legume.

Pe lângă recomandările ce rezultă, logic, din informaţiile precizate, trebuie totuşi menţionat şi că persoanele care suferă de sindromul intestinului iritabil pot întâmpina unele dificultăţi în a suporta cruciferele în alimentaţie. Programele nutriţioniste recomandă consumul zilnic a cel puţin 5 porţii (minimum 80 grame) de fructe sau legume şi folosirea din plin a oportunităţii de a găsi în acest sezon o largă ofertă de produse naturale (cel puţin, în principiu, căci utilizarea chimicalelor în agricultură face adevărate ravagii printre consumatori, în anumite condiţii). Privitor la ridichi, acestea pot fi găsite pe tot parcursul anului – iarna, în primul rând ridichea neagră – însă perioada în care ele sunt cel mai savuroase e cuprinsă între lunile iulie şi octombrie. Orientativ, să spunem că două sau trei linguri cu vârf corespund unei porţii de legume.



Grepfrutul tratează hepatita C

Elementele componente care dau gustul amar grepfrutului încetinesc răspândirea virusului hepatitei C în organism, după cum a stabilit un studiu în domeniul tratamentelor blânde. Conform părerii cercetătorilor americani din Massachusetts, asocierea acestor substanţe cu medicamente antivirale convenţionale poate reduce severitatea bolii şi poate preveni evoluţia hepatitei C la stadiul cronic. Astfel, ele reduc nivelul lipoproteinelor cu densitate foarte mică (aşanumitul colesterol „rău"), care joacă un rol major în procesul de alocare al virusului hepatitei C de la celulele infectate şi pătrunderea sa în celulele sănătoase.

Experimentele au arătat că sub acţiunea de izolare a virusului din celulele infectate, prezenţa acestuia a scăzut cu 80%. De asemenea, concentraţiile terapeutice ale acestor substanţe nu au fost toxice pentru organism. Statisticile arată că hepatita C infectează mai mult de 3% din populaţia planetei şi în cele mai multe cazuri boala devine cronică. Hepatita cronică C poate provoca ciroză şi cancer hepatic.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

LUNI - 22 august

TVR 1
7.00 Exclusiv în România (r) 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Toate pânzele sus" 10.00 Superconsumatorul (r) 11.00 Serial: „Connor sub acoperire" 12.00 Jocurile Olimpice Rio 2016 * Rezumat 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Garantat 100% (r) 18.00 Gări de poveste (r) 19.00 Un secol cu Neagu Djuvara 20.00 Telejurnal 21.10 Jocurile Olimpice Rio 2016 * Ceremonia de închidere (r) 0.25 Film: „Viața în doi timpi" (SUA, 2003) 2.00-5.30 Reluări.

PRO TV
7.00 Știrile ProTv 10.30 La Măruță (r) 12.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 13.00 Știrile ProTv 14.00 Film: „Album de familie" (SUA, 1994, partea I) 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Joc în doi" (SUA, 1997). Cu: Jean-Claude Van Damme, Mickey Rourke 23.30 Știrile ProTv 0.00 Serial: „Jane și Maura: Detectivi în Boston" 1.00-6.15 Reluări.

Antena 3
6.00 Observator 10.00 Mireasă pentru fiul meu 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Poftiți pe la noi: Poftiți și dăruiți 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 iUmor 22.30 Serial: „Demonii lui Da Vinci" (coprod., 2013) 0.30 iUmor (r) 2.30 Observator (r) 3.15 Serial (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15-11.30 Reluări 12.10 Cireașa de pe tort 13.30 Teleshopping 14.00 Focus 14 15.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 15.30 Mondenii 16.30 Focus 17.00 Camera de râs 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Apel de urgență 21.30 SOS, Sănătatea mea 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

acasa
6.00 Serial: „Pentru că te iubesc" (r) 7.00 Serial: „Clona" (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Regina inimilor" (r) 11.30 Film: „Până la capătul lumii" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soț de închiriat" 16.00 Serial: „Pentru că te iubesc". Cu: Livia Brito 17.00 Serial: „În așteptarea dragostei" 18.00 Serial: „Intrigi în Paradis" 19.00 Serial: „Trandafirul negru" 20.00 Serial: „Iarna răzbunării" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „Regina" 0.30-5.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.10 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Serial: „Trandafirii sălbatici" 10.00 Documentar 360º – GEO 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Videoterapia 13.20 Serial: „Trandafirii sălbatici" 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri - Azi - Mâine 17.00 Documentar 360º – GEO 18.00 Ora de știri 19.00 Dreptul la memorie 20.10 Teatru TV: „Canalul" de Kincses Elemér 22.00 Telejurnal 22.30 Legile afacerilor 23.10 Colecția de hituri 1.00 Dincolo de viitor 1.30 Documentar 3.00-5.50 Reluări.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.00 Film: „Un monstru la Paris" (r) 8.45 Ce spun românii (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Coliziune devastatoare" (Canada, 2011) 14.15 Film: „Click – Zapând prin viață" (SUA, 2006) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Hudson Hawk" (SUA, 1991) 20.30 Film: „Mereu în offside" (SUA, 2012) 22.30 Film: „Colecționarul de oase" (SUA, 1999) 1.00 Film: „Pasărea Phoenix" (SUA, 2004) 3.00 Cine A.M.

MARȚI - 23 august

TVR 1
7.00 Un secol cu Neagu Djuvara (r) 8.00 Telejurnal matinal 9.30 Mărturii pentru viitor (r) 10.00 Gări de poveste (r) 11.00 Serial: „Connor sub acoperire" 12.00 Teleshopping 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Nocturne (r) 18.00 Dosar România (r) 19.00 Exclusiv în România (r) 20.00 Telejurnal 21.00 România din spatele frontului 22.00 Serial: „Cod pentru crimă" (ep.1) 23.10 Film: „Stejar, extremă urgență" (România, 1973) 0.50-5.30 Reluări.

PRO TV
7.00 Știrile ProTv 10.30 La Măruță (r) 12.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 13.00 Știrile ProTv 14.00 Film: „Album de familie" (partea a II-a) 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Justițiarul" (coprod., 2004) 0.00 Știrile ProTv 0.30 Serial: „Jane și Maura: Detectivi în Boston" 1.15-6.15 Reluări.

Antena 3
6.00 Observator 10.00 Mireasă pentru fiul meu 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Poftiți pe la noi: Poftiți și dăruiți 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 iUmor 22.30 Serial: „Demonii lui Da Vinci" 0.30 iUmor (r) 2.30 Observator (r) 3.00 Serial (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15-10.00 Reluări 10.15 Școala.tv 11.30 Focus Magazin (r) 12.10 Cireașa de pe tort (r) 14.00 Focus 14 15.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 15.30 Mondenii 16.30 Focus 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Academia lui Horia 22.00 Neam legat 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

acasa
6.00 Serial: „Pentru că te iubesc" (r) 7.00 Serial: „Clona" (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Trandafirul negru" (r) 10.15 Film: „Intrigi în Paradis" (r) 11.30 Serial: „Iarna răzbunării" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soț de închiriat" 16.00 Serial: „Pentru că te iubesc" 17.00 Serial: „În așteptarea dragostei" 18.00 Serial: „Intrigi în Paradis" 19.00 Serial: „Trandafirul negru" 20.00 Serial: „Iarna răzbunării" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „Regina" 0.30-5.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.20 Povești de istorie 9.00 Serial: „Trandafirii sălbatici" (r) 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Videoterapia 13.20 Serial: „Trandafirii sălbatici" 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri - Azi - Mâine 17.00 Documentar 360º – GEO 18.00 Ora de știri 19.00 Dreptul la memorie 20.10 Doc.: „Noi nu am avut tinerețe" 22.00 Telejurnal 22.30 Serial: „CSI: Crime și investigații" 23.30 Serial: „Nebunii de pe Madison Avenue" 0.30-5.50 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Film: „Condamnat pe nedrept" (SUA, 2010) 8.15 Ce spun românii (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film (r) 13.45 Film: „O iubire ca-n povești" (SUA, 1998) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Păstrează amintirile" (SUA, 2008) 20.30 Film: „Vânătoarea ultimului dragon" (coprod, 2013). Cu: Scott Adkins, Dolph Lundgren 22.15 Film: „Mărturie sub tortură" (coprod., 2008) 0.30 Film (r) 2.15 Cine A.M.

MIERCURI - 24 august

TVR 1
7.00 Exclusiv în România (r) 8.00 Telejurnal matinal 9.00 România din spatele frontului (r) 10.00 Dosar România (r) 11.00 Serial: „Connor sub acoperire" 12.00 Teleshopping 13.00 Fără etichetă 14.00 Telejurnal 15.30 Convietuiri 17.00 Profesioniștii (r) 18.00 Superconsumatorul (r) 19.00 Exclusiv în România (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Ochiul magic 22.00 Serial: „Cod pentru crimă" 23.00 Serial: „Diamante" (ep.1) 0.50-5.30 Reluări.

PRO TV
7.00 Știrile ProTv 10.30 La Măruță (r) 12.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 13.00 Știrile ProTv 14.00 Film: „Danielle Steel's: Inelul" (SUA, 1996, partea I) 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.45 Fotbal UEFA Champions League: Manchester City – Steaua 23.45 Știrile ProTv 0.15 Serial: „Jane și Maura: Detectivi în Boston" 1.15-6.15 Reluări.

Antena 3
6.00 Observator 10.00 Mireasă pentru fiul meu 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 FanTastic Show 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Splash! Vedete la apă 0.00 Serial: „Demonii lui Da Vinci" 1.00 Film: „Nebun dupa Mambo" (SUA, 2000). Cu: William Ash 2.45 Observator (r) 4.00 Serial (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15-10.00 Reluări 10.15 Școala.tv 11.30 Focus Magazin (r) 12.10 Cireașa de pe tort 14.00 Focus 14 15.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 15.30 Mondenii 16.30 Focus 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Despărțirea de trecut" (SUA, 1998). Cu: Bridget Fonda, Kiefer Sutherland 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

acasa
6.00 Serial: „Pentru că te iubesc" (r) 7.00 Serial: „Clona" (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Trandafirul negru" (r) 10.15 Film: „Intrigi în Paradis" (r) 11.30 Serial: „Iarna răzbunării" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soț de închiriat" 16.00 Serial: „Pentru că te iubesc" 17.00 Serial: „În așteptarea dragostei" 18.00 Serial: „Intrigi în Paradis" 19.00 Serial: „Trandafirul negru" 20.00 Serial: „Iarna răzbunării" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „Regina" 0.30-5.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.20 Povești de istorie 9.00 Serial: „Trandafirii sălbatici" (r) 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Videoterapia (r) 13.20 Serial: „Trandafirii sălbatici" 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri - Azi - Mâine 17.00 Documentar 360º – GEO 18.00 Ora de știri 19.00 Dreptul la memorie 20.10 Telecinemateca: „Capriciu spaniol" (SUA, 1935). Cu: Marlene Dietrich 22.00 Telejurnal 22.30 Serial: „CSI: Crime și investigații" 23.30 Serial: „Nebunii de pe Madison Avenue" 0.30-5.50 Reluări.

PRO CINEMA
6.45 Film: „Păstrează amintirile" (r) 8.45 Ce spun românii (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Condamnat pe nedrept" (SUA, 2010) 14.15 Film: „Vacanță la Paris" (SUA, 1958) 16.30 Serial: „La bloc" 18.45 Film: „Privind în urmă" (SUA, 2010) 20.30 Film: „Misiunea lui Jesse Stone" (SUA, 2009) 22.15 Film: „Tentația seducției" (SUA, 1999) 0.15 Film: „Misiunea lui Jesse Stone" (r) 2.00 Cine A.M.

ROBERT REDFORD
– duminică, 21.10 –

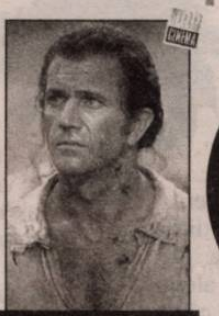
KATE HUDSON
– joi, 1.00 –

VING RHAMES
– sâmbătă, 20.30 –

LIVIA BRITO
– luni-duminică, 16.00 –

JASON PRIESTLEY
– vineri, 20.10 –

JENNIFER ANISTON
– joi, 21.30 –


MEL GIBSON
– sâmbătă, 22.15 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI - 25 august

TVR 1
7.00 Exclusiv în România (r) 8.00 Telejurnal matinal 9.15 Muzici și tradiții în Cișmigiu (r) 11.00 Serial: „Connor sub acoperire" 12.00 Teleshopping 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.30 Akzente 17.00 Rezistența prin cultură 18.00 Lozul cel mare (r) 19.00 Exclusiv în România (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Amintiri din infern 22.00 Serial: „Cod pentru crimă" 23.00 Serial: „Diamante" 0.50-5.30 Reluări.

PRO TV
7.00 Știrile ProTv 10.30 La Măruță (r) 12.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 13.00 Știrile ProTv 14.00 Film: „Danielle Steel's: Inelul" (partea a II-a) 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Film: „Recompensă cu bucluc" (SUA, 2010). Cu: Gerard Butler, Jennifer Aniston 23.45 Știrile ProTv 0.15 Serial: „Jane și Maura: Detectivi în Boston" 1.15-6.15 Reluări.

Antena 3
6.00 Observator 10.00 Mireasă pentru fiul meu 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 FanTastic Show 19.00 Observator special 20.30 Splash! Vedete la apă 0.00 Serial: „Demonii lui Da Vinci" 1.00 Film: „Un colț de Rai" (SUA, 2011). Cu: Gael Garcia Bernal, Kate Hudson 2.45 Observator (r) 4.00 Serial (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15-10.00 Reluări 10.15 Școala.tv 11.30 Focus Magazin (r) 12.10 Cireașa de pe tort 14.00 Focus 14 15.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 15.30 Mondenii 16.30 Focus 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Milionari de weekend" (România, 2004). Cu: Andi Vasluianu, Maria Dinulescu 22.30 La TV 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

acasa
6.00 Serial: „Pentru că te iubesc" (r) 7.00 Serial: „Clona" (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Trandafirul negru" (r) 10.15 Film: „Intrigi în Paradis" (r) 11.30 Serial: „Iarna răzbunării" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soț de închiriat" 16.00 Serial: „Pentru că te iubesc" 17.00 Serial: „În așteptarea dragostei" 18.00 Serial: „Intrigi în Paradis" 19.00 Serial: „Trandafirul negru" 20.00 Serial: „Iarna răzbunării" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „Regina" 0.30-5.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.20 Povești de istorie 9.00 Serial: „Trandafirii sălbatici" (r) 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Videoterapia (r) 13.20 Serial: „Trandafirii sălbatici" 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri - Azi - Mâine 17.00 Documentar 360º – GEO 18.00 Ora de știri 19.00 Dreptul la memorie 20.10 Film: „Viața iubire" (Australia, 1997). Cu: Naomi Watts, Jack Thompson 22.00 Telejurnal 22.30 Serial: „CSI: Crime și investigații" 23.30 Serial: „Nebunii de pe Madison Avenue" 0.30-5.50 Reluări.

PRO CINEMA
6.30 Film (r) 8.45 Ce spun românii (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Păstrează amintirile" (r) 14.15 Film: „Hudson Hawk" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.45 Film: „Greva de Crăciun" (coprod., 2010) 20.30 Film: „Cronicile Casterilor: A 16-a lună" (SUA, 2013). Cu: Alden Ehrenreich, Alice Englert 23.00 Film: „Lista clienților" (SUA, 2010). Cu: Jennifer Love Hewitt, Teddy Sears 1.00 Film (r) 3.15 Cine A.M.

VINERI - 26 august

TVR 1
7.00 Exclusiv în România (r) 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Rezistența prin cultură (r) 10.00 Amintiri din infern (r) 11.00 Serial: „Connor sub acoperire" 12.00 Teleshopping 13.00 Universul credinței 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.30 Oameni ca noi 16.00 Doc.: „Imperiul Maya" 17.00 Ne vedem la TVR (r) 19.00 Exclusiv în România (r) 20.00 Telejurnal 21.10 Concert Lucreția Ciobanu (II) 23.00 Serial: „Diamante" 0.50-5.30 Reluări.

PRO TV
7.00 Știrile ProTv 10.30 La Măruță (r) 12.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 13.00 Știrile ProTv 14.00 Film: „Rețeta răzbunării" (Canada, 1998) 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Film: „Cowboy Shaolin" (SUA, 2000). Cu: Jackie Chan, Owen Wilson 22.45 Film: „Distracție cu Dick și Jane" (SUA, 2005). Cu: Jim Carrey, Tea Leoni 0.45-6.15 Reluări.

Antena 3
6.00 Observator 10.00 Mireasă pentru fiul meu 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 FanTastic Show 19.00 Observator special 20.30 Plasa de stele – Răzbunarea vedetelor 22.15 Film: O familie de coșmar" (SUA, 2010). Cu: Robert de Niro, Ben Stiller 0.30 Film: „Ciuleandra" (România, 1985). Cu: Ion Ritiu, Anca Nicola 2.30 Observator special (r) 3.15 Plasa de stele – Răzbunarea vedetelor (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15-10.00 Reluări 10.15 Școala.tv 11.30 Focus Magazin (r) 12.10 Cireașa de pe tort 14.00 Focus 14 15.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 15.30 Mondenii 16.30 Focus 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „La porțile albastre ale orașului" (România, 1973). Cu: Ion Caramitru, Costel Constantin 22.30-2.00 Reluări 2.45 Trădați în dragoste 4.30-5.45 Reluări.

acasa
6.00 Serial: „Pentru că te iubesc" (r) 7.00 Serial: „Clona" (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Trandafirul negru" (r) 10.15 Film: „Intrigi în Paradis" (r) 11.30 Serial: „Iarna răzbunării" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soț de închiriat" 16.00 Serial: „Pentru că te iubesc" 17.00 Serial: „În așteptarea dragostei" 18.00 Serial: „Intrigi în Paradis" 19.00 Serial: „Trandafirul negru" 20.00 Serial: „Iarna răzbunării" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „Regina" 0.30-5.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.20 Povești de istorie 9.00 Serial: „Trandafirii sălbatici" (r) 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Videoterapia (r) 13.20 Serial: „Trandafirii sălbatici" 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri - Azi - Mâine 17.00 Documentar 360º – GEO 18.00 Ora de știri 19.00 Dreptul la memorie 20.10 Film: „Fără lacrimi" (SUA, 2007). Cu: Jason Priestley, Leslie Hope 22.00 Telejurnal 22.30 Serial: „CSI: Crime și investigații" 23.30 Serial: „Nebunii de pe Madison Avenue" 0.30 Film: „Informatorul" (Australia, 2008) 2.00-5.50 Reluări.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.00 Film (r) 8.45 Ce spun românii (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.45 Film: „Privind în urmă" (SUA, 2010) 16.30 Serial: „La bloc" 18.45 Film: „Ne-am făcut marii" (SUA, 1958) 20.30 Film: „Ucigașul de pe Craigslist" (SUA, 2011). Cu: Jake McDorman, Agnes Bruckner 22.30 Film: „Câmpuri ucigașe" (SUA, 2011) 0.45 Film (r) 2.30 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ - 27 august

TVR 1
7.00 Serial: „Micul Dracula" 10.00 Zon@ 10.30 Mașini, teste și verdicte 11.00 Tot ce contează (r) 12.10 Cântecele munților (I) 14.00 Telejurnal 14.30 Doc.: „Delta Dunării – Paradisul aproape pierdut" 16.10 Film: „Armăsarul sălbatic" (Australia, 1993) 17.50 Serial: „Toate pânzele sus" 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Tranzacție cu bucluc" (Italia, 1977). Cu: Bud Spencer, Herbert Lom 23.00 Profesioniștii 0.10 Film: „Cred că da" (SUA, 2013) 1.50-6.00 Reluări.

PRO TV
7.00 Știrile ProTv 10.00 Serial: „Divă cu greutate" 11.00 Film: „Ishtar" (SUA, 1987). Cu: Warren Beatty, Dustin Hoffman 13.00 Film: „Dansul dragostei 4: Revoluția" (SUA, 2012) 15.00 Film: „Doctor Dolittle 3" (coprod., 2006) 17.00 Film: „Bărbații în negru" (SUA, 1997) 19.00 Știrile ProTv 20.30 Film: „Echipa de șoc" (SUA, 2010). Cu: Liam Neeson 23.00 Film: „Execuție în forță" (SUA, 2013) 1.00-5.15 Reluări.

Antena 3
6.00 Observator 10.00 Camera Cafe 11.00 Film: „O familie de coșmar" (r) 13.00 Observator 14.00 Film: „Dragoste de cinci stele" (SUA, 1993). Cu: Michael J. Fox 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Mireasă pentru fiul meu 0.00 Film: „Tăntălaul și Gogomanul" (SUA, 1994). Cu: Jim Carrey 2.00 Camera Cafe (r) 3.00 Film: „Ciuleandra" (r).

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniții (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Secrete de Stil 10.30 Film: „Tufă de Venetia" (r) 12.00 Cu lumea-n cap 12.30 Killer Karaoke 14.00 Focus 14 15.00 Apel de urgență (r) 16.00 Film: „Harababura" (România, 1990) 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Detectivul Malone" (SUA, 2009). Cu: Ving Rhames, Thomas Jane 22.30 Film: „Noapte de carnaval" (Uniunea Sovietică, 1956) 0.30-5.45 Reluări.

acasa
6.00 Serial: „Pentru că te iubesc" (r) 7.00 Serial: „Clona" (r) 8.00 Lecții de viață 9.15 Serial: „Trandafirul negru" (r) 10.15 Film: „Intrigi în Paradis" (r) 11.30 Serial: „Iarna răzbunării" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soț de închiriat" 16.00 Serial: „Pentru că te iubesc" 17.00 Serial: „În așteptarea dragostei" 18.00 Serial: „Regina inimilor" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Regina" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.15 Teleshopping 8.00 Locuri, oameni și comori (r) 8.30 Cap Compas (r) 9.00 Natură și sănătate (r) 9.30 Mic dejun cu un campion 10.30 Serial: „Cireșarii" (ep.1) 11.30 Destine ca-n filme 12.30 Legile afacerilor (r) 13.00 Deportații 14.10 Film: „Dragoste veșnică" (SUA, 1998) 16.10 Memorialul Durerii 18.00 Telejurnal 19.00 Dreptul la memorie 20.10 Film: „Papillon" (SUA, 1973) 22.40 Filmul de artă: „Ragtime" (SUA, 1981) 1.20-4.10 Reluări.

PRO CINEMA
6.30 Apropo Tv 7.30 La Măruță (r) 9.00 Film (r) 10.45 Serial: „La bloc" (r) 13.00 Film: „Privind în urmă" (r) 14.45 Film: „Ne-am făcut marii" (r) 16.30 Serial: „La bloc" 18.45 Film: „Șoricelul familiei" (SUA, 1999) 20.30 Film: „Maestrul despărțirilor" (coprod., 2000). Cu: Jamie Foxx, Gabrielle Union 22.15 Film: „Patriotul" (coprod., 2000). Cu: Mel Gibson, Heath Ledger 0.30 Film: „Planul B" (r) 1.45 Cine A.M.

DUMINICĂ - 28 august

TVR 1
7.00 Teleenciclopedia (r) 8.10 Universul credinței (r) 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.30 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Tradiția e la modă (r) 15.00 Politică și delicatețuri 16.00 Seri de vară la Mamaia (r) 18.00 Lozul cel mare 18.35 Festivalul Internațional de Circ de la Monte-Carlo 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Willie Boy" (SUA, 1969). Cu: Robert Redford, Katharine Ross 23.00 Garantat 100% (r) 0.10-5.45 Reluări.

PRO TV
7.00 Știrile ProTv 10.00 Serial: „Divă cu greutate" 11.00 Film (r) 13.00 Film: „Bărbații în negru" (r) 15.00 Film: „Admis pe pile" (SUA, 2013) 17.00 Film: „Domnul Deeds – Moștenitor fără voie" (SUA, 2002) 19.00 Știrile ProTv 20.30 Film: „Nevastă de împrumut" (SUA, 2011). Cu: Adam Sandler, Jennifer Aniston 23.00 Film: „Legenda Regelui Elefant" (Thailanda, 2008) 1.00-6.15 Reluări.

Antena 3
6.00 Observator 9.00 Film: „Cum să-ți dresezi dragonul" (SUA, 2010) 11.00 Film: „Dragoste de cinci stele" (r) 13.00 Observator 14.00 Piasa de stele – Răzbunarea vedetelor (r) 16.00 Observator 17.00 Film: „Johnny English" (SUA, 2003). Cu: Rowan Atkinson 19.00 Observator 20.00 Film: „Curierul 3" (SUA, 2008) 22.00 Film: „Armă mortală 3" (SUA, 1992). Cu: Mel Gibson 0.30 Film: „Curierul 3" (r) 2.15 Observator (r) 3.00 Film (r).

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniții (r) 8.15 La TV (r) 8.45 Casa: construcție și design 9.20 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 14.00 Focus 15.00 Focus Magazin 16.00 Film: „La porțile albastre ale orașului" (r) 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.30 Trădați în dragoste 0.30 Iubiri Secrete 2.30-5.45 Reluări.

acasa
6.00 Serial: „Pentru că te iubesc" (r) 7.00 Serial: „Clona" (r) 8.00 Lecții de viață 9.15 Serial: „Regina inimilor" (r) 11.30 Serial: „Până la capătul lumii" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soț de închiriat" 16.00 Serial: „Pentru că te iubesc" 17.00 Serial: „În așteptarea dragostei" 18.00 Serial: „Regina inimilor" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Regina – Marele final" 1.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.15 Teleshopping 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Serial: „Cireșarii" 12.00 Cap Compas (r) 12.30 A doua emigrare (r) 13.00 Natură și aventură (r) 13.30 Natură și sănătate (r) 14.10 Film: „Pădurea de fagi" (România, 1987) 16.00 Gustul Moldovei 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Telejurnal 19.00 Dreptul la memorie 20.10 Film: „Alo, aterizează străbunica!" (România, 1981) 22.10 Film: „Hotel de lux" (România, 1992) 0.00-4.10 Reluări.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.00 Film (r) 8.45 Serial: „La Bloc" (r) 11.00 Film: „Șoricelul familiei" (r) 12.45 Film (r) 14.30 Film: „Bărbații în negru" (r) 16.30 Serial: „La bloc" 18.45 Film: „Globul ucigaș" (Canada, 2011) 20.30 Film: „Nebunia zeilor" (coprod.) 22.45 Film: „Monstrul din Lake Placid" (SUA, 2010) 0.45 Film: „Distracție cu Dick și Jane" (SUA, 2005) 2.30 Cine A.M.

ÎNSEMNĂRI

Integramă de **M. ALBU**

ORAŞ ÎN PRAHOVA / PRUDENTĂ		ANIMAL LA STÂNĂ / A PLECA DIN ŢARĂ		ÎN BAZĂ ! / MIEZ DE PARĂ !		NU AU CREDINŢĂ / SPĂLĂRI CU CLOR		ADORA VEDETELE / ZĂPADĂ PRIN SAT		A FACE ANCHETĂ / A MĂCINA CAFEAUA
SUVERAN ARAB / TARE RĂU					DULGHER / A DA VINA PE ALTUL					
				CU GREU / ATACURI AERIENE					PRIMELE LA ŞCOALĂ ! / IMAGINAR	
A FI CALIC / INTRĂ ÎN ATELAJ							A NU DA DRUMUL / PLECAT LA PLIMBARE			
			A POLEI LA BIJUTIER / A RĂSUNA					CEREMONIAL / VIN DIN MEDIUL SĂTESC		
	AFIŞIERE / LUNA CIREŞELOR									DIHORI DE APĂ
		A STROPI PLANTELE / CÂNTECEL GERMAN				GINGAŞ / CAMERĂ CU DUŞ				LIMPEDE CA LUMINA ZILEI
ÎN PLIC ! / PASĂRE DE PRADĂ / A ÎMBINA					AS DIN CĂRŢI / SEMN DE ÎNMULŢIRE					
			CERC DE OLĂRIT / SCAUN DE SCUTER						DOINA LEVINŢA / COADĂ DE IBRIC !	
PLECĂRI DE ACASĂ / A ABANDONA LUPTA							MONEDĂ STERLINĂ			
				INFANTERIST OTOMAN						

Umor

☺ *– Domnule doctor, şi eu şi soţul meu suntem români, dar fetiţa noastră, vedeţi, are ochii aştia aşa alungiţi în lateral, juri că-i chinezoaică!*

– Da, văd... Aţi încercat să-i slăbiţi puţin codiţele?

☺ *– Mă Gheorghe, eu am patru copii: primul e medic, al doilea profesor, al treilea, fetiţa arhitectă şi pictoriţă, al patrulea, hoţ de buzunare.*

– Mă Ioane, şi nu îţi vine să-l dai afară din casă pe al patrulea?

– Doamne, mă Gheorghe... cum să fac aşa ceva? Numai el aduce bani în casă, restul sunt şomeri...

☺ *SMS 1: Bună, pisi! Ce faci? Ce zici dacă ne vedem în seara asta? Iau acum o sticlă de vin... Apartamentul este al nostru!*

SMS 2: Hmmm, pare o propunere interesantă, doar că pisi nu e acasă. Sunt soţul ei. Mai bine ia un bax de bere... Vin imediat. Miaaaauuu!

☺ *Un apel telefonic la o agenţie de turism:*

– Faceţi excursii în Egipt?

– Da, desigur...

– Spuneţi-mi, vă rog, ce staţiuni balneare sunt acolo?

– Sharm-el-Sheik, Hurgada, Taba, Nuveiba...

– Stop... Nuveiba. Nuveiba e bine!

– Când doriţi să plecaţi, câte persoane?

– A, nu, nu plecăm. Noi doar rezolvăm integrame...

SUDOKU

jocul săptămânii: 33

	2	5					7	3
		1	4	7				5
		4						
1			7	3				6
4				6	1			9
						2		
9				1	8	6		
6	3					5	1	

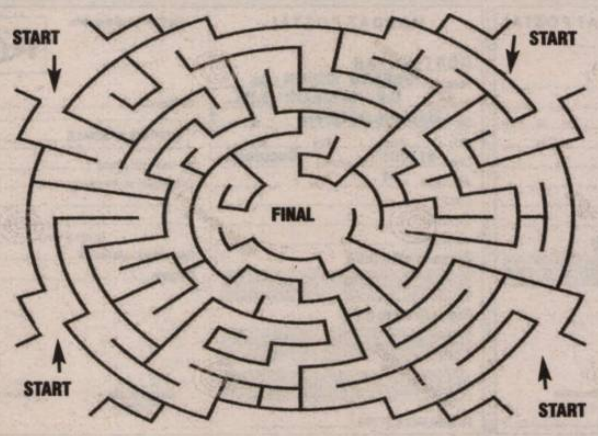
Soluţia în numărul viitor

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 32

7	2	6	4	1	3	8	9	5
9	4	3	5	8	2	6	7	1
1	8	5	6	9	7	2	4	3
2	3	1	9	4	8	7	5	6
8	5	7	2	3	6	4	1	9
6	9	4	7	5	1	3	2	8
3	6	2	1	7	5	9	8	4
4	1	8	3	2	9	5	6	7
5	7	9	8	6	4	1	3	2

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



SOLUŢIA INTEGRAMEI „ARTIFICII”. *ORIZONTAL: B - O - A - I - F - E - CONFIDENTIAL - CAIMAN - AULE - SCUL - MORI - EG - ETIC - TANDRI - SA - TIUIT - ITE - E - MIRI - IUTI - SAU - IMPILA - F - MIOPII - UITA - INEL - RUSI - RU - ARACI - IREAL - CRINI - PRIPIT.*

Verificaţi-vă cunoştinţele!

Sirene

1. Ce erau, în mitologia greacă, sirenele?
2. Care era înfăţişarea sirenelor?
3. Cum au scăpat Argonauţii de cântecul lor magic?
4. Ce s-a întâmplat cu sirenele după ce Odysseus a trecut pe lângă ele, scăpând cu viaţă pentru că era legat de catarg, iar membrilor echipajului li s-a turnat ceară în urechi ca să nu le audă?
5. Ce scriitor francez (1914-1995) a scris, în 1977, romanul „Sirenele”?
6. Cine a realizat statuia „Mica sirenă” din Copenhaga?
7. Cine a realizat filmul franţuzesc „Sirena de pe Mississippi” („La Sirene de Mississippi”)?

Rodica Ioan, Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Ing. Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Ing. Mihai Waspusch,* Bucureşti.

✉ *Ing. Ion Ciocşan, Pucioasa.* Întrebările trimise de dumneavoastră vor apărea într-un număr viitor al revistei. *(Irina Stoica)*

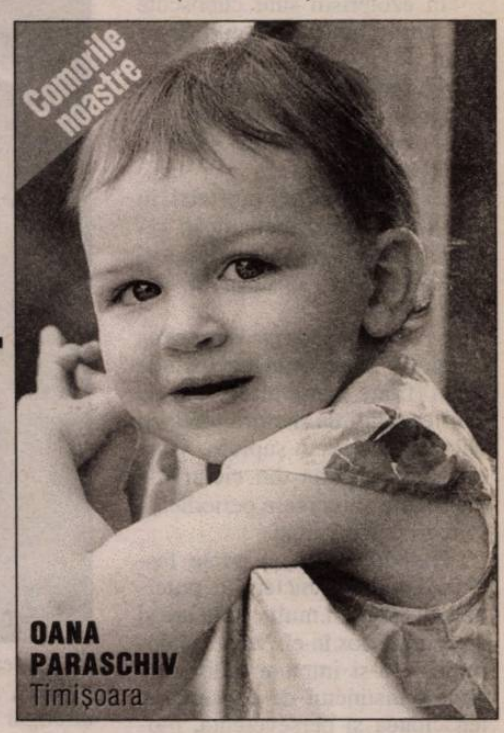
Răspunsurile din numărul trecut

1) Zeiţa din mitologia romană care patrona tăcerea, discreţia şi secretele se numea Tacita. 2) Tatăl Sfântului Ioan Botezătorul a fost preotul Zaharia. 3) Muzica operei „Muta din Portici” aparţine compozitorului francez Daniel-François Esprit Auber (1782-1871). 4) Filmul „Tăcerea Nordului” a fost realizat de regizorul Allan King. 5) Cartea „Tăcerea mării” a fost scrisă de Vercors (Jean Brulles). 6) Ciclul pentru pian „Cântece fără cuvinte” aparţine lui Felix Mendelssohn-Bartholdy. 7) Filmul „Tăcerea mieilor” a fost realizat de Jonathan Demme.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Vara” am considerat corecte mai multe variante de răspuns la întrebarea numărul 2, respectiv şi pe cele care s-au referit la mitologia română şi pe cele privitoare la cea romană.

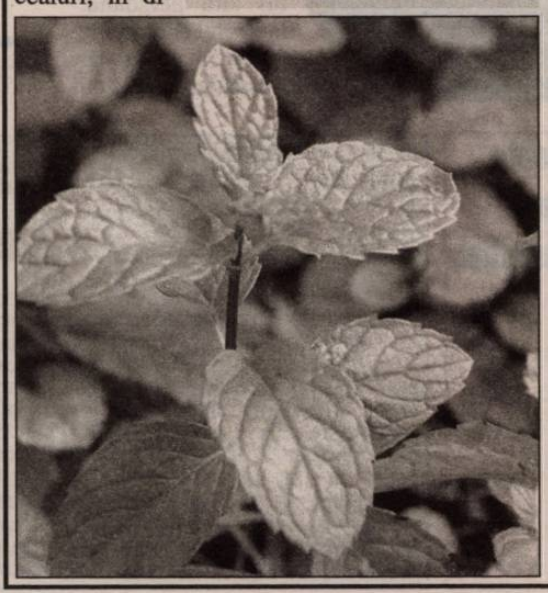
Aşadar ne-au trimis 7 răspunsuri corecte următorii prieteni ai rubricii: *Florentina Gorea,* Topliţa; *Mioara Popa,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara;



OANA PARASCHIV
Timişoara

Sfaturi practice

Menta



◆ Este o plantă perenă, foarte aromată, ce nu are nevoie de îngrijiri speciale, excelentă atât pentru grădină, cât şi pentru cultivarea în ghivece. Este folosită îndeosebi pentru ceaiuri, în diverse băuturi, sosuri etc.

◆ Pentru o dezvoltare armonioasă preferă semiumbra, zone cu foarte puţin soare. Creşte armonios, mai ales la umbra copacilor.

◆ Se înmulţeşte prin rizomi. Este o plantă invazivă, se răspândeşte repede în sol. Se recomandă ţinerea înmulţirii sub control, mai ales dacă este cultivată lângă alte plante.

◆ Este mare iubitoare de apă. Are nevoie de un pământ umed pentru a dezvolta cât mai multe frunze. Se udă o dată la 2-3 zile sau, în sezonul cald, chiar în fiecare zi.

◆ Frunzele se adună din tufe pentru a favoriza înmulţirea acesteia. Cu cât sunt adunate regulat, cu atât se va îndesi şi va creşte.

◆ Dacă se dezvoltă mai greu, solul se poate fertiliza cu materii organice (gunoi de grajd).

Cât de bine vă cunoașteți zodia?

SCORPION

Continuăm prezentarea celor mai importante caracteristici ale zodiilor cu nativii Scorpion, cel de-al optulea semn al horoscopului european. Zodie a dorinței, a transformării, a secretelor, zodie de Apă care ne așteaptă să-i descoperim misterele.

Principalele caracteristici

Este o zodie feminină de Apă, predominant emoțională, psihică, guvernată de planeta Marte, cea care sporește energia fizică, agresivitatea, curajul, îndrăzneala, vitalitatea, dar și imprudența, gelozia, asprimea, violența, nervozitatea, spiritul răzbunător.

În ezoterism sunt cunoscute mai multe tipuri de nativi Scorpion:

1) ***tipul reptilian:*** reprezintă categoria inferioară, aici fiind incluși nativii răzbunători și cinici până la perversitate;

2) ***tipul vultur:*** profunzi în gândire, serioși, meticuloși, rezervați datorită suspiciunilor, orgolioși, prieteni desăvârșiți, detestă risipa;

3) ***tipul Phoenix:*** reprezintă categoria superioară ce include aleșii (ființe foarte rare). Aceștia sunt capabili de dăruire totală și chiar de sacrificiu suprem. Viața lor este alcătuită din cicluri de distrugere și recreere periodică a întregii personalități.

Nativul Scorpion poate fascina datorită caracterului puternic, cu atât mai mult cu cât are și ceva misterios în el. Voința și dorința de a-și impune individualitatea, instinctul de conservare, tenacitatea și perseverența, modul de a gândi și de a acționa puternic marcat de sentimente – sunt doar câteva caracteristici foarte pronunțate ale Scorpionului, cărora li se adaugă mândria și respectul față de sine.

Puternic din fire, nu se lasă ușor înfrânt, are un profund simț al apărării atunci când este în încurcătură. Cei din jur reușesc cu greu să îl înțeleagă, deoarece este chiar imposibil să afle ce gândește și ce simte cu adevărat. Este o fire susceptibilă și sceptică, sarcastică. Pentru acest nativ nu există sentimente de mijloc, totul e alb sau negru. Întotdeauna obține ce vrea, atunci când vrea.

Cum recunoaștem un nativ din zodia Scorpion?

De multe ori oamenii au o reacție ciudată atunci când aud că o persoană este născută sub semnul Scorpionului. Reacționează

fie cu teamă, fie cu admirație și respect, sau chiar cu un zâmbet strengar legat de sexualitatea acestui nativ. Ar trebui să învățăm să-i recunoaștem după privirea hipnotică, intensă, după tonul vocii care poate fi moale precum catifeaua, răgușit sau usturător de tăios. Au un autocontrol de invidiat.

Bărbatul din zodia Scorpion este calm și echilibrat. Mare atenție, deoarece sub acest comportament înșelător se poate descoperi o cu totul altă persoană. Intelectul și emoțiile îl conduc în egală măsură. Nativul este mai mult decât inteligent. Dacă îl preocupă misterele existenței, devine emancipat și profund filozofic.

Femeia născută în zodia Scorpion este fascinantă, mândră și perfect stăpână pe sine, deține o frumusețe profundă, misterioasă. Simțul dreptății este la fel de puternic ca simțul răzbunării. Ține minte orice gest de bunătate și îl va răsplăti cu vârf și îndesat. În dragoste, vrea totul sau nimic și nu se implică într-o relație până nu are certitudinea că celălalt merită atenția sa. Este fidelă, dar dacă este înșelată își coace răzbunarea cu o forță diabolică.

Generalități

Cuvintele-cheie ale zodiei Scorpion: regenerare, exigență, transformare, reconstrucție, angoasă, distrugere, renaștere, reîncarnare, spiritualitate, sexualitate, pasiune, magnetism, ranchiună, răzbunare, ocultism, ezoterism, inițiere, autoanaliză, dorință, tentație, ambiție, posesiune.

Sănătate. Anumite preferințe gastronomice îi pot declanșa probleme ale ficatului, cel mai vulnerabil organ al său, iar silueta este o problemă permanentă cu care se confruntă. Ciclismul, joggingul, atletismul sau patinajul sunt sporturile care le fac bine. Ar trebui să iasă cât mai mult afară, să facă mișcare.

Puncte anatomice sensibile: intestinul gros, organele genitale, vezica urinară, bazinul, uretra, prostata, colonul.

Compatibilități. Are relații bune cu nativii din zodiile de Apă – Rac, Pești – și cu zodiile de Pământ – Fecioară și Capricorn – dar mai puțin cu nativii din zodia Taur, care sunt diametral opuși Scorpionilor.

Cele mai deficitare relații le are cu nativii din Zodia Vărsător și Leu.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Arma secretă contra virusului Zika ■ De la exoplanete la transportul public revoluționar ■ Artistul din Tahiti ■ Încă mai sunt documente OZN de desecretizat ■ Salvador de Bahia ■ Amenințarea alimentației artificiale ■ Perspective sumbre legate de alergii ■ Sănătate și senzualitate

Ce spun astrele

HOROSCOP
22-28 august 2016

BERBEC 21.03-20.04

Aveți anumite convingeri pe care nu ar trebui să le impuneți celorlalți cu atâta înfrigurare. Toată lumea are propria opinie. Prin urmare, nu terorizați pe ceilalți ca să fie de acord cu dumneavoastră. Simțiți nevoia să acționați și să luați anumite decizii însă uitați ceva esențial. Lauda este bună, dar nu vă plătește chiria.

TAUR 21.04-21.05

Treceți prin anumite stări ce pot constitui o combinație interesantă sau chiar o provocare. Planetele vă favorizează o mulțime de oportunități legate mai ales de dragoste, distracție, agrement, petreceri și vacanțe. Pentru moment, concentrați-vă doar pe distracție. Pe urmă urmează și celelalte...

GEMENI 22.05-21.06

Marte este alături de semnul dumnevoastră și asta înseamnă că vor exista anumite tensiuni, în special cu prietenii apropiați și cu partenerii. Mai mult decât atât, vă veți simți mult mai sensibili și iritați de observațiile și de prezența celor din jur. Luați în considerare și răbdarea ca soluție salvatoare.

RAC 22.06-21.07

Energia de care dispuneți vă va stimula și veți lucra pe brânci. Prezența planetei Venus vă va face mult mai fermecători și cuvintele vor suna dulce în urechile auditoriului. Ce mai poate face această planetă pentru dumneavoastră? Vă face să deveniți conștienți de cât de multă dragoste există în lumea de zi cu zi. Nu o ignorați!

LEU 22.07-22.08

Negocierile financiare sunt favorabile și veți câștiga mai mulți bani. Aveți nevoie de ei pentru a realiza și anumite planuri destul de sofisticate. Masa de prânz, cina, teatru, filme, petreceri, picnicuri pe plajă sunt doar câteva activități ce vă vor ocupa timpul liber.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Vești bune și vești proaste pentru nativii acestei zodii. Cele rele sunt legate de activitățile casei: renovări, redecorări vizite inopinante. Aceste lucruri vor pune însă o anumită presiune asupra relațiilor cu membrii familiei. Vestea bună vine din sfera relațiilor. Sunteți plini de farmec și diplomați.

BALANȚĂ 23.09-22.10

Pentru că Venus se ascunde în diagrama dumneavoastră, simțiți nevoia să vă izolați de aglomerație și să vă retrageți în singurătate dar în natură. Și stilul de comunicare se modifică puțin. Este mult mai sincer și direct. Nu ezitați să spuneți ceea ce doriți.

SCORPION 23.10-21.11

În această perioadă vă este stimulată capacitatea de a socializa cu alte persoane pentru distracție. Și realizările legate de muncă nu sunt de neglijat. Vor urma vremuri bune, când vă bucurați de compania celor din jur și, mai ales, a prietenilor.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Marte este cel ce vă revigorează motoarele și vă dă o energie greu de stăpânit. Puteți declanșa o mulțime de noi activități, dar veți și realiza mai mult ca de obicei. Este timpul prielnic începerii unei noi povești de dragoste cu o persoană importantă. Oricum, parcurgeți o perioadă când arătați fabulos.

CAPRICORN 22.12-19.01

Perioada aceasta este marcată de aprecierea frumosului, mai ales în domeniul artelor. Veți întâlni oameni din culturi diferite, chiar ciudați. Veți promova dezvoltarea personală și veți folosi experiența acumulată până acum.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Relații cu partenerul de viață și cu cei apropiați sunt într-un moment de vârf. Puteți chiar beneficia de un câștig financiar generos. Folosiți finanțele astfel obținute pentru a vă face micile plăceri pe care le-ați cam neglijat în ultima vreme. Poate vă schimbați garderoba. Rezultatul se va vedea imediat, merită?!

PEȘTI 19.02-20.03

Sunteți puși pe fapte mari. Aveți ambiția de a realiza ceva și sunteți cu ochii pe marele premiu. Vă este chiar ușor să vă exprimați afecțiunea față de persoana iubită și o veți surprinde plăcut. Poziția lui Venus în zodia dumneavoastră vă facilitează cele mai bune relații pe care le puteți avea vreodată.

Nativul săptămânii: **NICOLAE HERLEA** (28.08.1927 – 24.02.2014)

A fost un mare bariton român ce a debutat pe scena Operei Naționale din București în anul 1951. Acest reprezentant al zodiei Fecioară are un repertoriu bogat ce cuprinde roluri de seamă din toată creația universală. Rolul Figaro din „Bărbierul din Sevilia" l-a interpretat de aproximativ 550 de ori.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon: 0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonați-vă la magazin

Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.

Nu aveți decât să trimiteți printr-un mandat poștal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701), contravaloarea abonamentului solicitat (vezi prețurile în talonul alăturat la care se adaugă taxa poștală de expediere) sau să achitați în conturile bancare indicate la pagina 2 și puteți beneficia de toate avantajele enunțate. În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe șase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societății.

CUPON MANDAT POȘTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Județul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ștampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POȘTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAȚII SPECIALE .....
Nr. mandat poștal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre și litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ștampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE 0722625622

Biblioteca Judeteana MURES

SERIE NOUĂ - 1312 ● ANUL LIX ● 25 AUGUST 2016 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 34 (3062)

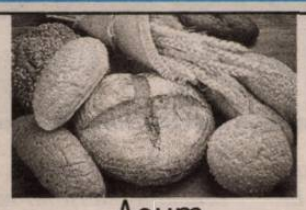
magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro

Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop



Acum
500 DE ANI...

Femina club

Lecţii de nutriţie

Câte pahare de apă ar trebui să bem zilnic?

Dosarele frumuseţii

8 reţete pentru frumuseţea tenului

Consultaţii fără plată

AMENINŢAREA alimentaţiei artificiale

«Cel care stă jos să nu râdă de cel care cade de pe vârfuri.»
Nicolae Iorga

Pe urmele necunoscutului, în căutarea răspunsurilor

De la exoplanete la transportul public revoluţionar

Oamenii de ştiinţă încearcă să dea de urma unor răspunsuri la întrebări care frământă omenirea. Am aflat multe despre noi şi lume, dar infinitul necunoscutelor rămâne încă de descoperit.

De-a lungul câtorva milenii am ajuns să cunoaştem câte ceva despre organismul uman, despre lumea vie, câte ceva despre vulcani şi oceane, de fiecare dată la modul mai degrabă constatativ decât al dezlegării cauzelor care stau la temelia existenţei noastre pe Pământ. Despre Sistemul nostru Solar ştim probabil şi mai puţin, dincolo de descoperirea planetelor din jurul nostru, iar despre Univers, ce să mai spunem, aici suntem în plină fantezie, de la teoriile legate de naşterea Universului până la forma lui, întinderea lui, găuri negre, ca să nu mai vorbim despre gravitaţie.

În acest domeniu probabil mintea umană nu poate înţelege secretele Arhitectului primordial, autorul tuturor fenomenelor universale, de la Galaxii, la Om. Oamenii de ştiinţă încearcă să mai acopere petele negre ale necunoscutului, în speranţa că vom apuca să înţelegem propria noastră existenţă, un vis zadarnic, după părerea unora. Dar mintea omenească nu se predă. Nu cu mult timp în urmă, după cum aflăm dintr-un grupaj realizat de Agerpres, NASA a plasat în iulie o sondă spaţială, *Juno*, pe o orbită a planetei Jupiter, cea mai mare din Sistemul nostru Solar.

Instrumentele sondei spaţiale vor studia giganticele sale aurore boreale, atmosfera, magnetosfera şi imensa sa pată roşie. Unul dintre principalele obiective ale misiunii ar fi de a înţelege mai bine din ce este compus interiorul planetei-gigant, până în prezent necercetat. Ambiţia astronomilor depăşeşte însă graniţele Sistemului nostru Solar, ei încearcă să descopere planete aflate în alte galaxii.

Astfel, o echipă internaţională de astronomi a declarat că a descoperit cu ajutorul telescopului spaţial Kepler 104 exoplanete, dintre care patru planete telurice aflate pe orbitele aceleiaşi stele şi care ar putea prezenta caracteristici asemănătoare Terrei. Toate aceste 104 exoplanete „se află pe orbite foarte apropiate de stelele lor, condiţii în care temperaturile la suprafaţă sunt, de obicei, mult prea ridicate pentru a permite existenţa apei lichide şi a vieţii. Cele patru planete descoperite pe orbita aceleiaşi stele, aflate la aproximativ 400 de ani-lumină, sunt probabil de tip teluric şi sunt cu 20% până la 50% mai mari decât Pământul. Steaua lor este cu mult mai rece decât Soarele, condiţii în care la suprafaţa a două dintre aceste planete ar putea să existe temperaturi similare celor de pe Terra". Sună extrem de interesant, dar adevărata situaţie e greu de demonstrat cu date certe, plutim în incertitudini şi supoziţii.

La mâna hackerilor

Dacă încercăm să revenim cu picioarele pe Pământ, să ieşim din supoziţii şi aproximări, constatăm că în domeniul noilor tehnologii, aparţinând de ceea ce se numeşte „a patra revoluţie industrială", lucrurile sunt mult mai palpabile. O realitate este şi *Internetul Lucrurilor*, posibilitatea de a conecta toate dispozitivele dintr-o casă sau companie la internet pentru a fi controlate prin intermediul unor aplicaţii care rulează pe telefoanele inteligente dotate cu sistem de operare Android.

Numai că şi aici, dincolo de reuşita tehnologică certă, apare o problemă pe care experţii în inteligenţă artificială o califică

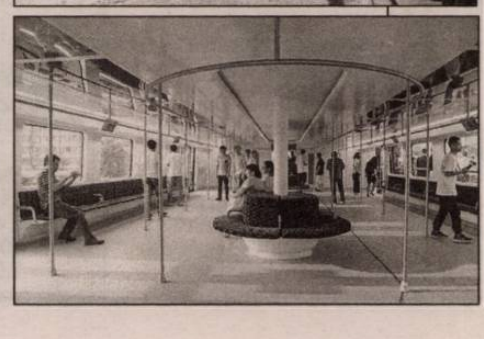
drept un risc: posibilitatea ca aceste aplicaţii care funcţionează cu Android să fie atacate de hackeri. Şi astfel, în loc ca utilizatorii programelor să deţină controlul asupra dispozitivelor proprii, să apară persoane care să preia ele controlul.

Un expert în securitate cibernetică atrăgea atenţia că milioane de dispozitive Android ar putea fi vulnerabile în faţa atacurilor cibernetice prin spargerea criptării telefoanelor şi tabletelor care folosesc sistemul de operare Android. La această realitate se mai adaugă şi aceea că, folosind *Internetul Lucrurilor* şi căzând pradă hackerilor, utilizatorii nu mai ştiu unde ajung datele de pe dispozitivele utilizate, ce se întâmplă cu ele, cum pot fi ele folosite împotriva utilizatorilor.

Contra poluării şi aglomeraţiei în trafic

Problema poluării în marile oraşe este încă una acută, în ciuda faptului că de cinci decenii, de la prima criză a petrolului, se caută soluţii antipoluante cum ar fi folosirea resurselor regenerabile şi inepuizabile (eoliene, solare), fără a fi găsite răspunsuri viabile, la scară globală. În marile metropole, o soluţie de reducere a poluării produse de automobile este transportul în comun. În acest domeniu, cercetătorii chinezi au găsit o soluţie revoluţionară. Ei testează un sistem de transport pe care l-au denumit *Transit Elevated Bus* (TEB), adică un fel de autobuz suspendat care merge pe deasupra şoselei! Autobuzul este electric, merge pe şine şi nu ocupă loc pe şosea, maşinile putând să circule pe sub el! În plus, pasagerilor li se oferă condiţii de călătorie de invidiat.

Autobuzul TEB are lungimea de 22 de metri, 7,8 metri lăţime şi înălţimea de 4,8 metri, rulând la o înălţime de 2 metri faţă de carosabil, astfel încât maşinile aflate în trafic, pe două benzi de circulaţie, să poată trece pe sub el. TEB a fost testat pe o porţiune de drum de 300 de metri din oraşul Qinhuangdao, provincia Hebei, la o viteză de deplasare foarte mică, după cum precizează Agerpres. Odată ce aceste autobuze vor primi undă verde şi îşi vor începe misiunea de transport public, vor circula cu viteza de până în 65 km/h pe nişte şine speciale montate de-a lungul benzilor de circulaţie.



Spaţiul generos rezervat pasagerilor seamănă mai mult cu salonul de aşteptare al unui aeroport modern decât cu un banal autobuz pentru transportul public. Capacitatea maximă de transport este de 300 de persoane, însă proiectul iniţial pentru acest sistem de transport propunea o soluţie cu 4 vagoane, caz în care un singur autobuz TEB poate ajunge să transporte până la 1.200 de pasageri. Conform producătorului, o unitate de transport TEB poate înlocui 40 de autobuze convenţionale.

Este un fel de metrou de suprafaţă, dar mult mai generos, după cum subliniază şi creatorii lui: „TEB îndeplineşte aceleaşi funcţii ca şi metroul, însă costurile sale de construcţie sunt mai mici de 1/5 faţă de cele ale metroului". Conceptul noului transport urban a fost prezentat la cea de-a 19-a ediţie a Expoziţiei Internaţionale High-Tech din Beijing, presa chineză estimând că până la sfârşitul anului TEB ar putea transporta pasageri prin oraşele aglomerate ale Chinei.

5 948427 000126 34

Biblioteca Judeteana MURES

Acum 500 de ani...

Pentru mulţi contemporani ai noştri pare o banalitate să cunoaştem cam cum trăiau stră-stră-străbunicii noştri cu o jumătate de mileniu în urmă. Fiindcă asta – nu-i aşa? – ar fi treaba istoricilor, a sociologilor, a cercetătorilor de tot felul. Ei bine, nu e deloc aşa şi vă veţi convinge repede aflând câteva detalii insolite din viaţa cotidiană a acelor oameni, informaţii presărate deseori cu picanterii mai mult ori mai puţin savuroase. Aşadar, să ne întoarcem în veacul al XV-lea!

Spălatul – un mare „lux”. Majoritatea cuplurilor se căsătoreau în luna iunie, deoarece îşi făcuseră baie în mai şi încă miroseau acceptabil. Totuşi, cum vara se apropia cu căldura ei, ceva-ceva suspect ajungea la nările semenilor, astfel că mirii purtau buchete de flori frumos mirositoare, de unde şi obiceiul, zic unii, ca mireasa să poarte un asemenea buchet.

O baie pentru toţi. Din raţiuni pe care nu le comentăm aici, membrii unei familii se spălau cu toţii (dar pe rând) într-un butoi larg umplut cu apă caldă (care nu se schimba!). Ordinea la spălat era strict stabilită: primul avea privilegiul să fie capul familiei, iar după el urmau fiii şi ceilalţi bărbaţi din casă; venea la rând partea feminină şi la sfârşit copiii. Ultimul pe listă era bebeluşul, care suporta fără să ştie bălăceala într-un lichid atât de murdar, încât el putea fi... pierdut la fundul căzii ad-hoc. Astfel se zice că s-ar fi născut zicala „Fii atent, să nu arunci copilul odată cu apa!”

Ranguri sociale ale mâncării. Servitul pâinii acum cinci veacuri nu se făcea oricum. Muncitorilor li se dădea coaja (deseori arsă) de dedesubt, membrii familiei aveau dreptul la miez, iar invitaţii primeau partea cu coajă de deasupra. Totodată, bogaţii foloseau frecvent platouri de cositor, dar, cum majoritatea mâncărurilor aveau o aciditate accentuată, uneori mesenii se intoxicau chiar foarte grav. De aceea, timp de peste 400 de ani tomatele au fost considerate otrăvitoare!

Salvaţi de clopoţel. Se spune că la vremea respectivă oamenii mureau pe capete şi de aceea în multe cimitire se făceau înhumări pe locul unor morminte mai vechi. În mod bizar, în circa 4% din cazuri s-ar fi constatat că defunctul „precedent” ar fi zgâriat piatra tombală, fiindcă nu ar fi fost îngropat chiar mort „de tot” (sic!). De atunci, a început să se lege de mâinile acestora o sfoară lăsată deasupra mormântului cu un capăt liber, de care era prins un clopoţel ce vestea dacă mortul se mişcă au ba. Zice-se că de aici vine şi sintagma ce a dat titlul unui film serial pentru săracii cu duhul: „Salvaţi de clopoţel”.

Salvarea divină a naturii

Într-o epocă în care potentaţi ai momentului se întrec cot la cot cu ticăloşii de la periferia societăţii în uciderea speciilor animale ori în nimicirea pădurilor şi a florei naturale, un grup de călugări budişti de pe Insula Prinţului Eduard (Canada) a găsit o modalitate de a pune o cărămidă la edificiul numit viitorul planetei Pământ. Ei au eliberat în apele oceanului 270 de kilograme de homari, animale destinate de alte categorii de oameni să fie vândute şi fierte pentru a face, în restaurante de vază, deliciul gastronomic al gurmanzilor cu mulţi bani şi puţină raţiune.

Gestul inedit a atras simpatia militanţilor pentru protecţia faunei terestre, dar şi din partea unei părţi considerabile a populaţiei. Reprezentanţii budiştilor au declarat că nu e vorba despre un gest ostentativ, pentru imagine, nici o tentativă de convertire la vegetarianism, ci despre cultivarea compasiunii şi a respectului faţă de toate creaturile vii.

Şi nu doar homarii sunt în atenţia acestor oameni ce preţuiesc viaţa mai mult decât orice bogăţie: „Pot fi râme, muşte, gândaci şi orice alt animal. Noi conducem, de pildă, maşina încet pe autostradă, ca să nu zdrobim sub roţi micile vietăţi.” – afirmă budiştii. Din păcate, vocile opozanţilor nu au întârziat să îşi amplifice decibelii, dar speranţa în bine încă trăieşte. Şi speranţa că iubirea de viaţă va asigura, totuşi, un viitor şi pentru urmaşii generaţiilor de astăzi.

Din cauză...

Să vorbim corect!

„Am plecat de la munte din cauză de vreme urâtă” sau „...din cauză la vremea urâtă”. Ambele exprimări sunt total greşite, cea de a doua fiind parcă şi mai supărătoare.

Greşeala constă în folosirea cazului acuzativ (cu prepoziţie). Locuţiunea „din cauză” cere cazul genitiv. Aşadar, exprimarea corectă ar fi fost „din cauza vremii urâte”.

Amintim de asemenea că expresia *din cauza* se foloseşte pentru conotaţii negative. Spunem „din cauza bolii/ supărării/ pierderii” etc.

Pentru complementele pozitive folosim cuvântul *datorită:* datorită succesului/ bucuriei/ câştigului etc. *(I.S.)*

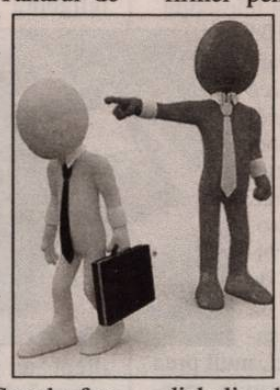
Starea de veghe

Condamnaţi drastic pentru păreri personale

Am ajuns să trăim – şi nu de ieri, de-alaltăieri – într-o lume în care democraţia înseamnă şi sloganul atât de blamat odinioară, pe drept cuvânt, „cine nu e cu noi e împotriva noastră”.

Iar fiindcă cine are în mână pâinea şi cuţitul face legile tuturor şi impune pedepse dintre cele mai dure, ca învăţătură de minte pentru toată lumea, nu ar trebui să ne mai mire prea tare că segmente de viaţă ce ar trebui să se deruleze natural sunt schilodite cumplit şi, astfel mutilate, date drept exemple care trebuie urmate de toţi.

De curând, un caz halucinant a venit ca o efigie a anormalităţii patologice pe care ni se impune să o adoptăm ca mod de existenţă. Un informatician angajat al grupului de transport urban Transdev din Havre, Franţa, a primit de la un alt salariat o unitate externă de calculator, cu solicitarea de a-i fi salvate de acolo datele profesionale. Tânărul de 30 de ani a făcut-o, dar după câteva zile a trăit un şoc greu de imaginat, descoperind că mai multe fişiere din unitatea respectivă conţineau imagini explicite cu pornografie infantilă.



Monstruoasa preocupare a celuilalt l-a determinat pe informaticianul oripilat să se adreseze direct conducerii grupului. Şocul a fost însă şi mai mare, când direcţiunea şi-a exprimat rapid poziţia în această chestiune scabroasă ce nu ţine doar de moravuri şi sănătate mintală, ci şi de relaţiile sociale, juridice, de codul penal şi, nu în ultimul rând, de anumite interese din sfera politicului. Pe scurt, tânărul a fost rapid concediat, sub perfida acoperire a unei presupuse indiscipline profesionale: acesta folosise tehnologia firmei pentru... scopuri personale! O lovitură sub centură nedisimulată, ce trimite explicit către aberanta încrengătură de relaţii obscure dintre numeroşi potentaţi ai zilelor noastre.

* * *

O periculoasă, dar absolut necesară incursiune în viesparul diabolic al dezaxaţilor sexual a realizat şi cardinalul André Vingt-Trois, prin discursul său omagial în memoria preotului ucis de teroriştii islamişti la Saint-Etienne-du-Rouvray, Franţa. Pornind de la ideea decăderii cumplite a societăţii contemporane, fenomen ce încurajează promovarea deşănţată a aberaţiilor şi violenţelor de tot felul, el s-a referit şi la „tăcerea elitelor în faţa devianţelor moravurilor şi legalizării acestor devianţe”.

Vorbele sale au stârnit o cascadă infernală de atacuri furibunde, în special în mediul virtual, din partea celor ce apără – nu drepturi şi reguli ale normalităţii, ci anomalii instinctuale care nu au nimic în comun cu civilizaţia şi relaţiile interumane pozitive.

Iar dacă remarcăm şi adoptarea de către acea ascunsă „comunitate” agresivă a unui slogan împins astfel în derizoriu şi murdărie – „#JeSuisDeviant”, parafrază a tragicului „Je suis Charlie” – putem spune că vorbele deja au devenit de prisos!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin” este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Adrian-Nicolae Popescu
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef

ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN”
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **TIPOMEDIA PROD S.R.L.**

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Arma secretă contra virusului ZIKA

Într-o tentativă disperată de a ţine sub control temutul virus Zika, după ce acesta a invadat statul american Florida, Administraţia pentru Alimente şi Medicamente din SUA şi-a dat aprobarea pentru utilizarea de insecte modificate genetic în zona Florida Keys de lângă Miami. Iniţiativa a aparţinut firmei de biotehnologie Oxitec, iar autorităţile americane apreciază că ea nu va afecta semnificativ mediul, în schimb va diminua numărul ţânţarilor din regiune purtători ai virusului Zika.

Ţânţarii modificaţi genetic fac parte din aceeaşi specie, *Aedes aegyptis,* care sunt purtători ai virusului. Masculii creaţi în laborator poartă însă o genă care împiedică dezvoltarea larvelor de ţânţari. Savanţii speră că aceşti mutanţi se vor împerechea cu femelele din sălbăticie, distrugând populaţia de insecte infiltrată.

Măsura vine după ce lansarea de insecticide din avioane, peste zonele afectate, nu reuşise să facă să scadă populaţia de ţânţari, iar autorităţile se tem că insectele ar fi dezvoltat o rezistenţă la substanţele otrăvitoare folosite. Până în prezent, 15 persoane din sudul Statelor Unite au fost diagnosticate cu virusul Zika, deşi nu au călătorit în zone unde acesta se manifestă.

Materia poate „evada” într-un alt colţ al Universului?

Teoreticienii ştiinţelor cosmosului au stipulat, de decenii întregi, că foarte adânc, în interiorul unei găuri negre, se află o zonă numită de ei „singularitate gravitaţională”, în care spaţio-timpul se curbează către infinit. Potrivit aceleiaşi teorii, niciun obiect material care ar fi trecut pe acolo n-ar fi putut supravieţui. Iată însă că un nou studiu sugerează contrariul, şi anume că ar putea exista o cale de ieşire din aşa-numitele „găuri de vierme” din centrul găurilor negre, cale care acţionează ca o „ieşire prin spate”.

Teoria susţine că orice obiect care străbate o gaură neagră va fi „spaghetificat”, adică alungit la extrem, dar va reveni la dimensiunile sale normale, reapărând într-o regiune diferită a Universului. Scenariul, care cu siguranţă îi va face pe mulţi împătimiţi ai genului science-fiction să viseze cu ochii deschişi, aparţine unui grup de cercetători de la Institutul de Fizică Corpusculară din Valencia, care consideră singularitatea ca fiind o imperfecţiune în structura geometrică a spaţio-timpului.

„Găurile negre constituie un laborator teoretic pentru testarea noilor idei în privinţa gravitaţiei, spune Gonzalo Olmo, cercetător la Universitatea din Valencia. Aşa cum cristalele au imperfecţiuni în structura lor microscopică, şi regiunea centrală a unei găuri negre poate fi interpretată ca fiind o anomalie a spaţio-timpului, ce necesită noi elemente geometrice, pentru a reuşi să descriem mai precis aceste imperfecţiuni. Deci tocmai graţie imperfecţiunilor structurii geometrice a spaţio-timpului ar fi perfect posibil ca materia pătrunsă într-o gaură neagră să nu fie distrusă, ci ejectată într-un alt colţ al Universului. Este însă puţin probabil ca fiinţele umane să supravieţuiască spaghetificării”.

Totodată, cercetătorii spanioli afirmă că nu este necesară o energie „exotică” pentru a genera gaura de vierme, aşa cum sugerează teoriile lui Einstein, ci găurile de vierme pot apărea ca rezultat al interacţiunii dintre materie şi energie, la fel ca un câmp electric.

Primele camioane fără şofer

Întemeiat de doi veterani din compania Google, Anthony Levandowski şi Lior Ron, start-up-ul intitulat Otto îşi propune să înceapă, până la sfârşitul acestui an, testarea unui sistem prin care camioanele de cursă lungă din Statele Unite să se conducă singure, fără şofer uman.

Sistemul vizează echiparea camioanelor cu software, senzori, lasere şi camere video ce vor fi capabile să dirijeze uriaşele maşini de-a lungul celor peste 400.000 de km de autostrăzi din America şi să ia permanent decizii în timp real, în vreme ce „şoferul” uman va dormi în spatele cabinei sau se va ocupa cu alte sarcini la bord.

Primele teste efectuate pe porţiuni întinse de autostradă au dovedit perfecta viabilitate a camioanelor autonome, dar specialiştii lucrează la partea, mult mai dificilă, referitoare la dirijarea autovehiculelor pe străzile oraşelor. Ei estimează că maşinile autonome ar putea eficientiza masiv industria transporturilor, deoarece camioanele care se conduc singure pot parcurge un număr aproape dublu de kilometri pe zi decât cel recomandat pentru şoferii umani.

Totodată, se speră că introducerea maşinilor de mare tonaj autonome va duce la o creştere a siguranţei pe şosele; în prezent, aproape 20% dintre accidentele rutiere fatale din SUA implică autobuze şi camioane şi sunt legate de oboseala la volan.

Roboţii industriali, experţi şi în tatuaje

Timp de mii de ani, oamenii au fost singurii care au practicat arta tatuajului. Iată însă că în zilele noastre, artiştii tatuatori au concurenţă. O echipă de designeri francezi a prezentat primul tatuaj din lume creat de un robot industrial, demonstrând că uriaşii din metal şi cabluri pot fi puşi să execute şi sarcini delicate. Braţul mecanic al robotului a creat o spirală perfectă în pielea piciorului unui voluntar, acesta fiind legat de un scaun, pentru a evita mişcările bruşte.

Procedura începe prin scanarea părţii din corp care urmează să fie tatuată de către robot. Odată scanată, suprafaţa este convertită într-un limbaj ce poate fi înţeles de robot, care, la rândul său, e transfomat într-un mediu grafic numit Dynamo, ce aplică modelul dorit pe suprafaţa scanată. Apoi, codul este exportat şi îi dictează robotului, pas cu pas, tot ce are de făcut pentru transpunerea tatuajului pe piele.

„Ne-am temut destul de mult, pentru că se consideră că roboţii industriali sunt periculoşi şi pot provoca accidente grave. Dar lucrurile au mers mult mai bine decât ne aşteptam, iar robotul a executat fără greş comenzile date de computer, precizează David Thomasson, inginer în cadrul Laboratorului de Cercetări Aplicate din cadrul companiei Autodesk.

Satelitul te ajută să găseşti loc de parcare

Nu există şofer care să nu se fi confruntat cu următoarea situaţie: după ce conduce zeci sau sute de kilometri ca să ajungă la o anumită destinaţie, mai pierde timp preţios să găsească şi un loc de parcare. Dar, pentru cei care s-au săturat „să dea ture” în căutarea unui loc unde să-şi lase maşina, avem veşti bune.

O nouă aplicaţie de la Google Maps va include şi o opţiune prin care utilizatorul să afle, în timp real, ce locuri de parcare disponibile se găsesc pe ruta lui. De asemenea, noul update include şi păstrarea orientării hărţii către nord, indiferent dacă dispozitivul GPS este rotit. Versiunea beta a aplicaţiei Google Maps v9.34 a fost lansată pentru sistemul Android şi se estimează că o versiune definitivă ar putea apărea la începutul lui 2017.

Sistemul foloseşte date furnizate în timp real de sateliţi şi măsoară câte locuri de parcare disponibile sunt în zonă. Dacă locurile se ocupă, aplicaţia îşi va relua căutarea, pe alte coordonate. De asemenea, noua versiune va avea imagini tridimensionale de înaltă definiţie, de o calitate mult mai bună decât precedentele.

Pagina realizată de
GABRIEL TUDOR

O revoluţie fierbinte în Războiul Rece

În nefericita perioadă de după cel de-al Doilea Război Mondial, numită generic „Războiul Rece", cele două superputeri mondiale s-au confruntat indirect, pe terţe teritorii. Confruntările respective dintre SUA şi URSS au primit titulatura de „Războaie de proximitate", cărora francezii le spun „Războaie prin procură". Un astfel de război a fost reprezentat şi de Revoluţia din Nicaragua şi confruntările interne care au urmat.

Daniel Ortega

Sandinişti şi contra-sandinişti

Nicaragua a fost condusă în mod discreţionar de clanul Somoza, începând cu anul 1937. Lui Anastasio Somoza Garcia, întemeietorul dinastiei prezidenţiale, i-au urmat cei doi fii. La început Luis Somoza, fiul cel mare, şi apoi Anastasio Somoza Debayle, al doilea fiu. Împotriva dictatorilor care au furat şi au făcut averi incomensurabile s-a ridicat Frontul Naţional Sandinist de Eliberare (FNSE), cu vederi de stânga şi purtând numele revoluţionarului antiamerican Augusto Sandino (mort în 1934). Principala direcţie de acţiune a acestei mari grupări politico-militare a fost înlăturarea dictaturii Somoza, începuturile mişcării făcându-se în 1961.

În anii 1970, sandiniştii au organizat mai multe acţiuni prin care să-şi consolideze poziţia în Nicaragua. Printre aceste acţiuni au fost şi răpirile de persoane. În replică, regimul Somoza a început un val de persecuţii ale opozanţilor, ceea ce a atras critici din partea SUA. Deşi Garda naţională a lui Somoza era antrenată în SUA, preşedintele Jimmy Carter a tăiat ajutorul pentru Somoza din cauza încălcării drepturilor omului. Punctul culminant al tulburărilor politice a fost asasinarea unui mare ziarist de stânga, Pedro Cardenal. Imediat, în ianuarie 1978, au început revoltele masive şi grevele de amploare în toată ţara. O grevă generală a izolat capitala Managua de restul ţării. Incidentele s-au agravat şi, sub o mare tensiune politică, Somoza demisionează la 17 iulie 1979. Comuniştii au preluat puterea, sprijiniţi de URSS, Cuba, Germania Democrată, Japonia, Coreea de Nord şi chiar Marea Britanie. Somoziştii erau susţinuţi de SUA, Israel, Arabia Saudită, Brazilia, Germania Federală, Iran etc.

Luptători Contras

Dar evoluţia lucrurilor nu a convenit americanilor, iar Ronald Reagan a început să sprijine ceea ce s-a numit „Rezistenţa de dreapta" sau rebelii pro-Somoza uniţi în organizaţia militară Contras. Sprijinită de CIA, Contras şi-a început acţiunile împotriva Sandiniştilor, în timp ce SUA au tăiat ajutoarele pentru comunişti. S-au comis multe asasinate politice în 1982 şi 1983, declanşându-se practic un război civil. Deşi ajutorul american pentru antisandinişti era public, la alegerile din 1984 au câştigat comuniştii. Preşedintele a fost ales cu o majoritate de 66,97 la sută, în persoana sandinistului Daniel Ortega.

Acord de pace

Inevitabil, în aceste condiţii au demarat convorbirile de reconciliere şi de demobilizare a forţelor armate care aduseseră Nicaragua într-o situaţie foarte precară. Negocierile au durat mai mulţi ani şi s-au desfăşurat în Guatemala. În cele din urmă, s-a semnat în 1987 Acordul de pace de la Esquipulas, Guatemala.

Fotodocument

Eroi ai Indiei

Conform datelor prezentate de istoricul şi politicianul indian Shashi Tharoor (n.1956), India a contribuit în Primul Război Mondial cu peste 1,3 milioane de soldaţi, dintre care peste 74.000 au pierit. Divizii şi brigăzi indiene (foto) au luptat pe fronturile din Europa, Mediterana, Africa de Nord, Asia etc., alături de britanici. După victoria din război, britanicii au uitat de eroii indieni şi de promisiunile privind independenţa ţării.

Dictatură la Florenţa

Episodul istoriei numit Girolamo Savonarola ar fi trebuit să fie învăţătură de minte pentru toţi liderii europeni tentaţi de magia autocraţiei, de intoleranţă şi de o ignorare a cursului istoriei. Pare paradoxal, dar tocmai la Florenţa, inima Renaşterii italiene, s-a născut mişcarea antirenascentistă care voia să distrugă orice formă de artă care nu respectă ad litteram Scriptura. Lărgirea orizonturilor umane datorată Renaşterii a primit o lovitură incredibilă chiar din interiorul oraşului unde familia de Medici patrona artele cu un succes fulminant.

Savonarola

Născut la Ferrara, Girolamo Savonarola (1452-1498) provenea dintr-o familie respectabilă, care şi-a orientat fiul spre învăţătură la un nivel superior. Teolog şi filosof, Savonarola a fost şi un cunoscător al artelor. Dar tânărul învăţat a avut o mentalitate de rebel încă de la douăzeci de ani, când a scris poemul „Decăderea Lumii" şi apoi „Decăderea Bisericii". Erau primele semnale despre „atletul moral" care luptă cu degradarea spiritului eclesiastic, cu moralitatea şchiopătândă a societăţii. S-a vrut de tânăr un revoluţionar cu arma doctrinei religioase strict aplicate. Din păcate, psihicul său s-a văzut afectat de un misticism agresiv şi intolerant şi de o megalomanie inacceptabilă.

Vizionarul mincinos

Aşa cum istoria ne-a arătat de multe ori după „tiranul florentin", invocarea sfîrşitului lumii şi a „discuţiilor cu Dumnezeu" au prins la marele public, care deja îl considera un fel de profet al Judecăţii de apoi - care ar fi trebuit să se desfăşoare în anul milenar 1500, care se apropia. Discursurile sale catastrofice aveau drept ţintă chiar şi pe binefăcătorul său din tinereţe, Lorenzo de Medici, pe care îl acuza de destrăbălarea populaţiei florentine, de mercantilism şi tolerarea prostituţiei. Evoluţia istorică a Florenţei i-a fost favorabilă, căci francezii (sub Carol al VIII-lea) au înlăturat familia de Medici de la putere, iar o epidemie de sifilis îi confirma decăderea morală a florentinilor.

Era anul 1494, când Savonarola şi acoliţii săi (călugării dominicani Silvestro şi Dominico) au ajuns la putere. A fost momentul în care masele credeau că vor profita din lupta contra bogătanilor, însă lucrurile au luat o întorsătură nefericită. Girolamo Savonarola – în termenii de azi – n-a ştiut să-şi gestioneze influenţa spre bunul mers al lucrurilor. „Agenţi de încredere" ai săi mergeau din casă în casă şi confiscau orice lucru pe care-l considerau imoral. Intoleranţa a mers până acolo, încât în Piazza della Signoria au fost arse cărţi şi lucrări de artă „deviante de la dreapta credinţă". Însuşi Sandro Botticelli şi-a ars mai multe nuduri mitologice! Se închideau localurile, erau vânaţi comercianţii. Treptat, puterea economică înfloritoare a Florenţei se ofilea şi asta se întorcea asupra omului de rând, care credea din ce în ce mai puţin în destinul divin al lui Savonarola.

Flăcările rugului

Principalul adversar al tiranului cu Biblia în mână a fost papa Alexandru al VI-lea Borgia, a cărui imoralitate devenise proverbială. Contestat cu vehemenţă, papa l-a excomunicat şi l-a declarat eretic şi schismatic. Mulţimea deziluzionată a respectat ordinele papei şi l-a arestat. A fost ars pe rug la 23 mai 1498. Patru ani durase „revoluţia morală". Dictatorul Florenţei a luat locul operelor de cultură şi artă sacrificate în Piazza della Signoria. Execuţia lui Savonarola ar fi trebuit să fie o lecţie pentru orice lider cu tendinţe autocratice, dar n-a fost aşa.

„Profetul" la tribună

Astăzi în istorie

25 august 1786

S-a născut Ludwig I al Bavariei

Membru al Casei regale bavareze Wittelsbach, fondată în secolul XI de Otto I, regele Ludwig I al Bavariei s-a născut la 25 august 1786, la Hotel de Deux Ponts din Strasbourg. A fost fiul contelui Maximilien I Joseph şi al prinţesei Augusta Wilhelmina de Hesse-Darmstadt. Maximilien I ajunge rege al Bavariei în 1806. Fiul său Ludwig a studiat la Götingen iar în 1810 s-a căsătorit cu prinţesa Terese de Saxe. În acel an s-a sărbătorit pentru prima oară celebrul festival al berii Oktoberfest.

În calitate de prinţ moştenitor, Ludwig a fost împotriva alianţei tatălui său cu Napoleon Bonaparte. Cu toate acestea, trupele bavareze conduse de el au luptat alături de cele franceze în Bătălia de la Abensberg din 1809 (victoria francezilor împotriva austriecilor). Dar, după patru ani, Bavaria intră în coaliţia anti-Napoleon. În 1816 devine duce de Salzburg. Acolo se va naşte fiul său Otto, care va deveni rege al Greciei.

La 13 octombrie 1825 devine rege al Bavariei şi va domni până în 1848, în perioada revoluţiilor germane. O etichetă a domniei sale este dată de istorici astfel: „o perioadă afectată de pasiunea lui pentru artă şi femei". A ordonat ridicarea şi renovarea mai multor mănăstiri (el fiind romano-catolic). A iniţiat construirea canalului dintre Main şi Dunăre („Canalul Ludwig", astăzi abandonat), iar prima cale ferată din Germania a fost realizată pe domeniul său, între Fürth şi Nüremberg, în 1835.

În 1848 au debutat marile proteste ale studenţilor. Şi legăturile sale cu amanta Lola Montez au înfuriat mulţimea revoltată de mijloacele dure de reprimare, iar Ludwig I a abdicat la 20 martie 1848 în favoarea fiului său, Maximilien. A murit în 1868.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Încă mai sunt documente OZN de desecretizat

Începând din 2008 până pe 20 iunie 2013, Ministerul Apărării al Regatului Unit a desecretizat 209 fişiere, cu aproximativ 52.000 de pagini, privind fenomenul OZN.

După aceea a anunţat că, în felul acesta, a predat domeniului public practic toate „fişierele supravieţuitoare" OZN, anterior strict secrete, pe care le deţinea. Între acestea au fost şi multe documente şi mărturii privind incidente deosebit de serioase.

Iată însă că pe 23 septembrie 2014 publicaţia Daily Star anunţa că guvernul urmează să mai declasifice alte 18 fişiere OZN, iar ministerul britanic al apărării a recunoscut că aceste fişiere nu fuseseră incluse în exerciţiul de declasificare anterior. Decizia desecretizării lor a fost urmarea unor cereri exprese, în virtutea legii accesului la informaţii, depuse de cercetătorii OZN, susţinuţi de un membru al Camerei Lorzilor. Documentele OZN care ar urma să fie făcute publice conţin lucrări din anii 1971-1976, 1996-2000, şi din 2004. Ministerul Apărării a confirmat, de asemenea, că unele fişiere acoperă subiecte cum ar fi controlul traficului aerian, OZN-uri zburând foarte jos şi rapoarte legate de radar. Publicarea datelor este încă aşteptată.

Unii cercetători susţin că noile dosare ar putea furniza dovezi-cheie că fiinţe extraterestre vizitează Marea Britanie şi informaţii specifice despre cazuri controversate celebre, cum ar fi cel de la Rendlesham Forest.

O navă triunghiulară

Am mai relatat în prezenta pagină despre incidentul petrecut în Suffolk, Anglia, la circa 150 kilometri nord-est de Londra, în pădurea Rendlesham, aflată între două baze militare aeriene îngemănate: Bentwaters şi Woodbridge, închiriate pe atunci americanilor, în cadrul aranjamentelor NATO. În primele ore ale zilei de 26 decembrie 1980, o lumină puternică a fost văzută coborând în această pădure. Bănuind aterizarea forţată a unui avion, au plecat într-acolo trei persoane din poliţia militară a bazei Bentwaters: sergentul James Penniston, împreună cu John Burroughs şi Bud Steffens. Cei trei poliţişti militari au spus că s-au apropiat de „o navă de formă triunghiulară", care nu semăna cu nimic cunoscut şi că au avut sentimentul de „câmp electrostatic", în timp ce observau luminile intermitente ale obiectului şi marcaje de tip hieroglific pe suprafaţa lui.

Locotenent-colonelul Charles Halt, locţiitorul comandantului bazei a afirmat ulterior că militarii care au văzut mai întâi luminile şi apoi un OZN „la sol" nu pot da socoteală de o perioadă de 40 de minute din timpul deplasării lor prin pădure, timp în care sistemele lor de comunicare au fost scoase din uz. Poliţia britanică a găsit, la locul aterizării, trei adâncituri de 1,5 ţoli, în triunghi echilateral, crengi rupte în coroanele copacilor din jur, iar radioactivitatea era de şapte ori mai mare decât normalul.

Charles Halt a mai declarat că, în seara zilei de 27 decembrie 1980, a auzit militarii strigând: „S-a întors! OZN-ul s-a întors!". Atunci a decis să meargă el însuşi, cu o mică echipă, să investigheze ce anume se petrece. Când s-au apropiat de obiectul luminos, staţia radio şi sursa lor de lumină au început să dea rateuri. Totuşi, un reportofon, pe care au înregistrat conversaţiile avute, a continuat să funcţioneze. Banda s-a păstrat, fiind azi publică. Halt a făcut un raport asupra incidentului abia pe 13 ianuarie 1981. Raportul a rămas secret şi a devenit public abia după câţiva ani, când copia aflată în SUA a fost cerută, în virtutea legii accesului la informaţii.

Presupusa aterizare OZN din pădurea Rendlesham, în 1980, a fost confirmată, până la ora actuală, de peste 50 de martori oculari, militari U.S. Air Force / NATO staţionaţi la bazele reunite. Iar documentele desecretizate până acum atestă inclusiv faptul că ambele radare britanice şi americane din zonă au urmărit într-adevăr cu acea ocazie un obiect neidentificat.

Cazul a fost investigat şi de funcţionarii Ministerului britanic al Apărării, dar explicaţia oficială a fost că au văzut cu toţii luminile unui far aflat la mai mulţi kilometri.

Nick Pope, care a lucrat anterior în Ministerul Apărării, inclusiv ca şef al unui birou care investiga rapoartele OZN, este azi un prezentator invitat la mai toate conferinţele importante având drept temă fenomenul OZN. El a salutat publicarea noilor documente, spunând că ele vor fi, fără îndoială, de interes, dar nu vor include nicio dovadă de tip «pistol fumegând». El a mai spus: „Având în vedere că am văzut şi am lucrat pe multe dintre aceste autentice «Dosare X», sunt încântat de faptul că ele sunt, în sfârşit,

făcute publice şi, în condiţiile în care sunt legat pe viaţă de Legea secretelor oficiale, voi putea spune mai multe despre ele odată ce vor fi eliberate în domeniul public".

El a adăugat: „Înţeleg frustrarea comunităţii OZN, care este exasperată de cât de mult durează să fie desecretizate şi eliberate aceste fişiere, în condiţiile în care, chiar dacă nu pot promite un pistol fumegând, ştiu că informaţiile conţinute vor fi de un real interes... Publicarea acestor fişiere va fi în mod special de actualitate, având în vedere declaraţiile recente cu privire la acest subiect făcute de candidatul prezidenţial Hillary Clinton... Tabăra Clinton a promis, încă din ianuarie, că dacă ea va ajunge la Casa Albă, va căuta să desecretizeze toate documentele OZN din SUA şi va trimite un grup de lucru în misterioasa bază militară *Aria 51*, unde adepţii teoriei conspiraţiei susţin că sunt deţinute dovezi ale unor vizite extraterestre, pentru a stabili exact ce anume se petrece acolo.

În acest context, în februarie 2016, jurnalistul de ştiinţă Jon Austin a publicat în periodicul britanic „Express" un articol despre un fost ofiţer din marina militară americană *(US Navy)* care pretinde că a văzut în viaţa sa mii de fişiere OZN ultrasecrete şi este gata „să ridice capacul de pe ele". O parte din aceste documente ar dovedi şi ele că apariţiile extraordinare din pădurea Rendlesham au fost reale.

Fişiere ultrasecrete?

Bărbatul, în vârstă de 49 de ani, care este căsătorit şi trăieşte acum în Ohio, spune că a fost maistru militar clasa a treia la Centrul de Telecomunicaţii Navale de la *NAS Moffett Field*, din februarie 1986 până în octombrie 1989, perioadă în care colabora şi cu persoane de contact din Silicon Valley. El susţine, între altele, că poate pune în altă lumină misterioasa observaţie de masă OZN de la Rendlesham.

Aşa cum scrie Jon Austin, bărbatul, al cărui nume nu a fost încă dezvăluit, susţine că poseda autorizaţia compartimentală de securitate TS SBI/ESI NATO/SIOP şi o autorizaţie pentru documente *Top Secret* pentru a lucra cu informaţii excepţional de sensibile, inclusiv în cadrul NATO.

Persoana în cauză afirma că vrea să se ajungă la o „dezvăluire" şi a depus în acest sens un raport OZN la Reţeaua Mutuală OZN (MUFON), cea mai mare organizaţie de anchetă oficială a prezenţei extraterestre din lume, având sediul în Statele Unite.

În raportul său el scria: „Eu nu semnalez o observaţie OZN, ci mai degrabă o experienţă legată de fenomenul OZN... Am copiile autorizaţiilor mele de securitate... Am manipulat, vizualizat şi livrat, personal, mii de documente care implică proiecte privind fenomenul OZN şi vizitatorii extratereştri... Acordul meu secret cu Guvernul SUA a expirat în octombrie 2014... În acest moment din viaţa mea, aş dori să împărtăşesc cunoştinţele mele, în speranţa că cineva va fi capabil să le folosească în mod eficient spre dezvăluire". El a mai precizat că a fost coleg cu un angajat, transferat de la o staţie aflată la nord de Londra, unde lucrase peste zece ani. „Era o facilitate comună a Agenţiei Naţionale de Securitate a SUA (NSA) şi a Guvernului Marii Britanii, însărcinată cu urmărirea OZN-urilor, care a înregistrat inclusiv incidentul din pădurea Rendlesham".

Omul nostru a declarat pentru „Express": „Deşi nu am văzut niciodată un OZN sau un extraterestru, am avut acces literalmente la zeci de mii de documente care confirmă că acestea sunt reale şi au vizitat Pământul". Întrebat de ce nu a copiat unele dintre imagini sau texte, drept dovezi, el a spus: „Din punct de vedere legal, nu eram autorizat să iau cu mine informaţii clasificate; aceasta ar fi fost trădare, iar trădarea este o crimă... Eu nu posed nimic altceva decât mărturia mea şi documentele prin care dovedesc că am avut în mod legitim autorizaţiile individuale de securitate de *top-secret*".

El a mai spus că un om de şaizeci şi ceva de ani, cu înalte autorizaţii de securitate, i-a relatat în detaliu despre misteriosul caz Rendlesham Forest şi despre modul în care au fost implicaţi, cu siguranţă, extratereştrii.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Doctorul şi defuncta sa iubită

O poveste de dragoste, dacă o putem considera astfel, absolut terifiantă şi morbidă, s-a derulat aievea la începutul secolului trecut, chiar dacă multe amănunte par desprinse din visele unui om nebun.

Georg Karl Tanzler von Cosel s-a născut la Dresda, Germania, în 1877. O vreme, s-a crezut despre el că este un fost comandant de submarin, iar pe de altă parte pretindea că avusese mai multe viziuni cu o străbunică a sa, contesa Anna Constantia von Cosel. Avea 49 de ani când a emigrat în SUA şi s-a instalat în Florida, abandonându-şi soţia şi pe cei doi copii. Acolo a început bizara sa aventură de dincolo de lumi.

Restaurarea spiritului drag

În aprilie 1930, dr. Tanzler lucra ca radiolog la un spital din Key West, când a cunoscut o pacientă cubaneză în vârstă de 21 de ani, bolnavă de tuberculoză. Se numea Maria Elena Milagro de Hoyos şi frumuseţea ei exotică l-a înrobit total, astfel că a făcut tot ce i-a stat în putere să o salveze de la sfârşitul care deja îi decimase o mare parte din familie. Doctorul, preocupat printre altele şi de invenţii medicale, a aplicat inclusiv metodele sale terapeutice necunoscute până atunci, pentru a o salva pe frumoasa creolă, pe care o acoperea cu daruri şi îi mărturisea iubirea sa totală. Nimic nu indică însă că sentimentele erau reciproce.

Maria Elena a murit pe 25 octombrie 1931. Tanzler i-a construit un mic mausoleu în cimitirul din Key West, unde venea să se reculeagă în fiecare noapte. El povestea uneori că, în timp ce îi fredona defunctei melodia favorită, spiritul acesteia apărea pentru a-i cere să iasă din cavoul ei. Ceea ce a şi făcut, într-o seară de aprilie din 1933, când a plecat din cimitir, dar... luând cu el şi cadavrul care deja avea aproape 2 ani de la înhumare!

Acasă, a început o muncă sinistră şi iraţională: refacerea minuţioasă a trupului deja considerabil descompus al iubitei moarte. I-a legat os cu os folosind corzi de pian, i-a înlocuit pielea distrusă cu un ţesut îmbibat cu ceară şi ipsos, i-a umplut abdomenul cu material textil, i-a confecţionat o perucă asemănătoare părului Mariei Elena, iar orbitele goale le-a „completat" cu ochi de sticlă. În fine, a acoperit totul din belşug cu parfum şi substanţe chimice menite să camufleze mirosul neplăcut şi să încetinească efectele descompunerii.

Nebunia „romanticului excentric"

Tanzler a trăit timp de 7 ani alături de cadavrul atât de grosier reconstruit, pe care îl culcase în patul său, petrecându-şi nopţi întregi pentru a-i declara iubirea sa totală şi eternă. Mai mult decât atât, medicii care au analizat ulterior rămăşiţele Mariei Elena au fost şocaţi să constate un detaliu în plus, absolut înfiorător şi scabros: bărbatul plasase un tub de hârtie în vaginul trupului restaurat, ceea ce sugera că relaţia – şi-aşa totalmente aberantă – nu fusese chiar platonică. Iar zvonurile despre aceste idei şi fapte nebuneşti au generat în 1940 un scandal de amploare.

Sora defunctei a dorit să verifice dacă cele auzite erau adevărate şi a mers acasă la Tanzler. La vederea manechinului de ceară îmbrăcat cu hainele surorii sale, femeia a alertat autorităţile şi medicul a fost arestat. Totuşi, în pofida evidenţelor oripilante, majoritatea opiniei publice avea să manifeste o anume compasiune faţă de bărbatul perceput ca fiind un fel de romantic excentric!

După o audienţă preliminară în faţa tribunalului, Tanzler a fost eliberat, respectându-se „litera şi spiritul legii": acuzaţia de profanare de cadavre cădea, după atâţia ani intrând în prescripţie. Ulterior, ceea ce mai rămăsese din corpul nefericitei Maria Elena a fost înmormântat într-un loc secret, însă numai după ce fusese expus publicului într-un salon funerar, unde peste 6.000 de curioşi au dat buzna să-şi satisfacă „interesul" morbid pentru asemenea lucruri.

* * *

Doctorul Karl Tanzler von Cosel a scris în 1947 o autobiografie în care a relatat cu aparentă luciditate incredibila poveste. Totuşi, el nu s-a împăcat niciodată la gândul pierderii definitive a iubirii vieţii sale şi nu a suportat să stea prea mult timp despărţit de dulcineea lui. De aceea – nu, nu şi-a pus capăt zilelor, cum s-ar putea crede – s-a folosit de o mască mortuară pentru a confecţiona o „păpuşă" de dimensiuni umane cu efigia Mariei Elena. În lipsa tinerei vii ori a cadavrului restaurat al acesteia, bărbatul a trăit alături de sinistrul surogat de iubită tot restul zilelor sale, până la moartea survenită pe 3 iulie 1952.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Automasajul zonelor reflexogene

Reflexologia poate ameliora micile disconforturi cotidiene legate de starea de sănătate. Pentru că, masând palmele, reuşim să ne destindem, ne reaminteşte dr. Denis Lamboley, oferindu-ne şi câteva amănunte.

Reflexologia, terapie naturală blândă, la îndemâna oricui, este o practică ancestrală ale cărei origini orientale sunt identice ce cele ale acupuncturii. Principiul său este simplu: o presiune a degetelor asupra unei zone speciale – punctul reflexogen – permite acţiunea la distanţă asupra unui organ sau a anumitor părţi ale corpului.

Zonele reflexogene sunt situate la nivelul palmelor şi tălpilor picioarelor. Reflexologia, care în niciun caz nu se substituie medicinii clasice, permite tratarea unor afecţiuni curente (guturai, disconfort ocular ş.a.), eliminarea unor crize dureroase, a stresului şi a tensiunilor cotidiene.

Automasajul se poate practica în orice condiţii: acasă, în maşină, la birou, în faţa televizorului. Pentru a stimula punctul reflexogen sunt necesare, în medie, două minute, iar durata fiecărei „şedinţe" depinde de numărul zonelor de tratat.

În cazul unei dureri rebele sau al unei crize, se recomandă o şedinţă la două zile, iar în cazul unei afecţiuni cronice, două şedinţe pe săptămână.

Dr. VALERIU MANTA

Indiscreţii

Părinţi fericiţi

Surâzători şi cuminţi, gemenii cuplului princiar Albert şi Charlène de Monaco şi-au făcut o încântătoare apariţie la o recepţie dată la palat.

În braţele părinţilor lor, micii prinţi sunt veseli, spre marea fericire şi mulţumire a părinţilor.

Charlène îi mărturisea unei jurnaliste americane că se pregăteşte pentru aniversarea a doi ani, vârstă pe care gemenii o vor împlini în decembrie.

La rândul său, suveranul Albert povesteşte că gemenii râd în permanenţă, iar de plâns, plâng foarte rar, când se lovesc. Şi asta este frumos, pentru că atunci... spun „tata" şi întind mâinile să fie luaţi în braţe.

Sub semnul iubirii

Cu bucurie şi emoţie, Frédéric Giscard d'Estaing şi Eléonore Pineau şi-au unit destinele în faţa lui Dumnezeu. Tot cu emoţie au trăit evenimentul bunica şi bunicul mirelui, respectiv fostul preşedinte al Franţei, Valéry Giscard d'Estaing.

Mireasa a ales pentru această ceremonie o rochie, realizată de stilista Constance Fournier, care a imaginat un corsaj din dantelă, cu un decolteu amplu, prins de o fustă de mătase, fluidă. Rochia era sublimă pe silueta perfectă a modelului!

La reuşita petrecerii au contribuit din plin, desigur, şi numeroşii prieteni ai mirilor, plini de viaţă şi puşi pe surprize amuzante.

Lecţii de nutriţie

Câte pahare de apă ar trebui să bem zilnic?

Faimoasa recomandare „Beţi cel puţin doi litri de apă pe zi" a devenit un soi de lege nutriţională, chiar dacă această afirmaţie are foarte puţine dovezi ştiinţifice pe care să se bazeze.

Aşadar, câte pahare de apă ar trebui să bem zilnic (şi de ce) pentru o stare optimă a sănătăţii? Apa a fost descrisă ca subiect ştiinţific neglijat, neapreciat şi insuficient cercetat, în condiţiile în care studiile care subliniază necesitatea hidratării corespunzătoare sunt finanţate de către industria ce vinde apa îmbuteliată.

Atunci, de unde vine „indicaţia" cu consumul a 2 litri de apă pe zi? Dintr-un studiu din 1921, în care autorul a determinat că pierdem zilnic cam 3% din greutatea corpului în apă, adică circa 2 litri.

Pe de altă parte – ne atenţionează dr. nutriţionist Cristian Panaite – o analiză a zeci de studii arată că hidratarea insuficientă se asociază cu căderi şi fracturi, accident vascular cerebral, boli cardiovasculare, pulmonare şi renale, cancer de colon etc.

Problema, în cazul multora dintre aceste studii, însă, este faptul că aportul redus de apă e asociat cu mai multe comportamente nesănătoase, cum ar fi consumul scăzut de legume şi fructe, mult fast-food şi sedentarism. Şi cine

bea multă apă? Cei care fac mişcare. Aşadar, sunt mai sănătoşi.

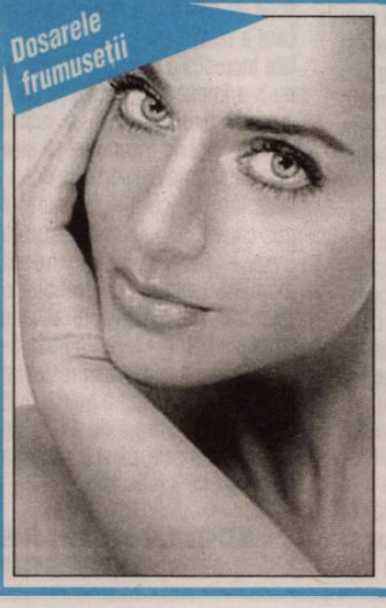
Pe baza tuturor studiilor de până acum, autorităţile din Europa, Institutul American de Medicină şi Organizaţia Mondială a Sănătăţii recomandă între 2-2,7 litri de apă pe zi pentru femei şi 3-3,5 litri pentru bărbaţi. Este vorba despre apă din toate sursele, nu doar băuturi, ci şi un litru din hrană, plus apa produsă de corpul nostru. Toate acestea se traduc într-o recomandare: femeile să bea 4-7 pahare de apă pe zi, iar bărbaţii 6-11 pahare, la o activitate fizică moderată şi excluzând canicula.

Asimilăm apă din toate băuturile pe care le consumăm, inclusiv din băuturi cofeinizate, dar exceptând băuturile alcoolice puternice, precum vinurile şi cele spirtoase, care deshidratează organismul.

Cu toate acestea, în caz de cancer şi boli de inimă sau renale, studiile menţionate au descoperit beneficii în cazul consumului crescut de apă (nu alte băuturi). Dacă nu aveţi nicio afecţiune cardiacă sau renală, aveţi o alimentaţie echilibrată, includeţi zilnic 5 porţii de fructe şi legume şi 30 de minute de mişcare moderată, 4-7 pahare de apă a câte 250 ml sunt suficiente dacă eşti femeie şi 6-11 pahare dacă eşti bărbat.

Pentru zilele călduroase, dr. nutriţionist Cristian Panaite ne recomandă să creştem cantitatea de apă zilnică. Aşa că, înainte de fiecare masă, e bine să bem un pahar cu apă, care ne va ajuta şi să slăbim.

Dosarele frumuseţii



8 reţete pentru frumuseţea tenului

De această dată vă prezentăm 8 elixire uşor de realizat de orice femeie preocupată de aspectul ei:

1. 10 g miere + 4-5 picături zeamă de lămâie se aplică sub formă de comprese sau tamponări energice, pentru tenul seboreic cu pori deschişi;
2. un cartof fiert frecat cu puţin lapte + o linguriţă de miere se aplică în strat subţire, pentru tenul predispus la uscăciune;
3. 1/2 măr fiert în puţin lapte se freacă cu o linguriţă de miere şi se aplică pe tenul obosit;
4. o linguriţă de miere + o linguriţă tărâţe de grâu + o linguriţă de infuzie de anghinare se aplică în strat gros pe tenul cuperozic;
5. o linguriţă de miere + banană (cât o nucă) se aplică zilnic, timp de 7 zile, pe tenul deshidratat, sensibil;
6. o linguriţă de miere + o linguriţă de morcov ras + un gălbenuş de ou + 2-3 picături de ulei din germeni de porumb se aplică zilnic, timp de 10 zile, pe tenul ofilit, predispus la ridare;
7. o linguriţă de miere + 2-3 picături ulei de măsline se aplică zilnic, timp de 7 zile, pe tenul asfixic (cu puncte negre);
8. 10 g de miere + 20 g de suc de kiwi se aplică, sub formă de comprese, pe tenul ridat, uns în prealabil cu cremă grasă.

La toate aceste „mici elixire" se poate adăuga un tratament cosmetic apicol care poate completa şi îndrepta neajunsurile tenului dumneavoastră, oferindu-vă totodată un plus de energie pozitivă, o stare psihică bună.

Gastronomice

Budincă de tăiţei

250 g tăiţei, 500 ml lapte, 50 g zahăr, 100 g unt, 3 ouă, vanilie.

Tăiţeii se fierb în lapte cu zahăr şi vanilie. Separat, albuşurile se bat spumă şi apoi se adaugă la untul frecat cu gălbenuşurile. După ce s-au răcorit, tăiţeii se amestecă cu compoziţia de mai sus. Se pun apoi într-o formă unsă cu unt şi presărată cu pesmet şi sunt lăsaţi să fiarbă pe baie de aburi (vasul aşezat în alt vas cu apă clocotită).

Salata casei

100 g şuncă, 100 g salam, 2 ţeline, o legătură verdeaţă, 100 g mazăre, 100 g fasole, 100 g castraveţi acri, 100 g maionează, 50 g muştar, 100 ml ulei.

Şunca se taie în cuburi mărunte, la fel şi salamul (în loc de salam se poate folosi parizer). Legumele se fierb, se lasă să se scurgă şi se pun în acelaşi castron. Ţelina (după ce se răceşte) şi castraveciorii sunt tăiate mărunt şi se adaugă la compoziţia din castron. Se amestecă toate, împreună cu maioneza, muştarul, uleiul şi verdeaţa tocată mărunt.

Vinete orientale

5 vinete mici, aluat pentru clătite, o legătură pătrunjel, 100 g caşcaval, ulei, sare, piper.

Se fierb vinetele. Se strecoară, se trec sub jet de apă rece, se scurg bine, se taie în două pe lungime şi se scobesc de miez. Acesta se amestecă cu pătrunjel tocat mărunt şi caşcavalul ras, adăugându-se puţină sare şi piper. Cu această compoziţie se umplu vinetele, după care se dau printr-un aluat de clătite consistent. Se prăjesc în ulei bine încins. Se servesc calde.

Plăcinţele cu urdă

100 g unt, 100 g făină, 100 g urdă, puţină sare.

*Umplutura: **250 g urdă, un ou, 2 linguri cu zahăr, o legătură mărar.***

Din unt, făină, urdă şi sare se face un aluat moale. Se întinde o foaie pătrată, se împătureşte în patru, se dă la rece 10 minute. Se repetă operaţia de 2-3 ori. Se întinde apoi o foaie mare, se taie pătrate, se pune urda amestecată cu mărar tocat fin, cu ou, sare şi puţin zahăr. Se fac plăcinţele, se pun în tavă şi se dau la cuptor. Se servesc calde. Se poate face aluatul cu brânză de vaci pentru saleuri. Se pot umple şi cu carne sau caşcaval.

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

Frumusețe și suferință

Femeile cu buze „discoidale”

Idealurile de frumusețe, care diferă deseori ca de la cer la pământ de la o etnie sau religie la alta, au străbătut foarte multe milenii până să ajungă la ceea ce în mentalitatea noastră de europeni îmbracă veșmintele unei libertăți aproape totale în intenția apropierii de perfecțiunea fizică. Ceea ce nu înseamnă însă că tradițiile au dispărut cu totul.

O dovedesc și cele relatate în articolele precedente de la această rubrică, despre mutilările pe viață suferite de femei de pe mapamond, pentru respectarea vechilor obiceiuri. Astăzi vă prezentăm un ultim episod din această scurtă serie, cu precizarea că astfel de principii estetice supraviețuiesc în multe alte zone de pe glob, chiar dacă ele par a sfida civilizația de tip occidental.

Chirurgie estetică la domiciliu

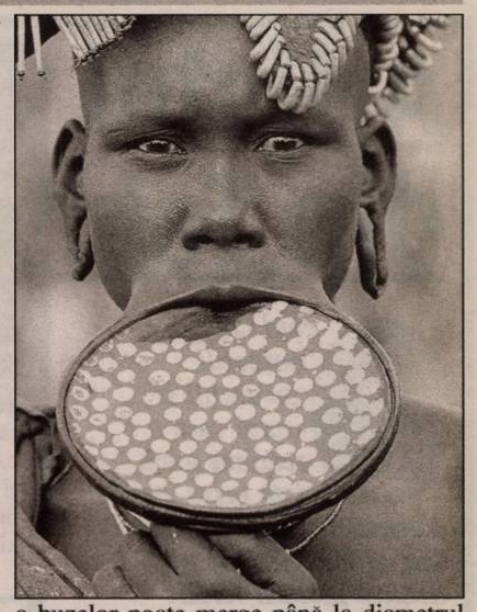
Triburile nomade ale etniei Mursi locuiesc pe malurile fluviului african Omo, din sudul Etiopiei. Sunt circa 4.000 de suflete care trăiesc de pe urma creșterii animalelor, iar bărbații sunt și războinici redutabili. Mursi au devenit însă vestiți în toată lumea în special pentru modul particular în care femeile își modifică buzele; firește, pentru a fi „mai frumoase”. Etnologii spun că sunt ultimele care poartă așa-numitele platouri labiale numite *dhebbi* – niște discuri de argilă decorate chiar de protagoniste, ce fac ca gura să semene cu un fel de grotesc cioc aplatizat. Ele însă le poartă cu deosebită mândrie în prezența soților și a fiilor, dar și a oaspeților și turiștilor curioși.

Îndelungata metamorfoză începe în jurul vârstei de 10 ani, când fetelor mai întâi li se scot incisivii superiori, apoi li se fac piercinguri ale buzei inferioare. În orificiul astfel creat se introduce un mic cilindru de lemn, înlocuit de-a lungul anilor cu altele, din ce în ce mai mari în diametru. După ce buza s-a lărgit suficient de mult se instalează podoaba mult-râvnită: discul ceramic descris mai sus. Ca însemn social, podoaba respectivă indică apartenența la o castă superioară în cadrul tribului, în timp ce diametrul indică mărimea zestrei dorite de familia tinerei de la pretendenții la mâna sa. Odată căsătorite, femeile vor purta podoaba în continuare pentru funcția sa estetică.

De la vânătorii de sclavi la kalașnikov

În mod similar, femeile, dar și bărbații Mursi își perforează lobul urechilor, în care introduc mici rondele de argilă sau lemn, iar brațele, umerii pieptul și abdomenul și le decorează cu tatuaje incizate și stimulate să se dezvolte în relief prin frecarea lor cu argilă. Cum însă bărbații se afirmă deseori și ca mari luptători, mulți preferă să își lase la vedere rănile căpătate în confruntări reale. În paranteză fie spus, ca o curiozitate, acești războinici care încă luptă cu arme tradiționale – arcul cu săgeți, lancea și ghioaga – le înlocuiesc uneori cu mult mai „eficacele” kalașnikov, ce provine din traficul cu țările frontaliere.

Revenind la subiectul de bază al acestui articol, menționăm că evoluția în mărime a discurilor labiale și, respectiv, a buzelor poate merge până la diametrul de 12 centimetri, de data aceasta în funcție de opțiunea tinerei. Dar obiceiul nu este chiar „complet”, așa cum l-am descris mai sus, deși a doua componentă principală a fost abandonată în zilele noastre. Mai precis, ne referim la ceea ce antropologul Marco Marchetti semnala în 1939: penetrarea, odată cu mutilarea labială, și a himenului fetei respective. Însă poate și mai dramatic e amănuntul că, în realitate, atașarea discului la buze avea drept scop să le facă pe femeile tribului cât mai respingătoare, pentru a le proteja astfel de raziile vânătorilor de sclavi. Am putea crede că sunt umbrele unor vremuri de coșmar, însă iată că se dovedește că sunt departe de a fi apus.

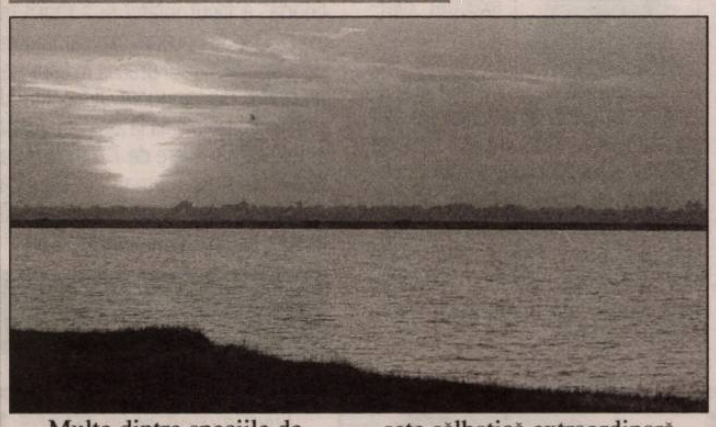


ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Lacul Bistreț

Situat în județul Dolj, pe teritoriul comunelor Bistreț și Cârna, la câțiva kilometri de cursul Dunării, lacul Bistreț constituie locul de refugiu pentru sute de specii de păsări migratoare. Aici, micile viețuitoare găsesc hrană și condiții de trai favorabile pentru a se refugia și a-și depune ouăle. Unele păsări rămân aici pe tot timpul verii, altele staționează până ce frigul îngheață suprafața apei.



Multe dintre speciile de păsări care populează lacul și împrejurimile sunt protejate de legislația națională și internațională. Lacul, care măsoară aproximativ două hectare, este protejat prin lege, primind statutul de arie de protecție specială avifaunistică în 2007, iar din 2012 constituindu-se într-un sit Ramsar de referință pentru protecția păsărilor migratoare.

Rațe și gâște sălbatice, corcodei, pelicani, cormorani, stârci, egrete, berze, pescărușe etc. trăiesc aici în armonie, ca într-un adevărat paradis al zburătoarelor, unde prezența omului este o raritate, căci puțini știu de existența acestui minunat colț de natură. Acesta este poate și motivul pentru care viețuitoarele sălbatice se lasă admirate chiar și de la un metru distanță...

Suprafața acvatică actuală a lacului a fost amenajată după criterii de exploatare piscicolă, fiind împărțită cu ajutorul unor diguri transversale în șase bazine principale, care comunică între ele prin canale. Situl este permanent împrospătat de apele râului Desnățui, care se varsă în lacul Bistreț printr-o câmpie asemănată de specialiști cu o deltă interioară tipică.

Locul, de o frumusețe sălbatică extraordinară, prezintă un imens potențial turistic, dar, din păcate, lipsa fondurilor și a demersurilor necesare pentru a transforma măcar o parte din el într-un spațiu de agrement îi conservă statutul de zonă rezervată exclusiv faunei sălbatice. Oricum, pe malul lacului Bistreț veți avea parte de ore de liniște și încântare, răsăritul și apusul soarelui fiind aici unul dintre cele mai spectaculoase priveliști de care vă puteți bucura.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualității

Mănăstirea din Pietriceaua

Biserica din satul Pietriceaua, comuna Brebu, județul Prahova, are hramul Sfânta Treime și a fost ridicată pe locul unei mai vechi biserici de lemn. Aceasta a fost construită din bârne de lemn pe fundație de piatră și era acoperită cu șindrilă. Deasupra pridvorului se înalță o turlă modestă, care avea și rol de clopotniță și se pare că exista o a doua turlă deasupra naosului. Un document din 1934 notează însă ca an de construcție 1856, menționând faptul că pridvorul a fost adăugat mai târziu, în 1875, și că era solid, din piatră, cu grosimea de 0,65 metri. De la această primă biserică au fost preluate câteva elemente de arhitectură și s-a menținut hramul.

Biserica aduna o mulțime de credincioși și de aceea a avut nevoie de adăugiri și numeroase reparații, dar treptat rezistența ei a slăbit atât de tare încât oamenii și-au dat seama că au nevoie de o nouă biserică. În acest scop, la 1 noiembrie 1929, sătenii hotărăsc începerea strângerii de fonduri pentru construirea noului edificiu. Din cauza crizei financiare însă, proiectul este abandonat. Discuțiile sunt reluate în 1934, când sunt aduse cele două clopote turnate într-un atelier vestit din București, dintre care cel mare cântărea în jur de 225 kilograme, clopote care n-ar fi fost susținute de vechea clopotniță. De aceea, la 8 ianuarie 1938 este înaintată Protoieriei Câmpina întreaga documentație pentru aprobarea planului și devizului noii biserici. Cel de al Doilea Război Mondial amână din nou proiectul credincioșilor și abia la 6 august 1947, Adunarea Parohială revocă vechiul comitet, alegând unul nou, alcătuit din 16 fruntași ai satului, având-l în frunte pe preot.

Demolarea bisericii dă naștere unui șir de suspiciuni și superstiții, oamenii temându-se că gestul lor le-ar putea aduce moartea. În cele din urmă, la 24 mai 1948, biserica veche este demolată și lucrările la cea nouă încep imediat. Din cauza numeroaselor amânări, suma colectată se devalorizează și diferențele de opinii cu fostul arhitect I. Boceanu, care cere renunțarea la ridicarea unei biserici din zid, duc la respingea proiectului acestuia, adoptându-se cel al arhitectului Mihai Rădulescu. Lucrările se execută prin muncă voluntară de către localnici și durează trei ani și trei luni, perioadă în care slujbele sunt ținute într-o capelă amenajată în școală.

Noua biserică este de o frumusețe deosebită. Este înălțată în formă de cruce, pe fundație de beton armat, construită din piatră până la treimea superioară, de unde în exterior este fățuită cu scândură de brad lăcuită. Acoperită cu șindrilă impregnată în ulei fiert, prezintă un balcon pe laturile pronaosului. În zidul de cremene sunt tăiate ferestrele cu ancadramente și terminate în arcade. Turnul clopotniței are înălțimea aripii drepte și prezintă un foișor deschis pe toate laturile.

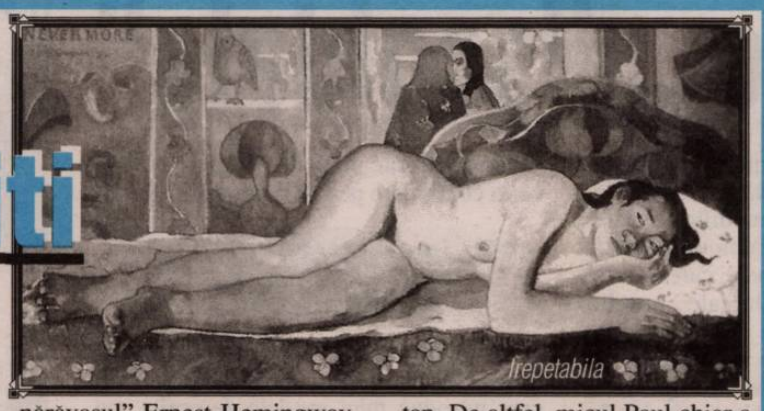
Biserica a fost pictată în frescă de pictorul Anatolie Cudinoff în 1951. În 1988 a fost repictată de pictorii Zoia și Victor Negoi.

Lucrări de reabilitare și rezistență se fac în 1982 iar între 2002-2003 se execută alte serioase restaurări, înlocuindu-se vechiul acoperiș cu unul din tablă galvanizată.

IRINA STOICA

Artistul din Tahiti

Paul Gauguin, hoinarul incurabil şi omul care a respirat toată viaţa briza sărată a oceanelor şi parfumul trist al înstrăinării, s-a dedicat picturii relativ târziu, pe la 34 de ani.



Tinereţea şi-a consumat-o ca angajat al Marinei comerciale franceze şi clipele romantice i-au cam lipsit din viaţa de atunci. Şi totuşi, în pelerinajele sale a sosit şi clipa marii iubiri, întâlnirea cu daneza Mette-Sophie, împreună cu care va avea cinci copii.

Pe la 24 de ani, are timp să-l cunoască pe Camille Pissaro, cel care-l va introduce în proaspătul univers al impresioniştilor. Şi aşa, atras de arta vizuală, renunţă definitiv la meseria de agent de bursă şi plonjează fără cale de întoarcere în lumea formelor şi culorilor. Însă, dincolo de orice catalogare a lui Gauguin într-un curent sau altul, lui Paul i se potriveşte cel mai bine eticheta de „aventurier". El ar putea fi comparat, păstrând diferenţele şi nuanţele de manifestare, doar cu „nărăvaşul" Ernest Hemingway, cel care a luat războaiele în piept la fel de nonşalant precum a pornit la vânătoare de lei în Africa, în faimoasele sale safari-uri.

Dorul de ducă şi nonconformismul duse până la extreme i-au fost inoculate lui Paul genetic, poate, de mama sa, care

avea origine peruană, Aline Maria Chazal. Aceasta era fiica unei cunoscute activiste cu vederi feministe şi socialiste, Flora Tristan. De altfel, micul Paul chiar a locuit în Peru, de la 3 la 7 ani. Călătoriile pe ocean şi atmosfera acelei ţări sud-americane au avut o mare influenţă asupra spiritului său de „iubitor al depărtărilor".

Eugène Henri Paul Gauguin (1848-1903) este considerat un postimpresionist care, prin tehnicile coloristice experimentate, a făcut legătura cu unele curente ale artei moderne. Un moment important al destinului său a fost întâlnirea cu un alt „nebun frumos", Vincent Van Gogh. Împreună, cei doi petrec nouă săptămâni furtunoase la Arles. Paul supravieţuieşte unei tentative de suicid, iar Vincent îşi taie o ureche... Deriva lui Gauguin este adâncită de o depresie care-l determină să încerce noi tehnici de a picta. Dar criticii nu-i recunosc meritele şi, exasperat, maestrul îşi ia lumea în cap – la propriu şi la figurat.

Înaintea aventurii tahitiene, numele lui Gauguin este legat de cel al muncitorilor francezi care au lucrat la Canalul Panama (a cărui construcţie a debutat sub conducere franceză, în 1880) şi de un refugiu temporar pe insula Martinica. Stabilit mai întâi în satul Mataiea din Tahiti – unde începe să picteze celebrele sale teme exotice – Gauguin se mută apoi la Punauia şi în sfârşit în insulele Marchize. Din ţinuturile polineziene franceze, aventurierul nu s-a mai întors decât o dată în patrie. Odată cu noua sa etapă artistică, acest autoexilat la capătul lumii începe şi o nouă experienţă afectivă, în care unele băştinaşe de vârstă adolescentină joacă un rol esenţial.

Pentru Gauguin, modelele picturilor sale exotice au devenit şi iubite, şi mame ale unor copii nelegitimi. Din păcate, după o tentativă de suicid, Gauguin moare bolnav de sifilis în 1903, la 55 de ani.

Maimuţe în oglindă

Se credea, până în 2015, că maimuţele nu se pot recunoaşte în oglindă. Dar chinezii de la Academia de Ştiinţă au demonstrat că maimuţele rhesus *pot fi învăţate să se recunoască. Din naştere, ele nu au această capacitate.*

ZIGZAG în timp şi spaţiu

• Un dans străvechi

Originile dansului din buric se pierd în Antichitate, însă localizarea primelor manifestări de gen este incertă. Unii istorici spun că este o veche tradiţie egipteană, de unde şi numele arab de „racq sharqi", adică dans oriental. Alţi cercetători susţin că este un străvechi dans tribal ţigănesc originar din India şi răspândit prin triburile nomade din acea zonă. Există şi o a treia teorie, conform căreia preotesele din templele greceşti ar fi executat acest dans, cunoscut şi de Alexandru Macedon.

Până când Mata Hari să facă notoriu dansul din buric în Europa, ca formă de distracţie în localuri a-

lese, obiceiul însoţea petrecerile date la naştere, în mai toate regiunile Orientului. În anumite perioade, din motive religioase, în unele zone dansul era unul separat pe sexe; femeile dansau pentru femei şi la fel făceau şi bărbaţii. De altfel, şi astăzi există localuri cu bărbaţi care execută dansuri din buric... La finele secolului XIX, această performanţă artistică era atât de faimoasă, încât însuşi Thomas Edison a realizat mai multe documentare cu acest subiect, în anii 1890 – arhivate la Biblioteca Congresului SUA. Există studii care arată cât de benefic pentru sănătate este dansul din buric; pentru performeri, evident.

• Încurcături sexuale moderne

Ernest Hemingway n-a apucat să asiste la aventurile sexuale ale unuia dintre fiii săi, pe nume Gregory (născut 1931). Acesta s-a căsătorit în 1992 cu doamna Ida. Era a patra soţie, probabil numărul lui norocos.

Numai că Gregory le cam avea cu whisky-ul şi drogurile, aşa că a divorţat şi de Ida, în 1995. Şi, la 64 de ani, s-a gândit să-şi schimbe

sexul. Domnul Gregory Hemingway devine, după operaţie, doamna Gloria Hemingway. Dar lucrurile nu s-au oprit aici, pentru că fierbinţelile hormonale l-au făcut să se mărite cu... doamna Ida, fostă doamna Hemingway!

Astfel, s-au pus pirostriile între proaspăta doamnă Gloria H. şi doamna Ida H. Numai că amorezii, care trăiseră numai în năbădăi cât fuseseră „el şi ea", n-au ţinut seama de faptul că în statul Florida nu sunt recunoscute legal astfel de măritişuri. Paradoxul unor astfel de aventuri sexuale este suportat însă de cei opt copii ai lui Gregory-Gloria Hemingway, care se zăpăciseră de tot. Cum să-i spună fostului lor tată? Mamă?

Incredibila situaţie s-a complicat şi mai mult după ce „Gregory-Gloria" a făcut infarct şi a murit în 2001. Dar nu oricând, ci chiar înainte de a face faţă unui proces în care era acuzat(ă) de expunere indecentă şi rezistenţă neviolentă la arestare. Acest el (ea) lăsa o avere de 7 milioane de dolari. În mod normal, dat fiind că ultimul mariaj fusese ilegal, toată averea trebuia să revină copiilor.

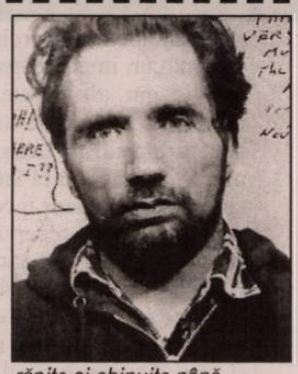
Pagină realizată de
PAUL IOAN

Haremul din pivniţă

Viaţa şi „opera" lui Gary Heidnik demonstrează, dacă mai era nevoie, că un nebun lăsat liber poate fi un mare pericol pentru societate. Este de neînţeles cum de unii medici psihiatri îi pot elibera din ospiciu pe unii pacienţi, bazându-se pe faptul că aceştia continuă tratamentul medicamentos. Ei bine, americanul Gary Heidnik (1942-1999) a fost trei ani închis la un balamuc, pentru răpire şi abuzuri sexuale asupra unei femei, dar a fost lăsat liber în societate, deşi pe perioada detenţiei afirma că Satana nu-l lasă să vorbească.

Născut într-o familie zbuciumată, cu o mamă alcoolică agresivă, care-şi maltrata copiii în timpul crizelor, Heidnik a fost un elev cuminte şi cu un nivel înalt de inteligenţă. Din cauza situaţiei familiale, tatăl l-a îndemnat spre o carieră militară. După serviciul militar, el s-a înscris la o şcoală de sanitari, pe care a urmat-o cu brio. Pe la 20 de ani a fost angajat infirmier la un spital de veterani. De la acea vârstă, sănătatea mentală a lui Gary Heidnik a început să se înrăutăţească. A fost diagnosticat cu schizofrenie şi concediat. A mai fost internat de cîteva ori, dar el era un om liber. Aşa a ajuns să se înscrie într-o sectă şi să facă rost de bani prin tranzacţii bancare. Atunci când s-a văzut un om bogat, Gary şi-a zis că ar avea nevoie de o nevastă.

A găsit prin Internet o femeie tocmai în Filipine. Sărmana femeie a descoperit uluită cine-i era „iubitul": acesta ţinea în casă prizoniere alte trei femei şi asiatica era obligată să asiste la orgii sexuale. A scăpat de acolo cu ajutorul unor conaţionali, fără să apeleze la poliţie. Treptat, Gary al nostru îşi făurea un harem în pivniţă, femeile fiind



răpite şi chinuite până acceptau să participe la tot felul de spectacole sexuale bolnăvicioase.

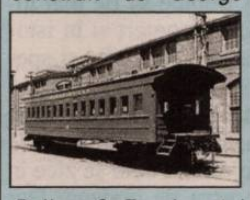
Nebunul făcuse în pivniţă şi un fel de carceră cu apă, unde provoca şocuri electrice pentru a fi convingător. Şase femei au fost găsite de poliţie în această situaţie incredibilă, în 1987. Între timp, două sau trei captive au murit, iar Gary s-a ospătat din trupurile lor ţinute la frigider... În 1987 a făcut o greşeală fatală: a permis unei ostatice să dea un telefon acasă, să vadă ce-i face copilul. Femeia a chemat poliţia, care iniţial nu a crezut relatările ei disperate. La faţa locului, toate femeile sechestrate aveau urme de lanţuri la mâini şi la picioare. Psihopatul a fost executat prin injecţie letală, în 1999.

Ştiaţi că...

◆ ...râsul este cea mai mare felină din fauna sălbatică a ţării noastre? Este al treilea prădător după urs şi lup şi este supranumit „pantera Carpaţilor".

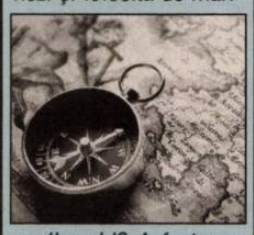
◆ ...jocul de cărţi a fost inventat de chinezi? Evenimentul s-a petrecut în 1120.

◆ ...primul vagon de dormit a fost construit de George Pullman? Evenimentul s-a petrecut în 1863.



◆ ...cel mai lat os din scheletul uman este coxalul (bazinul)? Cel mai lung este femurul.

◆ ...busola a fost inventată de chinezi şi folosită de marinarii arabi? A fost preluată de europeni în timpul cruciadelor (1096-1270).



◆ ...o nebuloasă galactică este un corp ceresc difuz, neconturat? Este alcătuit din gaze sau pulberi.

◆ ...cea mai mare insulă vulcanică de pe Glob este Islanda? Are 103.000 kmp.

◆ ...ghiolurile sunt lacuri puţin adânci? Au fundul mâlos.

Ştiaţi că...

Oraş al cărui stil de viaţă este condus deopotrivă de activitatea religioasă şi de cea marină, Salvador este capitala statului Bahia din partea de nord-est a Braziliei.

Salvador de Bahia

Se află într-un golf imens, cu o mare calmă, numită Bahia de Todos los Santos. Acest nume l-a primit de la Amerigo Vespucci, care a debarcat aici la 1 noiembrie 1501. După câţiva ani, un alt european avea să sosească aici. Era Diogo Ávares, conducătorul unei corăbii care a naufragiat în golf. Acesta a fost găzduit de tribul Tipinamba şi s-a căsătorit cu fiica şefului de trib. A devenit o persoană influentă şi a avut un cuvânt greu şi o atitudine hotărâtoare când regele Portugaliei, Joao al III-lea, a hotărânt să ridice aici un oraş. El a fost cel care, în fruntea reprezentanţilor populaţiei locale, în 1549, i-a întâmpinat pe cei 1.000 de colonişti veniţi din Europa pe o corabie sub comanda căpitanului Toumé de Souza. Noul oraş Salvador de Bahia, a devenit capitala coloniei, iar Toumé de Souza a fost numit guvernator al acesteia.

Igreja de São Francisco

Treptat, populaţia oraşului s-a mărit la 1.600 de locuitori care practicau un comerţ susţinut cu trestie de zahăr, tutun şi bumbac. A urmat inevitabil odiosul comerţ cu sclavi şi prosperitatea oraşului a trezit atenţia străinilor dornici să-l cucerească.

Populaţia locului era formată din nativi sud-americani, colonişti portughezi, sclavi africani şi reputaţia de oraş multietnic i-a adus aici pe olandezii de la Compania Indiilor de Est. Ei au ocupat oraşul între 1624-1625 dar, după încheierea păcii, Bahia a devenit locul unde se aduceau comorile de aur şi diamante de la minele îndepărtate de golf.

Bogăţia oraşului se oglindea în casele nou-construite ale demnitarilor portughezi şi în bisericile baroc, ridicate într-un număr impresionant. Legenda spune că în oraş erau 365 de biserici, respectiv câte una pentru fiecare zi a anului.

În 1763 însă, Salvador de Bahia avea circa 60.000 de locuitori, dar regele portughez mută capitala în sud, la Rio de Janeiro. Momentul marchează începutul declinului pentru oraşul Salvador, care nu şi-a recăpătat statutul pierdut nici după 1822, când Brazilia şi-a obţinut independenţa faţă de Portugalia.

Oraşul rămâne renumit pentru frumuseţea sa arhitectonică. Vechile fortificaţii, ale căror ruine se pot vedea încă în partea de jos a acestuia, au fost construite pentru protecţia fortului şi a clădirii Mercado Modelo, unde erau depozitate comorile aduse aici. În vârful dealului poate fi admirată o biserică impresionantă ca dimensiuni: Igreja do Nosso Senhor do Bonhim, închinată patronului oraşului. Această zonă superioară a oraşului, în care locuitorii îşi desfăşurau cele mai multe dintre activităţile lor zilnice, este legată de partea de jos printr-un ascensor. A fost construit în 1610 de iezuiţi pentru a uşura munca sclavilor. Vechea instalaţie a fost distrusă de vreme, dar poate fi văzut încă un ascensor din fier, o construcţie masivă, din 1868, care odinioară funcţiona cu aburi, iar astăzi este privită ca o piesă de muzeu.

Din mulţimea bisericilor aflate în această zonă remarcabilă este Igreja de Sao Francisco, având altarul şi pereţii acoperiţi cu foiţă de aur. În oraşul majoritar catolic s-a dezvoltat însă şi un cult sincretic, numit *candomblé*, în care credinţele creştine au fost profund influenţate de cele animiste ale sclavilor africani.

Numele cartierului Pelourinho, aflat tot în secţiunea superioară a oraşului, o aglomerare de case din secolele al XVII-lea şi al XVIII-lea, se traduce prin „loc de biciuire", pentru că aici era piaţa de sclavi. Astăzi, în locul ei se înalţă o frundaţie purtând numele Jorje Amado, în memoria marelui scriitor care în timpul sudenţiei a locuit în apropiere.

Mercado Modelo

Casă memorială

În judeţul Suceava, la Udeşti, se află Casa Memorială Eusebiu Camilar. Este casa în care a copilărit scriitorul şi care a fost construită de părinţii săi la sfârşitul secolului al XIX-lea. Eusebiu Camilar (1910-1965) a moştenit casa de stejar cu acoperiş de şindrilă, pe care a completat-o cu încă o încăpere şi o verandă.

În 1980, fiica sa a donat casa statului român pentru organizarea unui muzeu memorial. Casa a fost restaurată şi în 1984 a fost deschis muzeul în care sunt expuse fotografii, documente, manuscrise, obiecte şi piese de mobilier care au aparţinut scriitorului şi familiei sale.

Din 1995, aici este organizat anual Festivalul Naţional de Literatură „Eusebiu Camilar – Magda Isanos".

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanităţii

Floarea-soarelui

Simbol larg răspândit al noblеţei, floarea-soarelui, aşa cum îi arată şi numele este asociată cu astrul zilei şi al luminii.

De aceea, în cultura mithraică era atributul zeului-soare, Mithra, iar creştinismul a preluat-o ca pe un simbol al rugăciunii şi supunerii monahale.

Poate avea însă şi conotaţii negative, din cauza mişcărilor ei în căutarea soarelui. În acest caz poate reprezenta o dragoste nebună şi chiar neseriozitate şi bogăţii false. În mitologia greacă este emblema Clytiei care, respinsă de zeul Apollo, a fost transformată în floarea-soarelui.

În China este considerată o floare magică, simbol al longevităţii, iar în spaţiul european a fost îndrăgită cu precădere datorită picturilor lui Van Gogh.

Evadare salvatoare

În închisoarea Watherford din Texas opt deţinuţi – dintre care unii săvârşiseră fapte deosebit de grave – erau înghesuiţi într-o celulă, urmând ca a doua zi să fie duşi la Palatul de Justiţie pentru a fi judecaţi. Era seară, coridorul era slab luminat, iar lângă celula respectivă stătea de pază un gardian aşezat pe un scaun. Omul era singur pe tot etajul şi era foarte atent la mişcările din celulă. La rândul lor, şi deţinuţii stăteau cu ochii pe paznic, din simplul motiv că nu aveau altceva de făcut.

La un moment dat însă, au văzut uimiţi cum omul de pe scaun se încovoaie şi se prelinge la pământ. Şi-au dat seama imediat că e vorba despre o criză cardiacă şi au început să strige, fără să fie însă auziţi de nimeni.

În acel moment au luat o hotărâre capitală. Au decis să iasă din celula închisă pentru a-l ajuta pe cel căzut. Nu le-a trebuit mult până să spargă broasca şi să încerce să-l ajute pe gardian. De data aceasta însă zgomotul metalului spart i-a alertat pe ceilalţi gardieni. De departe li s-a părut să acolo are loc o încăierare, dar, când s-au apropiat, au înţeles situaţia. Au închis imediat prizonierii în celula respectivă şi apoi au chemat ajutor specializat. Gardianul a fost dus de urgenţă la spital, starea lui este stabilă şi se speră ca în câteva săptămâni să-şi poată relua munca.

Fără spectaculoasa „evadare" a deţinuţilor nu s-ar fi putut interveni la timp, dar conducerea închisorii a schimbat totuşi broasca celulei respective, pentru că nu poţi şti niciodată dacă toţi chiriaşii ei temporari sunt animaţi de aceleaşi sentimente nobile. *(I.S.)*

Meseria: degustător de bere

În mod sigur, este visul de aur al multor bărbaţi: în loc să se trezească cu noaptea-n cap, să umble în vârful picioarelor în timp ce se îmbracă şi soarbe pe fugă o cafea rece, apoi să-şi ia pachetul cu gustarea de la ora 10 şi să alerge către slujba mizeră, incomparabil mai de preferat ar fi ca, după un somn zdravăn şi un mic dejun copios, să meargă frumuşel să-şi facă meseria, adică să tot bea la bere. Iar pentru asta să fie şi plătit generos!

Nu e un scenariu de film cu acţiune fictivă, nici delirul vreunui alcoolic neîmplinit, ci exact ceea ce se întâmplă în unul dintre cele mai mari muzee ale lumii, o iniţiativă ce i-a şocat pe mulţi. În mod plăcut, desigur, căci o bună parte din suflarea masculină a început să viseze frumos...

Vorbim despre muzeul Smithsonian din Washington, care a anunţat de curând că angajează pentru 3 ani un „specialist" în bere, care va avea sarcina de a se documenta (?!) astfel asupra istoriei acestei vechi băuturi. Pentru munca lui atât de solicitantă, omul va avea dreptul să umble liber prin toată ţara, unde să aibă drept obiective principale de vizitat toate cârciumile unde se serveşte bere (şi unde trebuie să fie şi consumator, se-nţelege), având achitate toate cheltuielile cuvenite unei delegaţii de serviciu respectabile. Şi, fiindcă tot va fi angajat al statului, normal că va fi şi plătit, salariul său ajungând la 64.650 de dolari pe an, adică aproape 5.400 dolari lunar, „ceva" mai mult decât primeşte un profesor român cu gradul întâi!

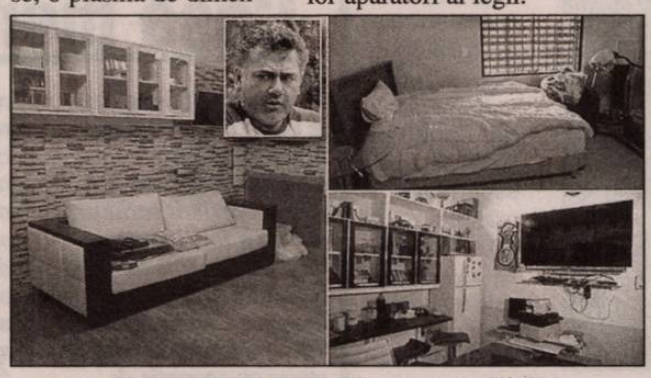
Imediat după publicarea anunţului, sute de mii de internauţi petrecăreţi au crezut că le-a pus Dumnezeu mâna-n cap. Asta numai până ce conducerea muzeului a precizat, deloc pe placul degustătorilor amatori, că viitorii candidaţi trebuie să fie mai întâi licenţiaţi în comerţ şi în istorie, preferabil fiind să fie şi specialişti în industria berii.

Am adăuga noi că, pe lângă toate astea, ar cam trebui şi „să le aibă cu drojdiul", cum se zice în limbajul nostru de bodegă. Dar bomboana pe tort a pus-o curatorul muzeului, printr-o afirmaţie ameţitoare: „Mişcarea legată de berea artizanală face parte din cultura americană şi vrem să ştim mai mult despre asta:" Mă rog, e problema lor. Halal cultură! *(A.N.P.)*

Puşcărie de cinci stele

Credeaţi că numai la noi unii infractori „de lux" aflaţi în puşcărie – fie ei interlopi, politicieni, afacerişti ori patroni de cluburi sportive – au parte de un regim de viaţă la care majoritatea românilor nici nu visează? De fapt, aceşti nemernici privilegiaţi numai fiindcă sunt plini de bani îşi cumpără un confort din care nu lipsesc nici chiar camerele de luat vederi (ce îi vânează ca pe nişte valori naţionale, de la înălţimea derizorie a unor fătuci care ştiu doar câteva cuvinte seci şi cum să ţină un microfon în mână), ei desenând astfel imaginea unei lumi cu susu-n jos, un negativ al normalităţii, în care judecătorii şi paznicii devin slugi, iar criminalii, violatorii şi hoţii sunt transformaţi de tabloide în eroi şi vedete.

Aşa ceva putem vedea, din păcate, cum proliferează în toată lumea. În cazul traficantului de droguri brazilian Jarvis Chimenes Pavão, admirator înfocat al faimosului mafiot columbian Pablo Escobar, lucrurile sunt chiar aproape incredibile. Deţinut într-o închisoare suprapopulată din Paraguay, acesta trăieşte în opulenţă din anul 2009, având la dispoziţie un apartament de vis: trei camere, sală de întruniri, bucătărie echipată cu toate cele trebuincioase, o plasmă de dimen-



siuni impresionante – sunt doar elementele ce sar în ochii oricui observă condiţiile „inumane" de detenţie ale lui Pavão.

Aspectul respectiv a fost scos la iveală pentru public recent, când în incinta penitenciarului Tacumbu, din capitala Asuncion, s-a găsit o bombă de mare putere. Atunci s-a dezvăluit regimul mai mult decât privilegiat al mafiotului, obţinut cu complicitatea unor înalţi funcţionari ai statului. Şase sau şapte miniştri de justiţie şi şase sau şapte directori ai penitenciarului au profitat de „generozitatea" lui Pavão; adică sfidarea cinică a legilor, corupţie cât cuprinde, trafic de influenţă şi asta chiar din partea aşa-numiţilor apărători ai legii.

Dar nu e totul! Un paradox al fiinţei umane face ca deţinuţii ceilalţi să-l idolatrizeze pe criminalul putred de bogat, invocând întotdeauna pentru presă donaţiile şi ajutoarele venite din conturile murdare ale periculosului traficant. El a oferit fonduri pentru amenajarea terenului de fotbal, a capelei şi a bibliotecii închisorii, dar şi pentru protecţia sa.

Pavão nu i-a uitat nici pe angajaţii închisorii, astfel că a donat fonduri consistente pentru construirea de birouri pentru conducerea acesteia, toalete pentru gardieni şi chiar o parte din salariile bucătarilor. La polul opus, în aceeaşi puşcărie deţinuţii săraci ajung chiar să moară de foame şi de frig (mulţi dorm pe cartoane întinse pe cimentul gol).

Însă, în pavilionul exclusivist al temutului interlop brazilian, alţi puşcăriaşi cu bani se pot transfera din alte celule achitând suma (modestă pentru ei) de 5.000 dolari şi o cotizaţie lunară de 600 de dolari. Apoi, au dreptul la vizite „fără număr", la telefon mobil şi la internet. La noi nimeni nu a dezvăluit încă pentru câţi bani interlopii şi ceilalţi ticăloşi români cu conturi grase beneficiază de condiţii similare, de întâlniri amoroase, ba chiar şi de condiţii numai potrivite pentru a se metamorfoza, peste noapte, din analfabeţi agresivi în „scriitori" validaţi de jalnici indivizi cu funcţii de decizie... *(A.N.P.)*

O balenă prietenoasă

Pasagerii unui vas de croazieră navigau liniştiţi în apropiere de Tadoussac, Quebec (Canada), când au avut parte de o surpriză pe cât de insolită, pe atât de înfricoşătoare.

În timp ce scrutau zarea, au văzut ieşind din apă capul unei balene. Oamenii erau total neputincioşi în faţa uriaşului cetaceu, care se îndrepta spre ei. Vasul – numit Zodiac – s-ar fi răsturnat sigur în eventualitatea unei ciocniri. Cu toată panica, oamenii nu ţipau, ca să nu sperie animalul, ci aşteptau împietriţi să fie aruncaţi în valuri.

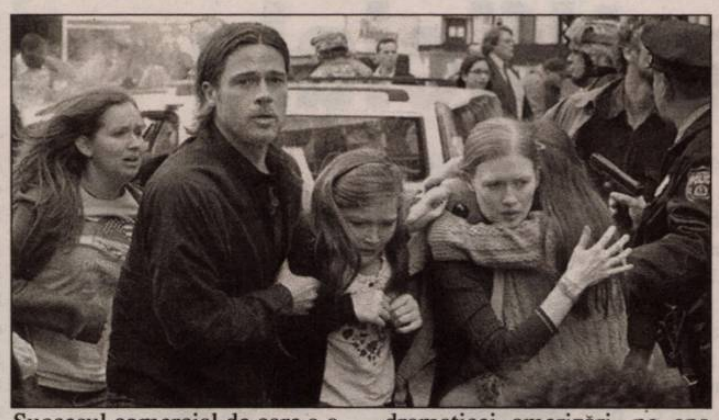
Se vedea din ce în ce mai bine capul balenei, lungă de circa 20 de metri. Se ştie că aceasta este un animal imprevizibil şi rămâne sălbatică, dar numai în rare ocazii se apropie de om. Până şi căpitanul amuţise de emoţie aşteptând să se întâmple ceva deoarece nu exista nicio posibilitate să schimbe direcţia sau să se întoarcă din drum.

Din fericire, se pare că balena era una prietenoasă, pentru că n-a dat niciun semn de agresivitate. Dimpotrivă, aşa cum relatează Sarah Leblond, purtătoarea de cuvânt a companiei căreia îi aparţine vasul, balena s-a scufundat, a trecut liniştită pe dedesubt, stârnind ce-i drept valuri puternice, şi călătorii au putut-o vedea apărând în partea cealaltă.

Revenindu-şi din spaima trăită, excursioniştii au recunoscut că pentru ei, această întâlnire unică va fi o amintire pe care n-o vor putea şterge niciodată din memorie. (I.S.)

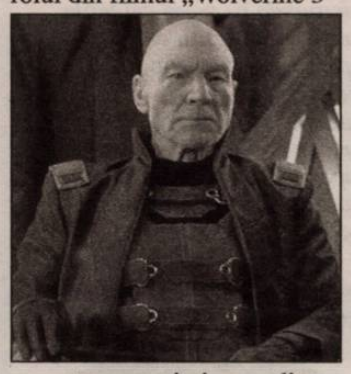
Cinefili, vi se pregăteşte ceva!

Este sfârşit de lună, deci a venit vremea să vă prezentăm cele mai interesante noutăţi din domeniul cinematografiei. Ce filme se pun la cale, pe ce scenarii au mai pus ochii regizorii, cu ce ne vor mai răsfăţa mogulii de la Hollywood şi ce roluri vor juca superstarurile celei de-a şaptea arte, aflaţi numai de la noi!



Cântecul de lebădă al lui Patrick Stewart?

Neuitatul Căpitan Picard, din serialul SF de mare succes „Star Trek", actorul Patrick Stewart, se apropie de sfârşitul carierei, din cauza vârstei înaintate. El a anunţat, recent, că rolul din filmul „Wolverine 3"



ar putea constitui una dintre ultimele sale prestaţii actoriceşti şi, cu siguranţă, ultima din această franşiză. Stewart a interpretat rolul Profesorului X în şapte dintre filmele franşizei, fiind depăşit doar de actorul principal, australianul Hugh Jackman, care a apărut în toate cele opt producţii ale seriei şi care, de asemenea, nu pare prea dispus să continue seria. Filmul „Wolverine 3" va intra în cinematografe începând cu 3 martie 2017.

Ziua Z: Apocalipsa

Cu siguranţă, „Ziua Z: Apocalipsa" nu a fost un film rău, deşi a fost receptat în mod diferit de critici şi de public. Succesul comercial de care s-a bucurat pelicula i-a determinat pe cei de la studiourile Paramount să parieze pe o reluare a aventurilor din această producţie cu mulţi zombie. Evident, starul Brad Pitt va fi iarăşi cap de afiş, în vreme ce regia i-ar putea fi încredinţată unui vechi coleg al acestuia, David Fincher. Cei doi s-ar afla, astfel, la a treia colaborare, după succesele cu „Seven" şi „Fight Club".

Tom Hanks, din nou comandant... dar de avion

După ce a interpretat rolul temerarului Căpitan Phillips, comandantul de vapor care şi-a salvat echipajul din mâinile piraţilor somalezi, inepuizabilul Tom Hanks revine pe ecrane într-un alt film care vă

va ţine cu sufletul la gură. Evident, un alt film inspirat de fapte reale. De această dată, el va juca rolul comandantului de avion Chesley „Sully" Sullenberger, în filmul intitulat tot „Sully" şi care-l va avea ca regizor pe legendarul Clint Eastwood. Filmul spune povestea dramaticei amerizări, pe apa râului Hudson, a cursei US Airways 1549, din 15 ianuarie 2009 şi a procesului prin care a fost obligat să treacă comandantul cursei, în ciuda faptului că i-a salvat pe toţi cei 150 de pasageri şi 5 membri ai echipajului aflaţi la bord.

Clint Eastwood s-a declarat atras de ideea realizării unui film după dramatica întâmplare încă de când a citit cartea autobiografică a comandantului Sullenberger. El s-a gândit imediat la Tom Hanks, pentru rolul principal, iar talentatul actor a acceptat, încântat, oferta. Filmul va avea premiera pe 9 septembrie, iar criticii consideră că, având în vedere numele grele implicate în proiect şi subiectul, deosebit de sensibil – americanii îl consideră un erou pe căpitanul Sullenberger – are mari şanse la Oscarurile de anul viitor.

„Dog Eat Dog", o reîntâlnire de excepţie cu Nicholas Cage şi Willem Dafoe

Deşi n-au mai colaborat până în prezent, regizorul Paul Schrader şi actorul Nicolas Cage sunt pe cale să scrie istorie, realizând împreună un film pe care producătorul, studiourile Arclight Films, nu se sfieşte să-l considere „absolut incitant". Este vorba despre un thriller cu multă violenţă, care-i are în prim-plan pe Cage şi Willem Dafoe, în rolul a doi infractori cu state vechi, care acceptă colaborarea cu un alt fost deţinut, după ce primesc o ofertă „de nerefuzat" de la liderul unui cartel mexican. Vom face cunoştinţă cu o tenebroasă lume a crimei, inspirată din realităţile imediate ale Mexicului, iar partiturile celor doi veterani ai Hollywood-ului se anunţă fascinante.

Bad Santa, mai rău ca niciodată

Succesul de răsunet de care s-a bucurat Billy Bob Thornton în rolul unui Moş Crăciun beţiv şi spurcat la gură i-a determinat pe producători să-l distribuie şi în continuarea filmului „Bad Santa". „Cred că de data asta am mers ceva mai departe, nu doar din punct de vedere al umorului negru, ci şi al laturii sentimentale. Povestea e mai frumoasă, chiar înduioşătoare aş putea spune, deşi limbajul nu e pentru toate urechile", a precizat actorul într-un interviu. Regizat de Mark Waters şi având-i în distribuţie şi pe Kathy Bates şi Christina Hendricks, „Bad Santa 2", care va fi lansat pe 23 noiembrie, se anunţă un *must seen* pentru orice amator de glume mai „dintr-o bucată", dar e total nerecomandat copiilor care încă mai cred în Moş Crăciun!

PORTRET

Marin Moraru, un actor trist care a vrut să ne înveselească

Anul 2016 ne-a văduvit de doi dintre cei mai iubiţi şi talentaţi actori pe care i-a dat scena românească până în prezent, căci, la aproape o lună după Radu Beligan, a venit rândul şi lui Marin Moraru să urce la Ceruri, întregind echipa de mari artişti care au plecat dintre noi, lăsându-ne mai trişti şi mai săraci în valori.

Provenind dintr-o familie modestă de muncitori, nimeni nu bănuia măcar că tânărul care dorea să se facă inginer sau aviator (a dat examen la Politehnica) va deveni una dintre figurile emblematice ale teatrului şi cinematografiei naţionale. A intrat din a doua încercare la IATC şi a absolvit în 1961, având ca examen de diplomă rolul Agamiţă Dandanache din „O scrisoare pierdută". De atunci, ascensiunea sa a fost de neoprit, Marin Moraru activând ca actor pe scenele de la Teatrul Tineretului, Teatrul de Comedie, Teatrul Lucia Sturdza Bulandra şi Teatrul Naţional. Mai bine de o jumătate de secol şi-a slujit profesia cu credinţă, ajutând totodată şi la formarea a noi generaţii de actori, întrucât a fost, timp de câţiva ani, conferenţiar universitar la U.N.A.T.C. La fel de fidel a fost în viaţa de familie, având o căsnicie fericită, alături de doamna Lucia Moraru, redactor muzical la Radio.

Se cuvine să ne amintim cu mult drag şi respect totodată de actorul care ne-a făcut de sute de ori să râdem cu lacrimi, interpretând magistral personaje dintre cele mai diverse, de la doctorul adus la disperare de pacientul său din scenetele care salvau întotdeauna programele de Revelion de pe vremuri, până la eroi din piese celebre precum „D'ale Carnavalului", „Take, Ianke şi Cadâr", „Capul de răţoi" etc. Să nu uităm filmele care i-au adus consacrarea deplină, Marin Moraru intrepretând roluri importante în producţii celebre ale vremii, precum „Actorul şi sălbaticii", „Operaţiunea Monstrul", „Filip cel Bun", „Concurs", „Faleze de nisip", „Cuibul de viespi". În martie 2009, actorul care a făcut cinste şcolii româneşti de teatru şi film a primit premiul pentru întreaga carieră, ca o recunoaştere oficială a meritelor deosebite în istoria ultimelor patru decenii de cinematografie în România, la Gala Premiilor Gopo. Zbor lin către Lumină, maestre! Te vom păstra de-a pururi în amintire, cu zâmbetul pe buze, aşa cum numai tu ştiai să ni-l aduci.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Ecrane

Filme vechi, proletcultiste

Dacă tot ne uităm la filme americane stupide pe care canalele de televiziune le difuzează într-o veselie, cu aerul că au descoperit apa caldă, merită, din când în când, să ne mai pierdem timpul nostru preţios pentru a viziona şi filme vechi româneşti, măcar pentru a vedea dacă ele ar putea impresiona azi pe cineva, prin arta actorilor, prin inventivitatea regizorului sau prin acuitatea scenariului. Ce vedem noi azi la televizor, ştim. Dar ce vedeau părinţii noştri cu 60 de ani în urmă? Putem găsi punţi de legătură între un timp şi altul?

Am văzut recent un film românesc din anul 1955: e vorba despre *Directorul nostru,* în regia lui Jean Georgescu. Pe Net, se spune că este un film care a făcut istorie (?), iar regizorul declara în ziarul *Informaţia Bucureştiului* din 1955 că „filmul meu atacă violent moravurile birocratice practicate în unele din instituţiile noastre, condamnă prin ascuţişul satirei pe acei funcţionari cu răspunderi mari sau mai mici care, cu bună ştiinţă, tolerează aceste stări de lucruri, cultivând servilismul, chiulul, necinstea". Să le luăm pe rând. Comedia al cărei scenariu pleacă de la o nuvelă de epocă scrisă de un obscur Gh. Dorin îi are ca protagonişti pe Alexandru Giugaru (directorul) şi pe Grigore Vasiliu-Birlic (funcţionarul placid). Dacă Giugaru se achită bine de rolul lui schematic (nici nu era greu), Birlic este dezamăgitor, asta dacă îl comparăm cu rolurile lui de clasă făcute deseori sub bagheta lui Sică Alexandrescu.

Aflăm, tot de pe Net, că filmul „a fost o satiră care a produs un imens scandal în epocă şi care s-a lăsat cu interzicerea lui Jean Georgescu". Să fim serioşi! Un scandal adevărat a fost interzicerea piesei *Revizorul* de Gogol în regia lui Lucian Pintilie, în toamna lui 1972. Nu înţeleg

cum ar fi putut crea un imens scandal un film „pe linie", într-o perioadă (scurtă) de oarecare dezgheţ cultural ocazionat de moartea lui Stalin în 1953. Cu un curaj cu ştampila „cu voie de la partid", filmul era o demonstraţie de „angajament civic", sindicalist, cu un director nu abuziv, dar care încerca să-şi mulţumească angajaţii şi care ajunge să fie dat jos pentru că nişte tineri „frumoşi şi liberi" din întreprindere atrag atenţia „tovărăşeşte" asupra „neregulilor" din întreprindere. În final, funcţionarul placid ajunge chiar şeful directorului destituit, coborât, la rândul lui, la nivelul de magazioner.

Să ne amintim că imediat după revoluţia socială şi politică din 1947, portarii unor instituţii au ajuns directori peste noapte. „Directorul nostru" ne arată că după relativa şi scurta deschidere de după moartea lui Stalin, un director poate ajunge magazioner! „Capodoperă a cinematografie româneşti", cum se spune pe Net? Dimpotrivă, am spune, un exemplu tipic de film proletcultist, care merită a fi văzut chiar şi după 60 de ani, însă doar pentru a surprinde precaritatea „artei" acelor timpuri din perioadă bolşevică plantată în ţara noastră. Să mai adăugăm că acele clişee simpliste au funcţionat în cinematografia românească şi după 1965, până în 1989, un exemplu fiind *Secretul lui Bachus.*

GEORGE CUŞNARENCU

Ameninţarea alimentaţiei artificiale

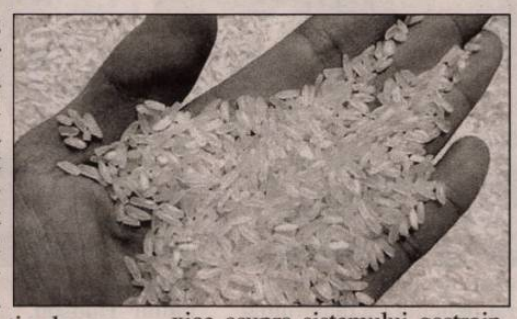
Înmulţirea necontrolată a populaţiei din comunităţile sărace şi slab instruite de pe glob, în paralel cu nevoia naturală de a (se) hrăni toate aceste fiinţe şi cu diminuarea resurselor alimentare ale planetei, a dus la situaţii aberante puse în practică de companii mai mici sau mai mari ori chiar de decizii oculte luate neoficial la nivel înalt.

Pentru ca o criză alimentară ce ar avea efecte imprevizibile să nu degenereze în acte de violenţă şi haos, în multe locuri din lume se produc substanţe de sinteză chimică, în esenţă, comestibile, dar care nu au „promovat" examenul timpului şi deci nu se poate şti cât de grave sunt urmările consumului lor pe termen lung pentru sănătatea populaţiei.

Ouă care nu „cunosc" găina...

Relativ recent, lumea a fost cel puţin deranjată de ştirile şocante despre ouăle false produse în China. Din păcate, acest lucru este urmat de un alt fapt, similar, la fel de generator de nelinişte şi teamă pentru viitorul nostru, ca oameni care doresc să îşi perpetueze specia cât mai mult în timp. Aproape pretutindeni în lume, presa a răspândit vestea despre orezul chiezesc din „plastic". Şi din acest motiv, este recomandat să citim cu atenţie etichetele de pe produsele pe care le cumpărăm, pentru a evita eventuale deteriorări ale sănătăţii.

Numeroase ziare din Asia au scris că acest tip de orez sintetic ar fi originar din China, dar a fost găsit mai întâi în partea de sud a Indiei. Mai mult decât atât, „misteriosul" produs a fost distribuit rapid în ţări asiatice, precum India, Vietnam şi Indonezia. Acest tip de orez artificial este amestecat cu orez normal – ceea ce evidenţiază clar intenţia de fraudă, de înşelătorie cu iz criminal a producătorilor – şi poate fi găsit în multe mărci comerciale binecunoscute. Prin urmare, este foarte dificil de observat diferenţa pentru a-l putea evita.



...Şi orez fabricat în eprubetă

Cei care au consumat orez sintetic susţin că s-au confruntat cu probleme digestive. Mai explicit, acesta orez este format dintr-un mix de cartofi, cartofi dulci şi răşini sintetice, care pot avea efecte negative şi chiar toxice asupra sistemului gastrointestinal, potrivit experţilor. În plus, mass-media au raportat că orezul fals a fost pe piaţă pentru o lungă perioadă de timp şi că aceasta ar fi apărut pentru prima dată în Shaanxi şi Taiyuan (China). Însă, din cauza asemănării sale cu orezul normal, consumatorii nu pot observa diferenţa.

Totuşi, oare putem evita acest orez din „plastic"? În general, este foarte dificil de observat deosebirea dintre orezul normal şi cel fals atunci când îl cumpărăm din magazine. Cu toate acestea, putem face măcar următorul test la domiciliu. Atunci când fierbe, orezul fals are un gust caracteristic, diferit de cel normal, iar atunci când este expus la căldură se arde ca plasticul, de unde şi denumirea neoficială.

Din nefericire, vorbim doar despre un caz, însă numai dacă studiem cu atenţie etichetele produselor alimentare din magazine ne putem da seama că ne aflăm în faţa unui fenomen planetar în plină expansiune şi că, practic, nimic din ceea ce cumpărăm şi mâncăm nu mai este sută la sută natural!

„Gabarit depăşit?"

Nu acuza doar alimentaţia!

Dacă luăm în greutate în mod evident, dar ştim că nu consumăm mâncare în surplus, cum credem că ar fi logic, înseamnă că altele sunt cauzele nedoritei noastre transformări. Printre ele (de data aceasta nu le mai trecem în revistă), poate surprinzător, se află şi anumite medicamente. Unele dintre ele acţionează chiar şi mai puternic în defavoarea noastră, determinând creşterea în greutate!

Dr. William Davis, un cardiolog renumit din Statele Unite, a dezvăluit care ar fi medicamentele – sau, cel puţin, cele identificate de el până în prezent – care ne împiedică să slăbim, ba chiar determină acumularea kilogramelor. Potrivit acestuia, produsele medicamentoase prescrise de doctori pentru a trata alergiile, depresia, hipertensiunea, ori diabetul au capacitatea de a bloca organismul atunci când încearcă să slăbească.

Vă prezentăm o listă scurtă a medicamentelor care ne pot împiedica să slăbim, sub rezerva că ea ar putea fi extinsă, deşi e de dorit să devină din ce în ce mai scurtă, până la eliminarea totală a acestui nou motiv de îngrijorare pentru sănătatea noastră:

- o parte din betablocantele folosite pentru tratarea problemelor cardiace;

- majoritatea antihistaminicelor folosite pentru tratarea alergiilor;

- insulina injectabilă poate constitui şi ea unul dintre motivele pentru care acumulăm kilograme peste limita superioară admisă a masei corporale;

- antidepresivele sunt, de asemenea, responsabile pentru schimbarea cu surplus a greutăţii corporale;

- steroizii, precum prednisonul ori hidrocortizonul, contribuie şi ei la îngrăşare, însă nu atunci când sunt inhalaţi.

În acelaşi timp, trebuie specificat că tratamentul cu aceste medicamente nu poate fi întrerupt fără acordul medicului curant. Prin urmare, este indicat şi chiar obligatoriu să ne consultăm mai întâi cu medicul de familie pentru a găsi o soluţie de compromis.

Perspective sumbre legate de alergii

Departe de a fi insignifiante, alergiile, aflate în creştere alarmantă în ultimii ani, sunt pe cale să intre în categoria patologiilor secolului. OMS le plasează pe locul 4 în lume, între maladiile cronice şi, mult mai neliniştitor, estimează că în anul 2050 ele se vor dubla faţă de incidenţa actuală! În plus, recrudescenţa cea mai puternică se înregistrează în rândul copiilor şi adolescenţilor. Dar de unde vin aceste maladii şi de unde această extindere rapidă, câtă vreme prin anii 50, 60 şi chiar 70 reprezentau doar un „subiect" pe teme medicale?

Alergia este un răspuns nepotrivit şi excesiv al sistemului imunitar, atunci când organismul e pus în contact cu o substanţă străină identificată ca fiind periculoasă. E o maladie multifactorială, complexă, născută din întâlnirea unei predispoziţii genetice cu anumiţi factori de mediu şi poate surveni oricând, indiferent de vârsta victimei. Această disfuncţie poate avea o multitudine de factori declanşatori. Cel mai cunoscut şi mai răspândit este polenul, dar şi mai periculos este chiar mediul casnic – inamicul nevăzut ascunzându-se în cele mai înguste cotloane ale locuinţelor, care sunt tot mai limitate, deseori prost aerisite şi ventilate – devenit mediul ideal de proliferare a microbilor, acarienilor şi ciupercilor.

Şi amicii noştri necuvântători, animalele de companie, au responsabilitatea lor, alergenii disimulându-se în blana acestora, în salivă ori pe fragmentele organice invizibile eliminate în jur. De asemenea, să nu uităm că răul este la fel de mare şi când ajunge în farfuriile noastre: în ţările industrializate, alergiile alimentare (diferite de intoleranţele alimentare, care nu implică intervenţia sistemului imunitar şi nu prezintă aceleaşi simptome) afectează între 10 şi 25% din copii şi circa 10% din adulţi.

În rezumat, pentru persoanele alergice viaţa devine complicată şi chiar cu momente de destabilizare complexă greu de suportat, chiar dacă patologia e deseori banalizată. Totuşi, cel mai dificil este pentru copiii cu alergii, care se confruntă aproape permanent cu aceşti inamici ai sănătăţii: acasă şi la şcoală, în parc şi în vacanţe...

Un serios semnal de alarmă pentru toţi cei responsabili cu sănătatea populaţiei, fie ele instituţii, organizaţii sau persoane individuale!

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Abordăm din nou un subiect devenit de permanentă actualitate şi poate de aceea ignorat de populaţia care se bucură, înainte de orice, de confortul oferit de tehnologiile moderne, uitând că şi această „medalie" cu care am fost ademeniţi în noua eră are reversul ei macabru. Cuptorul cu microunde a câştigat popularitate în ultimii ani, devenind prezent şi în majoritatea bucătăriilor românilor. La ce riscuri ne expunem însă atunci când consumăm alimente încălzite sau chiar preparate în acest aparent miraculos accesoriu de bucătărie?

Cuptorul cu microunde foloseşte radiaţia electromagnetică pentru a încălzi alimentele. În ciuda tuturor miturilor potrivit cărora alimentele încălzite la microunde îşi pierd calităţile nutritive, adevărul este că, de fapt, microundele au exact acelaşi efect asupra alimentelor ca şi celelalte metode convenţionale de gătire, după cum susţin unii nutriţionişti şi specialiştii în asemenea tehnologii.

Mai exact, orice fel de metodă de gătire a alimentelor denaturează proteinele din

Comod, dar periculos

alimente, dar nu afectează valorile nutriţionale ale acestora. Mai mult decât atât, este posibil chiar ca încălzirea într-un astfel de cuptor să ajute alimentele să reţină vitaminele şi mineralele, în comparaţie cu încălzirea alimentelor prin fierbere, proces ce necesită de obicei un adaos de apă. Probabil nu degeaba se spune în popor că o ciorbă reîncălzită nu mai e mâncare!

Adevăratul pericol, atunci când vorbim despre cuptorul cu microunde, constă, de fapt, în toxicitatea recipientelor în care încălzim alimentele. În niciun caz nu trebuie să folosim recipiente din plastic, din metal ori din poliester. Vasele utilizate trebuie să fie confecţionate din ceramică ori sticlă. În ceea ce priveşte radiaţiile la care ne expunem atunci când folosim un cuptor cu microunde, acestea nu sunt tocmai inofensive, dar nici mai periculoase decât cele emise de telefonul mobil, pe care îl utilizăm mult mai frecvent. Cuptorul cu microunde nu emite mai mult de 5 μW/centimetru pătrat pe o distanţă de 5 centimetri, în timp ce un telefon mobil ţinut la o distanţă de 3,5 cm de corpul nostru emite radiaţii de 10-40 μW/centimetru pătrat, în timpul unui apel şi al convorbirilor.

Un pahar cu apă

Despre beneficiile extraordinare ale consumului pe stomacul gol, dimineaţa, a unui pahar cu apă, am mai scris, această metodă de curăţare şi fortifiere a organismului fiind cunoscută de mult timp, în foarte multe ţări cu tradiţie în medicina populară, din Japonia şi China până în Scandinavia şi America. Trebuie ştiut însă că nu e indiferent ce fel de apă bem, deoarece, dacă „greşim" procedura, ne putem alege cu probleme de sănătate la care nu ne-am gândit. Ne referim aici la unul dintre aspectele cele mai banale în acest sens, dar aproape întotdeauna ignorate: apa lăsată în paharul de lângă pat peste noapte nu ar mai trebui băută! De ce?

În primul rând, pentru că în pahar se adună microbi şi praf, iar apa îşi schimbă gustul. Atunci când este expusă la aer, apa absoarbe bioxid de carbon, iar o mică parte din ea este transformată în acid carbonic, adică îşi schimbă compoziţia chimică. În momentul în care acidul carbonic eliberează câţiva protoni, reduce valoarea PH-ului apei şi îi schimbă gustul.

În al doilea rând, atunci când bei apă, rămân pe pahar microbi din gură şi salivă, iar dacă temperatura din cameră este ridicată, bacteriile se dezvoltă mai uşor. În consecinţă, apa trebuie păstrată în loc răcoros, pentru a nu-şi schimba gustul şi compoziţia chimică.

Totuşi, nu trebuie să intrăm în panică dacă bem apă, după ce a stat într-un pahar peste noapte, pentru că riscul pentru sănătate nu este atât de mare încât să ne îngrozim. Un pericol îl reprezintă, însă, folosirea aceluiaşi pahar în fiecare zi, fără să îl spălăm. Cel mai bine pentru siguranţa noastră este să păstrăm apa într-un recipient de sticlă cu capac (atenţie: nu în aşa-numitele şi omniprezentele „sticle" de plastic!), pe care trebuie să îl curăţăm la fiecare 24 de ore.

Sănătate şi senzualitate

Deşi ar trebui să facă parte din viaţa noastră cel puţin la fel cum este muzica preferată pe care o savurăm, practic, la orice oră din zi şi din noapte, dansurile sunt considerate de obicei manifestări sociale speciale, practicate în contexte speciale.

Aici, fără niciun fel de conotaţie deranjantă, afirmăm cu convingere că ar trebui să ne întoarcem privirea şi mintea către societăţile pe care le considerăm primitive, mai puţin evoluate, ai căror membri fac din dans un mod de a fi. Noi ne vom referi la nebănuitele efecte pozitive ale dansului asupra sănătăţii omului.

În India antică se spunea că dansul este însăşi viaţa. Şi nu fără argumente: dansul, ca nimic altceva pe lume, ne poate umple cu energie vitală şi adaugă existenţei culori noi şi mai vii. De mult timp, dansurile au fost recunoscute ca un medicament. Acestea nu numai că îmbunătăţesc starea de spirit, ci tratează totodată multe maladii grave. Muza poetului Serghei Esenin, splendida Isadora Duncan, cu mult timp înainte de apariţia termenului „psihofizică", a afirmat că, starea sufletească a unui om este legată direct de mişcările sale corporale. Şi invers – deplasându-se într-un anumit fel, omul poate influenţa această stare. „Lasă oamenii să-şi pună mâinile pe inimile lor şi să-şi asculte sufletele lor: atunci, ei vor înţelege cum trebuie să danseze!", spunea ea, considerând că cele mai mari dureri şi suferinţe omul le elimină fără niciun dubiu prin dans.

În timpul dansului se îndepărtează uşor nu numai crampele musculare; în acelaşi timp se limpezeşte conştiinţa, creşte nivelul de inteligenţă, se îmbunătăţeşte starea emoţională. Deosebit de utile sunt dansurile pentru persoanele obişnuite să acumuleze emoţii negative pe care nu le pot îndepărta fără să îi pună în pericol pe cei din jur.

Dansul ne va scoate din depresie şi ne va face să privim lumea cu alţi ochi. De asemenea, reducerea riscului maladiilor cardiace coronariene, normalizarea metabolismului şi imunităţii, întărirea oaselor, reducerea riscului de osteoporoză şi de fracturi, dispariţia bronşitei şi chiar a astmului, îmbunătăţirea posturii şi mersului, graţie, eleganţă, flexibilitate – iată o listă aproape completă a argumentelor în favoarea practicării curente a dansului.

Niciodată nu este prea târziu să începeţi să dansaţi. Contraindicaţii, practic, nu există, aşa că ar trebui doar să alegeţi tipul de dans care vi se potriveşte, iar dacă suferiţi de orice boală cronică, atunci, înainte de prima lecţie, ar trebui să vă consultaţi cu un medic şi cu un instructor de dansuri pentru a determina abordarea optimă din punct de vedere fizic a acestuia.

Remedii naturale

Vedere ca în tinereţe

Abordăm acest subiect vital – acuitatea vizuală şi implicit sănătatea ochilor – dintr-o perspectivă oarecum atipică pentru rubrica de faţă, care însă se bazează pe aceeaşi idee, veche, practic, de când lumea: în natură găsim absolut toate elementele necesare stării de echilibru a organismului uman, dar şi tratării şi vindecării eventualelor sale afecţiuni.

Nuanţa atipică vine din faptul că formula de tratament prezentată a fost realizată de un renumit medic rus, care însă nu s-a limitat la învăţăturile şcolii clasice, ci a înţeles că şansa obţinerii de rezultate maxime în tratarea bolilor stă în cooperarea strânsă dintre medicina alopată şi terapiile blânde. Vladimir P. Filatov a depus mari eforturi pentru a găsi un remediu natural pentru deprecierea vederii instalată odată cu vârsta, precum şi pentru prevenirea pierderii nepreţuitului simţ.

Ingredientele folosite de dr. Filatov la obţinerea preparatului său sunt următoarele: ● suc de lămâie (de la 3-4 lămâi netratate chimic); ● suc din frunze de *Aloe vera* proaspăt (100 ml); ● nuci zdrobite (500 g); ● miere organică brută (300 ml).

Procesul de „fabricaţie" începe cu extragerea sucului de aloe. Pentru aceasta, aveţi nevoie de frunze de la mijlocul plantei şi superioare, lăsând pe tulpină 3-4 frunze mici, pentru dezvoltare. Se spală bine frunzele şi este foarte important ca apa să fie sterilă, ceea ce înseamnă că ar trebui să se fiarbă mai întâi, după care se răceşte. După ce se spală foarte bine frunzele, îndepărtaţi părţile sale tari şi feliaţi partea cărnoasă şi suculentă. Utilizaţi tifon dublu steril pentru stoarcerea sucului. Dr. Filatov recomandă ca frunzele să nu fie tăiate dintr-odată. De fapt, cel mai indicat e să le păstraţi în frigider timp de aproximativ 10-12 zile, deoarece această metodă eliberează substanţe care activează celulele plantei. După prepararea sucului de aloe, acesta se amestecă cu celelalte ingrediente.

Pentru a se ajunge la rezultate optime, se recomandă luarea acestui remediu cu circa de 30 de minute înainte de masă, de trei ori pe zi. Tratamentul trebuie să continue însă chiar şi după ce vederea a fost îmbunătăţită. E bine de menţionat totuşi că efectul miraculos asupra ochilor şi vederii nu constituie singurul avantaj al utilizării preparatului respectiv. Dr. Filatov pune accent şi pe faptul că această băutură uimitoare oferă o gamă mult mai largă de beneficii pentru sănătate, în special în ceea ce priveşte: ■ bolile de rinichi; ■ problemele gastrointestinale; ■ inflamaţiile genitale la femei; ■ hemoroizii; ■ tuberculoza; ■ problemele cardiovasculare.

Un inamic al oboselii... delicios

Dintre fructele de pădure care fac deliciul verilor noastre, chiar dacă o găsim frecvent şi pe lângă casă, chiar în culturi extinse, zmeura ne oferă satisfacţii speciale datorită gustului şi aromei sale, dar totodată ne este şi un bun aliat în prevenirea şi remedierea unor afecţiuni ale corpului fizic. Zmeura conţine multă vitamina C, minerale şi antioxidanţi, fiind benefică împotriva oboselii şi pentru o mai bună digestie. Acest fruct este deosebit de bogat în magneziu, calciu şi fier, precum şi în diferite vitamine (25 mg de vitamina C la 100 g), fiind în schimb destul de perisabil, astfel că se poate păstra în frigider cel mult două-trei zile.

Datorită conţinutului ridicat de fibre, zmeura este recomandată împotriva constipaţiei, iar celuloza grăbeşte tranzitul intestinal. Totuşi, în cazul fragilităţii mucoasei intestinale, este de preferat să nu se consume prea multă şi cel mai bine în stare prelucrată (de exemplu, suc).

Fiind hipocalorică (38 kcal/ 100 g), zmeura se recomandă să fie folosită la prepararea desertu-rilor uşoare, cărora le dă culoare plăcută şi savoare. Conţinutul bogat în magneziu şi fier o fac să fie şi un remediu natural redutabil împotriva oboselii. Totodată, este cel mai bogat fruct în acid elagic, polifenol antioxidant care contribuie la prevenirea unor tipuri de cancer.

Antocianinele (antioxidanţi) pe care le conţine zmeura constituie un ajutor preţios împotriva îmbătrânirii pielii, ameliorând elasticitatea şi densitatea acesteia. Contribuie şi la reducerea roşeţii prin întărirea rezistenţei micilor vase sanguine ale epidermei (antocianinele sunt ideale în măşti sau loţiuni pentru atenuarea cuperozei – roşeaţa patologică a feţei).

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

LUNI - 29 august

TVR 1

7.00 Exclusiv în România (r) 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Toate pânzele sus" (r) 10.00 Superconsumatorul (r) 11.00 Serial: „Connor sub acoperire" 12.30 Post Meridian (r) 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Garantat 100% (r) 18.00 Gări de poveste (r) 19.00 Exclusiv în România (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Destine în paralel – Supravegheați de serviciile secrete" 22.10 Serial: „Poveste imorală" (ep.1) 23.10 Film: „Boul" (Suedia, 1991) 0.20-5.30 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile ProTv 10.30 Ce spun românii (r) 11.30 Vorbește lumea (prima ediție) 13.00 Știrile ProTv 14.00 Vorbește lumea 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Justiție împotriva sistemului" (Canada, 2011). Cu: Steve Austin 23.30 Știrile ProTv 0.00 Serial: „Jane și Maura: Detectivi în Boston" (ultimul ep.) 1.00-6.15 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 10.00 Mireasă pentru fiul meu 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 FanTastic Show 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Demonii lui Da Vinci" (SUA/UK, 2013). Cu: Tom Riley, Laura Haddock 0.30 iUmor (r) 3.15 Film: „Demonii lui Da Vinci" (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15-11.30 Reluări 12.10 Cireașa de pe tort 14.00 Focus 14 15.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 15.30 Mondenii 16.30 Focus 17.00 Camera de râs 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Apel de urgență 21.30 SOS, Sănătatea mea! 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

acasă

6.00 Serial: „Pentru că te iubesc" (r) 7.00-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soț de închiriat" 16.00 Serial: „Pentru că te iubesc" 17.00 Serial: „În așteptarea dragostei" 18.00 Serial: „Intrigi în Paradis". Cu: Flavio Medina 19.00 Serial: „Trandafirul negru" 20.00 Serial: „Iarna răzbunării" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „State de România" (ep.1) 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.10 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Serial: „Trandafirii sălbatici" (ultimul ep.) 9.50 Interzis, arestat, cenzurat 10.00 Documentar 360º – GEO 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Videoterapia 13.30 Cap Compas (r) 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Documentar 360º – GEO 18.00 Ora de știri 19.00 Serial: „Fără compromisuri" 20.10 Teleplay muzical. „Secunda doi" de Ernest Fazekas 22.00 Telejurnal 22.30 Legile afacerilor 23.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 La Măruță (r) 7.00 Film: „Globul ucigaș" (Canada, 2011) 8.45 Ce spun românii (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Nebunia zeilor" (r) 14.30 Film: „Domnul Deeds – Moștenitor fără voie" (r) 16.30 Serial: „La bloc" 18.45 Film: „Model de la Paris" (SUA, 1953) 20.30 Film: „Conflict în familie" (SUA, 2001) 22.30 Film: „Cabana din pădure" (SUA, 2012) 0.30 Film: „Distracție cu Dick și Jane" (SUA, 2005). Cu: Jim Carrey, Tea Leoni 2.15 Cine A.M.

MARȚI - 30 august

7.00 Exclusiv în România (r) 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Doc.: „Destine în paralel – Supravegheați de serviciile secrete" (r) 10.00 Gări de poveste (r) 11.00 Serial: „Connor sub acoperire" 12.30 Post Meridian (r) 13.00 EURO polis (r) 14.00 Telejurnal 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Nocturne (r) 18.00 Dosar România (r) 19.00 Exclusiv în România (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Destine în paralel – Supravegheați de serviciile secrete" 22.00 Serial: „Poveste imorală" 23.10 Film: „Pe urmele lui Cezanne" (Italia, 2009) 1.10-5.35 Reluări.

7.00 Știrile ProTv 10.30 Ce spun românii (r) 11.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Vorbește lumea 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Triplu X 2" (SUA, 2005). Cu: Ice Cube, Samuel L. Jackson 23.30 Știrile ProTv 0.00 Serial: „Îngerii lui Charlie" (ep.1) 1.00-6.15 Reluări.

6.00 Observator 10.00 Mireasă pentru fiul meu 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 FanTastic Show 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Înfruntarea Titanilor" (SUA, 2010). Cu: Sam Worthington 22.30 Film: „Regele Scorpion: Războinicul" (SUA, 2008) 0.30 Film: „Înfruntarea Titanilor" (r) 2.15 Observator (r) 3.00 Film (r).

6.45 Teleshopping 7.15-10.00 Reluări 10.15 Școala.tv 11.30 Focus Magazin (r) 12.10 Cireașa de pe tort (r) 14.00 Focus 14 15.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 15.30 Mondenii 16.30 Focus 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Academia lui Horia 22.00 Neam legat 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

5.30-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soț de închiriat" 16.00 Serial: „Pentru că te iubesc" 17.00 Serial: „În așteptarea dragostei" 18.00 Serial: „Intrigi în Paradis" 19.00 Serial: „Trandafirul negru" 20.00 Serial: „Iarna răzbunării" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „State de România" 0.00-4.30 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.20 Povești de istorie 9.00 Serial: „Fără compromisuri" (r) 10.00 Documentar 360º – GEO 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Videoterapia 13.30 Dincolo de viitor (r) 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Documentar 360º – GEO 18.00 Ora de știri 19.00 Serial: „Fără compromisuri" 20.10 Film: „Începuturi" (Canada, 1994) 22.00 Telejurnal 22.30 Serial: „CSI: Crime și investigații" 23.30 Serial: „Nebunii de pe Madison Avenue" 0.30-6.00 Reluări.

6.45 Film: „Model de la Paris" (r) 8.30 Ce spun românii (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Maestrul despărțirilor" (r) 14.15 Film: „Mereu în offside" (r) 14.45 Serial: „La bloc" 18.00 Film: „Înfrângerea" (SUA, 1958). Cu: Spencer Tracy, Jeffrey Hunter 20.30 Film: „Echipa de șoc" (coprod., 1999). Cu: Dennis Rodman 22.15 Film: „Operațiunea Omega" (SUA, 1996). Cu: Rutger Hauer 0.00 Film: „Bărbații în negru" (SUA, 1997). Cu: Tommy Lee Jones 2.00 Cine A.M.

MIERCURI - 31 august

7.00 Exclusiv în România (r) 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Doc.: „Destine în paralel – Supravegheați de serviciile secrete" (r) 10.00 Dosar România (r) 11.00 Serial: „Connor sub acoperire" 12.30 Povestea vorbei românești (r) 13.00 Fără etichetă (r) 14.00 Telejurnal 15.30 Conviețuiri 17.00 Profesioniștii (r) 18.00 Superconsumatorul (r) 19.00 Exclusiv în România (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Ardeleni la Auschwitz" 22.00 Serial: „Poveste imorală" 23.10 Film: „Sublimă obsesie" (SUA, 1956) 1.00-5.35 Reluări.

7.00 Știrile ProTv 10.30 Ce spun românii (r) 11.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Vorbește lumea 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Nemuritorii – Războiul zeilor" (SUA, 2011). Cu: Henry Cavill, Mickey Rourke 23.45 Știrile ProTv 0.15 Serial: „Îngerii lui Charlie" 1.15-6.15 Reluări.

6.00 Observator 10.00 Mireasă pentru fiul meu (r) 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 FanTastic Show 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Mai furios, mai iute" (SUA, 2003), CuL Paul Walker, Eva Mendes 22.30 Film: „Legea e lege" (SUA, 1998) 1.00 Film (r) 2.30 Observator special (r) 3.30 Film (r).

6.45 Teleshopping 7.15-10.00 Reluări 10.15 Școala.tv 11.30 Focus Magazin (r) 12.10 Cireașa de pe tort 14.00 Focus 14 15.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 15.30 Mondenii 16.30 Focus 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Epicentru" (SUA, 2000). Cu: Traci Lords, Gary Daniels 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

5.30-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soț de închiriat" 16.00 Serial: „Pentru că te iubesc" 17.00 Serial: „În așteptarea dragostei" 18.00 Serial: „Intrigi în Paradis" 19.00 Serial: „Trandafirul negru" 20.00 Serial: „Iarna răzbunării" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „State de România" 0.00-4.30 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.20 Povești de istorie 9.00 Serial: „Fără compromisuri" (r) 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Videoterapia (r) 13.30 Legile afacerilor 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Documentar 360º – GEO 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Fără compromisuri" 20.10 Telecinemateca: „Dorință" (SUA, 1936). Cu: Marlene Dietrich, 22.00 Telejurnal 22.30 Serial: „Crime și investigații" 23.30 Serial: „Nebunii de pe Madison Avenue" 0.30-6.00 Reluări.

6.00 La Măruță (r) 7.00 Film: „Înfrângerea" (r) 9.30 Ce spun românii 11.00 Serial: „La bloc" (r) 13.15 Film: „Model de la Paris" (r) 15.00 Film: „Șoricelul familiei" (r) 16.45 Serial: „La bloc" 19.00 Film: „Viața începe la 17 ani" (SUA, 1958) 20.30 Film: „Anaconda" (SUA, 1997). Cu: Jennifer Lopez, Jon Voight 22.15 Film: „Masacrul din Texas" (SUA, 2013) 0.15 Film: „Anaconda" (r) 2.00 Cine A.M.

SEAN FAIS
– sâmbătă, 0.10 –

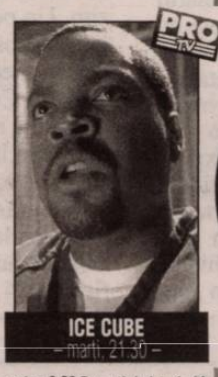
LAURA HADDOCK
– luni, 20.30 –

FLAVIO MEDINA
– luni-vineri, 18.00 –

TRACI LORDS
– miercuri, 20.30 –

WILLEM DAFOE
– sâmbătă, 22.10 –

MERYL STREEP
– duminică, 20.30 –



ICE CUBE
– marți, 21.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI - 1 septembrie

7.00 Exclusiv în România (r) 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Români în Ucraina 10.00 Dosar România (r) 10.00 Ardeleni la Auschwitz (r) 11.00 Serial: „Căsătorie imposibilă" (ep.1) 12.30 Post Meridian (r) 13.00 De joi până joi (r) 14.00 Telejurnal 15.30 Akzente 17.00 Rezistența prin cultura 18.00 Lozul cel mare 18.30 cizMăria Sa, Pantofarul 19.00 Exclusiv în România (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Amintiri din infern" 22.00 Serial: „Poveste imorală" 23.10 Film: „Eliminați-l pe Charley Varrick" (SUA, 1973) 1.00-5.35 Reluări.

7.00 Știrile ProTv 10.30 Ce spun românii (r) 11.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Vorbește lumea 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Selfie" (România, 2014). Cu: Alex Velea, Alex Calin 0.00 Știrile ProTv 0.30 Serial: „Îngerii lui Charlie" 1.30-6.15 Reluări.

6.00 Observator 10.00 Mireasă pentru fiul meu 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 FanTastic Show 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 iUmor 0.00 Film: „Dacii" (România, 1966). Cu: Amza Pellea, Pierre Brice 2.00 Observator (r) 2.45 Observator special (r) 3.15 Film: „Dacii" (r).

6.45 Teleshopping 7.15 Interviurile Cristinei Țopescu 8.45-10.00 Reluări 10.15 Școala.tv 11.30 Focus Magazin (r) 12.10 Cireașa de pe tort 14.00 Focus 14 15.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 15.30 Mondenii 16.30 Focus 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Operațiunea Monstrul" (România, 1978). Cu: Toma Caragiu, Octavian Cotescu 22.30 La TV 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

5.30-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soț de închiriat" 16.00 Serial: „Pentru că te iubesc" 17.00 Serial: „În așteptarea dragostei" 18.00 Serial: „Intrigi în Paradis" 19.00 Serial: „Trandafirul negru" 20.00 Serial: „Iarna răzbunării" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „State de România" 0.00-4.30 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.20 Povești de istorie (r) 9.00 Serial: „Fără compromisuri" (r) 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Videoterapia 13.30 Natură și sănătate (r) 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Documentar 360º – GEO 18.00 Ora de știri 19.00 Serial: „Fără compromisuri" 20.10 Film: „Urmează-ți visul!" (Italia, 2003). Cu: Serena Auteri 22.00 Telejurnal 22.30 Serial: „CSI: Crime și investigații" 23.30 Serial: „Nebunii de pe Madison Avenue" 0.30-6.00 Reluări.

6.00 La Măruță (r) 7.15 Film: „Viața începe la 17 ani" (r) 9.00 Ce spun românii 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „Conflict în familie" (SUA, 2001) 14.30 Film: „Înfrângerea" (r) 17.00 Serial: „La bloc" 19.15 Film: „Insula interzisă" (SUA, 1959) 20.30 Film: „Empire State: Lovitura Secolului" (SUA, 2013) 22.30 Film: „Scorpionul Roșu: Riposta" (SUA, 1989). Cu: Dolph Lundgren 0.45 Film: „Empire State: Lovitura Secolului" (r) 2.30 Cine A.M.

VINERI - 2 septembrie

7.00 Exclusiv în România (r) 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Rezistența prin cultura (r) 10.00 Amintiri din infern (r) 10.00 Ardeleni la Auschwitz (r) 11.00 Serial: „Căsătorie imposibilă" 12.30 Post Meridian i (r) 13.00 cizMăria Sa, Pantofarul (r) 14.00 Telejurnal 15.30 Oameni ca noi (r) 16.00 Români în Ucraina (r) 17.00 Ne vedem la TVR 19.00 Exclusiv în România (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Festivalul Internațional de Folclor „Cântecele Munților" 23.10 Film: „Expirat" (SUA, 2007). Cu: Samantha Morton, Jason Patric 1.00-5.35 Reluări.

7.00 Știrile ProTv 10.30 Ce spun românii (r) 11.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Vorbește lumea 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Film: „Cavalerii Shaolin" (SUA, 2003). Cu: Jackie Chan, Owen Wilson 23.00 Film: „Un cuplu mortal" (SUA, 2010). Cu: Ashton Kutcher, Katherine Heigl 1.00-6.15 Reluări.

6.00 Observator 10.00 Mireasă pentru fiul meu 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 FanTastic Show 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Plasa de stele – Răzbunarea vedetelor 22. În puii mei! 0.30 Film: „Noroc chior" (SUA, 1991). Cu: Martin Short, Danny Glover 2.30 Observator (r) 3.15 În puii mei! (r).

6.45 Teleshopping 7.15 Interviurile Cristinei Țopescu 8.45-10.00 Reluări 10.15 Școala.tv 11.30 Focus Magazin (r) 12.10 Cireașa de pe tort 14.00 Focus 14 15.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 15.30 Mondenii 16.30 Focus 17.00 La TV (r) 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Buletin de București" (România, 1982). Cu: Mircea Diaconu, Catrinel Dumitrescu 22.30-1.30 Reluări 2.30 Trădați în dragoste 4.30-5.45 Reluări.

5.30-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soț de închiriat" 16.00 Serial: „Pentru că te iubesc" 17.00 Serial: „În așteptarea dragostei" 18.00 Serial: „Intrigi în Paradis" 19.00 Serial: „Trandafirul negru" (ultimul ep.) 19.45 Serial: „Iarna răzbunării" (ultimul ep.) 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „State de România" 0.00-5.30 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.20 Povești de istorie 9.00 Serial: „Tată de vacanță" (r) 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Videoterapia 13.30 Pescar hoinar (r) 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Documentar 360º – GEO 18.00 Ora de știri 19.00 Natură și aventură (r) 20.10 Film: „Urmează-ți visul!" (Italia, 2003). Cu: Serena Auteri 22.00 Telejurnal 22.30 Serial: „CSI: Crime și investigații" 23.30 Serial: „Nebunii de pe Madison Avenue" 0.30-6.00 Reluări.

6.15 La Măruță (r) 7.15 Film: „Insula interzisă" (SUA, 1959) 8.30 Ce spun românii 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Viața începe la 17 ani" (r) 13.45 Film: „Larry Crowne" (SUA, 2011). Cu: Tom Hanks 15.45 Film: „La bloc" 18.00 Film: „Michael Jackson: Asta-i tot" (SUA, 2009) 20.30 Film: „Al patrulea gen" (USA, UK, 2009) 22.30 Film: „Procedura standard" (SUA, 2008) 0.45 Film: „Al patrulea gen" (r) 2.30 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ - 3 septembrie

7.00 Prețuiește viața! (r) 8.00 DR. FIX (r) 9.00 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu (r) 10.00 Zon@ 10.30 Mașini, teste și verdicte (r) 11.00 Tot ce contează (r) 12.10 Festivalul Internațional de Folclor „Cântecele Munților" 14.00 Telejurnal 14.30 Filipovenii și cazacii lui Nekrasov 15.00 Ultimul drum spre casă (r) 16.00 Serial: „Toate pânzele sus" 17.00 Handbal masculin 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Handbal feminin 23.10 Profesioniștii 0.10 Film: „Nu da înapoi" (SUA, 2008). Cu: Sean Faris 2.00-5.10 Reluări.

7.00 Știrile ProTv 10.00 Serial: „Divă cu greutate" 11.00 Film: „Eragon" (coprod., 2006). Cu: Ed Speleers, Jeremy Irons 13.15 Film: „Adam" (SUA, 2009) 15.00 Film: „Baschetii fermecați" (SUA, 2002) 17.15 Film: „Bărbații în negru II" (SUA, 2002) 19.00 Știrile ProTv 20.30 Film: „Cod roșu la Casa Albă" (SUA, 2013) 23.00 Film: „21 Jump Street – O adresă de pomină" (SUA, 2012) 1.15-5.15 Reluări.

6.00 Observator 10.00 Camera Cafe 11.00 Film: „Noroc chior" (r) 13.00 Observator 14.00 Film: „Schimb de experiență" (SUA, 2004). Cu: Rob Lowe, Anna Friel 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Mireasă pentru fiul meu 0.00 Film: „Surpriză: Vine Polly!" (r SUA, 2004). Cu: Ben Stiller, Jennifer Aniston 3.00 Plasa de stele – Răzbunarea vedetelor (r) 4.00 Camera Cafe (r).

7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniții (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Secrete de Stil 10.30 Film: „Alo, aterizează străbunica!" (România, 1981) 12.30 Cu lumea-n cap 13.00 SOS, Sănătatea mea! 14.00 Focus 14 15.00 Apel de urgență (r) 16.00 Film: „Operațiunea Monstrul" (r) 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Scris cu sânge" (SUA, 2003) 0.30-5.45 Reluări.

6.00 Serial: „Croaziera iubirii" (ep. 1, 2, 3) 8.00 Lecții de viață 9.15 Serial: „Trandafirul negru" (r) 11.00 Film: „Iarna răzbunării" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soț de închiriat" 16.00 Serial: „Pentru că te iubesc" 17.00 Serial: „În așteptarea dragostei" 18.00 Serial: „Regina inimilor" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „State de România" 0.00-5.00 Reluări.

7.15 Teleshopping 8.20 Povești de istorie (r) 9.00 Natură și sănătate (r) 9.30 Mic dejun cu un campion 10.30 Serial: „Cireșarii" 11.30 Destine ca-n filme 12.30 Legile afacerilor (r) 13.00 Deportații (r) 14.10 Film: „Salutări din Hong Kong" (coprod., 1975) 16.00 Memorialul Durerii (r) 17.00 Popasuri folclorice (r) 18.00 Telejurnal 18.30 Locuri, oameni și comori (r) 19.10 Concertul de deschidere a Concursului Internațional George Enescu 22.10 Filmul de artă: „Ultima ispită a lui Iisus" (SUA, 1988). Cu: Willem Dafoe 1.10-6.00 Reluări.

6.15 Apropo Tv 7.15 La Măruță (r) 8.15 Film: „Insula interzisă" (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „Michael Jackson: Asta-i tot" (r) 14.15 Film: „Larry Crowne" (SUA, 2011). Cu: Tom Hanks 16.15 Film: „La bloc" 18.30 Film: „Robbersonii și poliția" (SUA, 1994) 20.30 Film: „Orașul corupt" (SUA, 2013) 22.45 Film: „Proiect: Cobra II" (SUA, 1994). Cu: Frank Zagarno 0.45 Film: „Orașul corupt" (r) 2.45 Cine A.M.

DUMINICĂ - 4 septembrie

7.00 Teleenciclopedia (r) 8.10 Universul credinței (r) 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.30 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Filipovenii și cazacii lui Nekrasov 15.00 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu (r) 16.10 Seri de vară la Mamaia (r) 18.00 Lozul cel mare 18.35 Repriza a treia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Repriza a treia 21.45 Fotbal: România – Muntenegru 0.30 Fotbal – Rezumate 1.30 Filipovenii și cazacii lui Nekrasov 2.20-5.35 Reluări.

7.00 Știrile ProTv 10.00 Serial: „Divă cu greutate" 11.00 Film: „Bărbații în negru II" (r) 13.00 Film: „Baschetii fermecați" (r) 15.00 Film: „Blonda de la Drept" (SUA, 2001) 17.00 Film: „Pantera Roz" (coprod., 2006). Cu: Steve Martin 19.00 Știrile ProTv 20.30 Film: „Să fie război!" (SUA, 2012). Cu: Reese Witherspoon 22.30 Film: „Inamicul din umbră" (SUA, UK, 2011). Cu: Hilary Swank 0.30-6.15 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Film: „Liceenii" (România, 1986) 11.00 Film: „Schimb de experiență" (r) 13.00 Observator 14.00 Plasa de stele – Răzbunarea vedetelor (r) 16.00 Observator 17.00 Film: „Surpriză: Vine Polly!" (r) 19.00 Observator 20.00 Film: „Curierul 3" (SUA, 2008). Cu: Jason Statham 22.00 Film: „Specialistul" (SUA, 1994). Cu: Sylvester Stallone 0.00 Film: „Curierul 3" (r) 1.45 Film: „Liceenii" (r) 3.00 Film: „Specialistul" (r).

7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniții (r) 8.15 La TV (r) 8.45 Casa: construcție și design 9.20 Teleshopping 10.00 Mondenii (r) 10.30 Academia lui Horia (r) 12.00 Film: „Revenirea" (SUA, 2010) 14.00 Focus 15.00 Focus Magazin 16.00 Film: „Buletin de București" (r) 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.30 Trădați în dragoste 0.30 -5.45 Reluări.

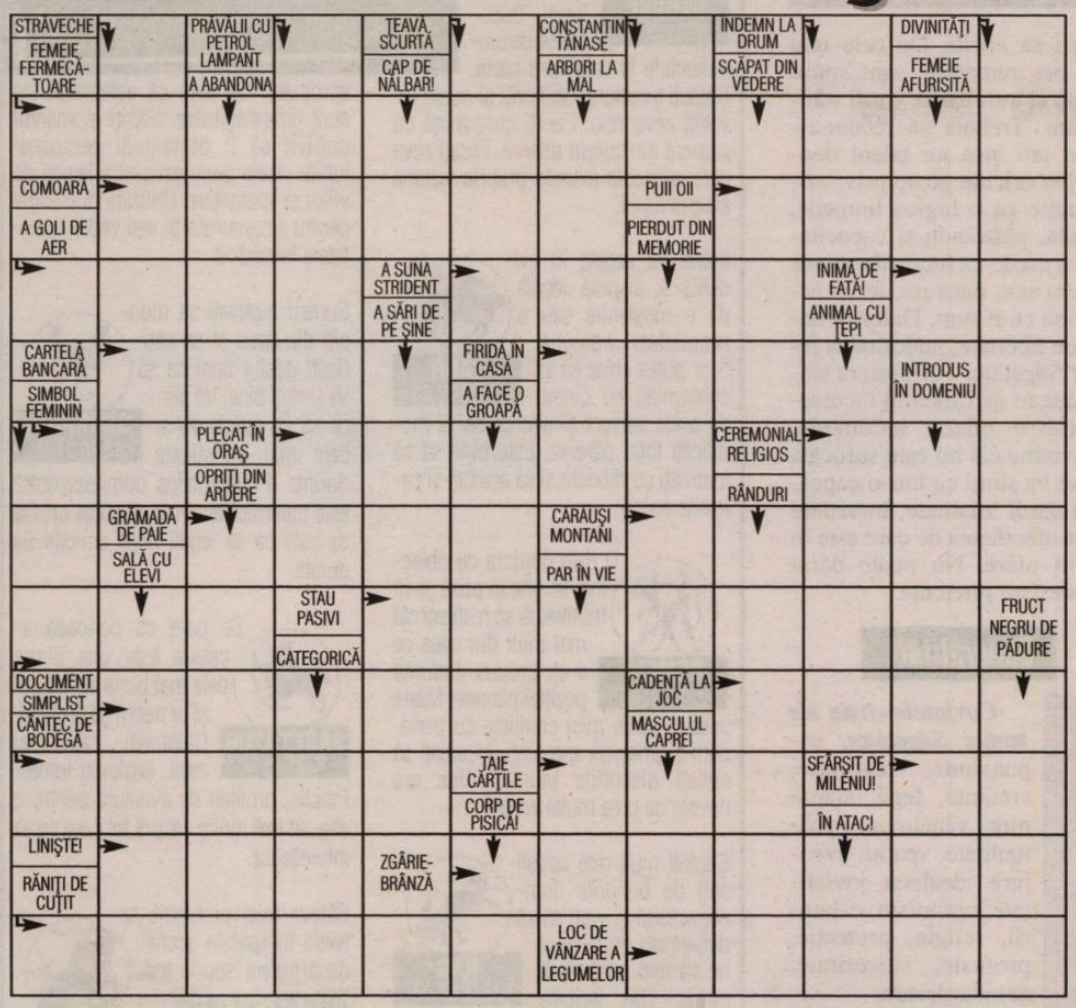
6.00 Serial: „Croaziera iubirii" 8.00 Lecții de viață 9.15 Serial: „Regina inimilor" (r) 11.30 Film: „Până la capătul lumii" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soț de închiriat" 16.00 Serial: „Pentru că te iubesc" 17.00 Serial: „În așteptarea dragostei" 18.00 Serial: „Regina inimilor" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Vise de smarald" (ultimele ep.) 0.00-4.30 Reluări.

7.15 Teleshopping 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Serial: „Cireșarii" 11.30 Pasiuni și cariere (r) 12.00 Cap Compas (r) 12.30 A doua emigrare (r) 13.00 Natură și aventură (r) 13.30 Natură și sănătate (r) 14.10 Film: „Un echipaj pentru Singapore" (România, 1981) 16.00 Gustul Moldovei 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Telejurnal 18.30 Drumul lui Leșe 19.30 Europa 360º 20.10 Film: „Eu, tu și Ovidiu" (România, 1977) 22.10 Film: „Omul zilei" (România, 1997) 0.00 Interviurile Festivalului Internațional George Enescu 1.10-6.00 Reluări.

6.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Robbersonii și poliția" (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film (r) 14.15 Film: „Ursul Jack Ursul Jack" (SUA, 2012). Cu: Gerard Butler 16.15 Film: „La bloc" 18.30 Film: „Ursul Jack" (SUA, 1993) 20.30 Film: „Terapie de cuplu" (SUA, 2012). Cu: Meryl Streep 22.30 Film: „Hotel particular" (SUA, 1985) 0.45 Film: „Terapie de cuplu" (r) 2.15 Cine A.M.

EXPLICAŢII

Integramă de **M. ALBU**



Verificaţi-vă cunoştinţele!

Castele

1. Ce se înţelege, de obicei, prin castel?
2. Cine a scris cartea „Castelul din Carpaţi”?
3. În jurul cărui castel din ţara noastră s-a ţesut falsa legendă a lui Dracula?
4. Ce dramaturg francez (1910-1987) a scris, în 1947, piesa de teatru „Invitaţie la castel”?
5. Ce pictor francez (1714-1789) a pictat tabloul „Castelul Sant' Angelo”?
6. Cine a compus muzica operei într-un act „Castelul prinţului Barbă-Albastră”?
7. Cine a realizat în 1999 filmul „Castelul bântuit” („The Haunting”?

Răspunsurile din numărul trecut

1) În mitologia greacă, sirenele erau nimfe marine, locuind pe o insulă din Mediterană, vrăjind navigatorii cu vocile lor minunate şi provocând naufragiul corăbiilor. 2) Iniţial, sirenele au fost prezentate ca fecioare frumoase, înaripate, jumătate păsări şi mai târziu erau socotite tot fecioare frumoase, dar având coadă de peşte în loc de picioare. 3) Argonauţii au scăpat de cântecul lor magic pentru că, având-l printre ei pe Orpheus, acesta le-a întrecut în măreţie şi cântecul lui puternic i-a îndemnat pe ceilalţi să nu plece urechea la chemările lor. 4) După ce Odysseus şi echipajul său au trecut pe lângă ele, sirenele au fost preschimbate în stânci. 5) Romanul „Sirenele” a fost scris de Emmanuel Roblés. 6) Statuia „Mica sirenă” din Copenhaga poartă semnătura sculptorului Edvard Eriksen (1876-1959). 7) Filmul „Sirena de pe Mississippi” a fost realizat de François Truffaut.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările la tema „Păduri” ne-au trimis câte 7 răspunsuri corecte următorii cititori: *Florentina Gorea,* Topliţa; *Mioara Popa,* Iaşi; *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan* şi *Ing. Mihai Waspusch,* Bucureşti.

✉ ***KOLEA KURELIUC,*** *Măriţeia Mică:* În problema calendarului, datele sunt pe cât de multe, pe atât de controversate. Am înaintat scrisoarea dumneavoastră autorului respectiv. În rest, în ceea ce priveşte „problemele de perspicacitate” suntem optimişti.

Vă dorim tuturor mult succes în continuare. *(Irina Stoica)*

Umor

☺ *Soţul se repede în dormitor:*

– Iubito, repede, ieşi de aici, arde casa!

Se aude imediat o voce din şifonier:

– Salvaţi şi mobila!

☺ *Mi-am făcut casa rotundă.*

– De ce aşa ciudată? Rotundă?

– A aflat soacră-mea că îmi fac casă nouă şi m-a întrebat dacă este un colţişor şi pentru ea.

☺ *Service auto. Vine un tip cu un Trabant:*

– Vreau şi eu nişte îmbunătăţiri: să aibă 200 CP, să prindă 300 pe oră, tapiţerie din piele de crocodil, bordul din lemn de tec, televizor, calculator, bar, GPS.

– Sigur că da, nicio problemă!

– Cât mă costă şi când e gata?

– Păi cam 15 de lei, peste două ore.

– Dom'le, faci mişto de mine!?

– Păi, cine a-nceput?

☺ *O femeie, la farmacie:*

– Aveţi ceva ieftin pentru slăbit?

– Da, plasture!

– Şi unde se pune?

– Pe gură!

☺ *La circ:*

– Iar acum un număr pentru bărbaţii adevăraţi. Notaţi: 0799000012. Ileana!

SUDOKU

jocul săptămânii: 34

5			2	4		9		
					5	8		
	8		9					
3				6	4			2
		7		1		5		
8			5	2				4
					6		9	
		3	4					
		2		8	7			6

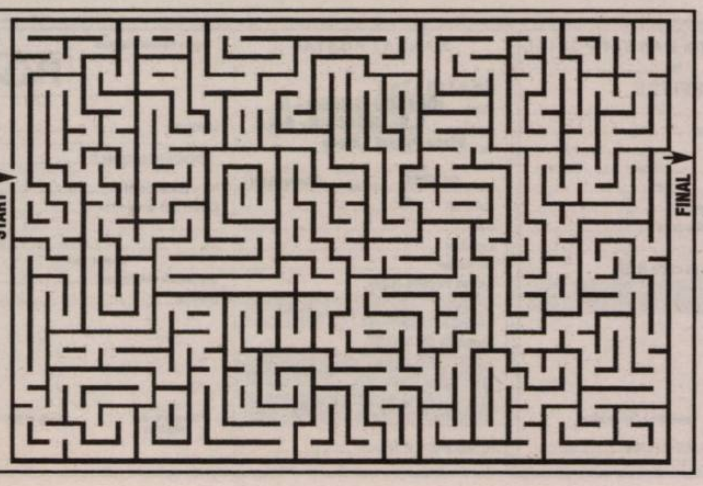
Soluţia în numărul viitor

Soluţia **«SUDOKU»** – jocul săptămânii 33

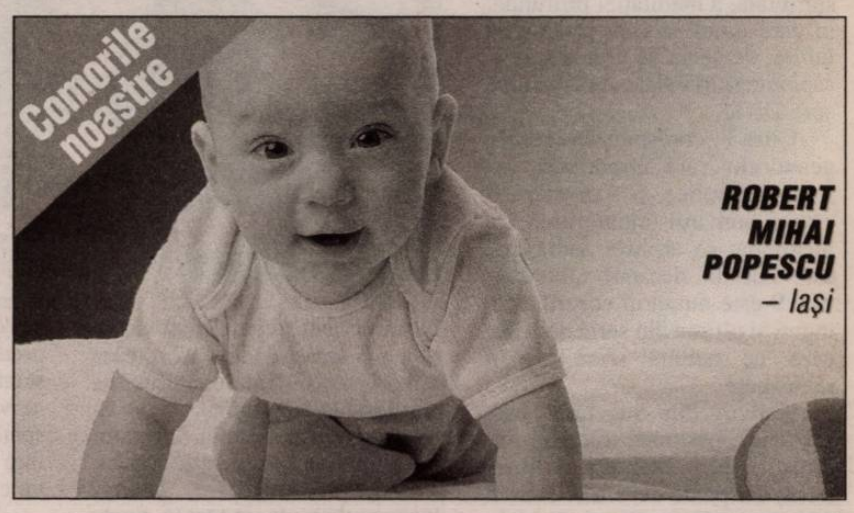
8	2	5	1	9	6	4	7	3
3	6	1	4	7	2	9	8	5
7	9	4	3	8	5	1	6	2
1	5	9	7	3	4	8	2	6
2	7	6	8	5	9	3	4	1
4	8	3	2	6	1	7	5	9
5	1	7	6	4	3	2	9	8
9	4	2	5	1	8	6	3	7
6	3	8	9	2	7	5	1	4

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



SOLUŢIA INTEGRAMEI „ÎNSEMNĂRI”. *ORIZONTAL: B - O - A - A - F - C - PREVAZATOARE - EMIR - LEMNAR - HAIN - ABIA - SC - ZGARCI - TINE - CAR - AURI - RIT - A - VIZIERE - A - LI - UDA - SUAV - ULIU - BIRLIC - UNI - ROATA - DL - IESIRI - LIRA - CEDA - IENICER.*



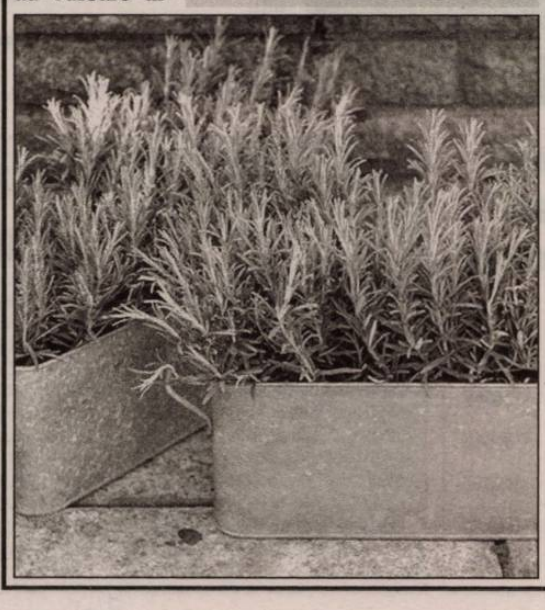
Sfaturi practice

Rozmarinul

● Plantă aromatică perenă, cu origini mediteraneene, iubitoare de soare şi uşor de cultivat în ghivece sau în grădini. Poate fi cultivată primăvara sau toamna.

● Florile au culoare albastră, violet, mai rar albe.

● Preferă locurile însorite (vara) şi răcoroase (iarna). Iarna, ghiveciul se poziţionează într-un loc luminos, departe de sursele de căldură.



● Când se plantează în ghiveci, la baza acestuia se pune un strat de pietriş şi apoi pământ amestecat cu nisip. Astfel se drenează apa, deoarece rozmarinul se poate îmbolnăvi uşor dacă apa va bălti în ghiveci.

● Este o plantă care nu are nevoie de fertilizare, fiind obişnuită cu solul pietros şi nisipos.

● Vara se udă o dată la două zile, iar iarna, o dată pe săptămână.

● Se înmulţeşte prin seminţe, prin butaşi sau prin lăstari (marcotaj).

● Pentru a condimenta mâncarea este indicat să folosiţi frunzele mici, pentru că cele uscate îşi pierd din aromă.

Cât de bine vă cunoașteți zodia?

SĂGETĂTOR

Continuăm prezentarea celor mai importante caracteristici ale zodiilor cu nativii Săgetător, a noua zodie a horoscopului european. Este cunoscută și ca simbol al libertății depline.

Principalele caracteristici

Este o zodie masculină de Foc, un semn yang, predominant activă, guvernată de planeta Jupiter, cea care sporește generozitatea, spiritualitatea, firea filozofică și religioasă, altruismul, demnitatea, bunul simț, înțelepciunea, respectul pentru lege și autorități.

Unul dintre cele mai importante simboluri ezoterice ale acestei zodii este cel al centaurului, ființă fabuloasă, dar foarte diferită de minotaur. Simbolismul centaurului se referă la dualitatea profundă a naturii umane, la pendularea aproape continuă a oamenilor între sfera instinctelor primare, a forței vitale dezlănțuite, în care domină instinctul de conservare și dreptul celui mai puternic și sfera spirituală, a meditației profunde, în care omul se lasă condus de iubire, de setea de cunoaștere și aspirație spirituală, care îl conduc spre Divin.

Cifra 9, corespunzătoare Săgetătorului, are importante valențe simbolice și ezoterice. 9 este și numărul inițiatorului. De menționat că această zodie mai este numită decanul „iluminării". 9 este numărul corurilor de îngeri și ultima din seria de cifre, ceea ce anunță sfârșit și o reîncepere.

Nativul din Săgetător este prietenos, pasionat, tolerant, optimist, îi plac aventura și libertatea, dar poate deveni și extrem de arogant. Este călăuzit de idealuri. Are un talent remarcabil de organizator, este un luptător cinstit, care iubește sportul și natura, mărinimos față de sine și de ceilalți. Aspectul negativ al acestui nativ constă în sentimente divergente și un amor propriu exagerat și foarte ușor de rănit. Aceste trăsături duc deseori la toane, la exagerare sau la autoamăgire.

Cum recunoaștem un nativ din zodia Săgetător?

Oamenii dominați de planeta Jupiter sunt foarte temperamentali și nu suportă să fie acuzați de lipsă de onestitate. O acuzație nedreaptă sau o insultă le poate provoca o indignare explozivă. După ce va izbucni, Săgetătorul tipic se va simți cuprins de remușcări și va încerca să dreagă

lucrurile. Nu trebuie uitat că, de obicei, Arcașul întâi acționează și vorbește și abia după aceea se gândește la consecințe.

Bărbatul din zodia Săgetător are un entuziasm idealist și o curiozitate contagioase. Uneori însă exuberanța inocentă poate scăpa de sub control. Într-un moment de încântare poate să arunce în sus pe cineva, ca apoi să uite să îl prindă. Aproape întotdeauna îi place să se înconjoare de oameni, așa că trebuie să dați din coate ca să ajungeți la el. Este un visător cu capul în nori, visele sale fiind întotdeauna supuse scrutinului logic al lui Jupiter, precum și propriei curiozități.

Femeia născută în zodia Săgetător nu va spune întotdeauna ceea ce vreți să auziți. De cele mai multe ori, remarcile sunt spuse pe șleau și întrebările vor fi stânjenitoare. Trebuie să recunoaștem că are însă un talent deosebit. Nu oricine poate privi orice situație cu o logică limpede, rațională, păstrându-și capacitatea de a crede că lucrurile se vor ameliora sau, dacă nu, le va accepta așa cum sunt. Datorită dorinței de libertate, majoritatea femeilor Săgetător vor prefera singurătatea în detrimentul încorsetării într-o relație incomodă. Atâta vreme cât nu este sufocată și nu se va simți ca într-o capcană, va dărui loialitate, încredere și toată afecțiunea de care este în stare să ofere. Nu poate dărui dragoste fără prietenie.

Generalități

Cuvintele-cheie ale zodiei Săgetător: expansiune, evoluție, credință, lege, stăpânire, vânătoare, spiritualitate, spațiu, aventură, idealism, jovialitate, optimism, călătorii, religie, protecție, profesie, sinceritate, neînduplecare.

Sănătate. Fiind un pasionat de aer liber și un aventurier, nativul Săgetător nu se simte bine în orice mediu sau loc, de aceea ar fi bine să țină cont de predispoziția sa atunci când își alege un loc de muncă, locuința sau chiar locul de distracție în care va petrece câteva ore bune din zi. Este predispus la accidente sportive, sciatică sau frecvente tulburări nervoase. Nu se simte eficient în spații închise, fără ferestre sau fără uși, fără măcar o plantă sau un colț de natură prin preajmă.

Puncte anatomice sensibile: ficatul, nervul sciatic, coapse, șolduri, plămânii, brațele, mâinile, intestinele și labele picioarelor.

Compatibilități. Relațiile sunt excelente cu nativii celorlalte zodii de foc – Berbec și Leu – și cu cei născuți în zodiile de Aer – Vărsător și Balanță. Cu nativii zodiei Gemeni au relații contradictorii, fiind diametral opuși zodiei Săgetător.

Cele mai deficitare relații le are au cu nativii zodiei Pești și Fecioară.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Noile provocări în lumea cyber-securității ■ Speranța de viață – 150 de ani? ■ Butonul nuclear: o „sperietoare" sau pericol real? ■ Dramele primului țar al Rusiei ■ Revoluții în Țara Faraonilor ■ Sintra – orașul castelelor ■ Oameni și albine – o prietenie de peste 9000 de ani! ■ Terapia „negativă" a omului contemporan

HOROSCOP

29 august – 4 septembrie 2016

BERBEC 21.03-20.04

Simțiți nevoia să vă răsfățați și nu vă oprește nimeni să o faceți. Bucurați-vă de evenimentele la care luați parte. Căutați aventura, călătoriți și poate învățați ceva nou. Faceți cunoștință cu oameni din culturi diferite. Faceți ceva care vă poate extinde propria viziune asupra lumii.

TAUR 21.04-21.05

Marte va scoate în evidență o dispută legată de o moștenire sau o proprietate comună. S-ar putea chiar să vă confruntați cu cineva pe acest subiect și ulterior să vă modificați total părerea. Este bine să vă înarmați cu răbdare și să acultați și celelalte opinii.

GEMENI 22.05-21.06

O listă doldora de obiective vă ține în priză și vă motivează să realizați cât mai mult din ceea ce v-ați propus. Datorită poziției planetei Marte sunt posibile mici conflicte cu partenerii și prietenii apropiați. Încercați să evitați discuțiile inutile. Cine are nevoie de prea multe vorbe?

RAC 22.06-21.07

Sunteți mult mai conștienți de bunurile dumneavoastră și vreți să vă debarasați de ceea ce nu vă mai servește la nimic. Din fericire, relațiile cu ceilalți sunt de excelentă armonie. Dispuneți de farmec și diplomație, deveniți și mai vorbăreți. La locul de muncă trageți din greu, dar sunteți mândri de rezultate.

LEU 22.07-22.08

Aveți chef de cumpărături și se pare că nimeni nu vă oprește să luați câteva lucruri frumoase și pentru cei dragi. Vă exprimați talentul creativ și sunteți mai mult decât apreciați de cei apropiați. Vă simțiți bine în sânul familiei, însă nu trebuie să uitați total de persoana apropiată sufletului dumneavoastră.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Se pare că vă concentrați mai mult ca oricând spre orientarea în viață. Vă stabiliți o anume direcție și porniți hotărâți la drum. Dacă vă faceți o listă de priorități, cu siguranță că veți bifa multe realizări pe ea. Puneți-vă ambiția la încercare...

BALANȚĂ 23.09-22.10

Vă puneți mari speranțe într-o persoană apropiată. Se pare că așteptările nu sunt dezamăgitoare. Găsiți momentul potrivit să îi destăinuiți persoanei iubite visele dumneavoastră legate de viitor și speranțele. Utilizați-vă energia pentru a comunica și veți vedea rezultatele în curând.

SCORPION 23.10-21.11

Sunteți motivați să munciți din greu și să câștigați destui bani ca să vă simțiți bine. Vă place să vă satisfaceți și cele mai sofisticate dorințe. Popularitatea dumneavoastră este puternică acum și ați putea profita de asta ca să legați niște amiciții de durată.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Se pare că perioada aceasta este una dintre cele mai bune ale anului și ar trebui să profitați. Călătoriți cât mai mult, explorați lumea. Practic, profitați de aventură pentru a afla cât mai multe despre tot ceea ce vă interesează.

CAPRICORN 22.12-19.01

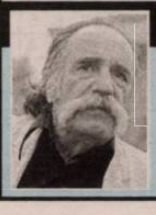
Câteva mici probleme se ivesc în spatele scenei, dacă putem spune așa. Toate acestea se datorează indiferenței dumneavoastră. Nu ați știut să-i ascultați pe cei care v-au cerut ajutorul. Vi s-a părut prea lipsit de importanță? Aflați că cei din față nu vor fi neapărat cei dintâi!

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Este momentul să analizați relațiile apropiate. Stabiliți-vă clar care sunt prioritățile. Vă trebuie un drum foarte bine trasat? Nu-i așa că nu? Sigur găsiți și singuri calea cea bună. Totul este să porniți la drum. Dacă aveți de gând să faceți niște pași decisivi, acum e momentul,

PEȘTI 19.02-20.03

Ambiția vă este aprinsă de dorința arzătoare de a câștiga. Nu este o competiție, dar măcar știți să concurați. Folosiți acest lucru în avantajul dumneavoastră, deoarece acest lucru nu se va mai întâmpla curând. Rețineți însă că alții se pot simți amenințați de ambiția dumneavoastră arzătoare.



Nativul săptămânii: **WILLIAM SAROYAN** (31.08.1908 – 18.05.1981)

A fost un dramaturg american, recunoscut ca una dintre cele mai proeminente figuri literare din mijlocul secolului XX. Acest nativ al zodiei Fecioară a fost distins cu Premiul Pulitzer în 1940 și în 1943 a câștigat Premiul Oscar pentru cea mai bună poveste pentru adaptarea cinematografică a romanului său Comedia umană.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonați-vă la magazin

Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.

Nu aveți decât să trimiteți printr-un mandat poștal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701), contravaloarea abonamentului solicitat (vezi prețurile în talonul alăturat la care se adaugă taxa poștală de expediere) sau să achitați în conturile bancare indicate la pagina 2 și puteți beneficia de toate avantajele enunțate. În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe șase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societății.

CUPON MANDAT POȘTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Județul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ștampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POȘTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAȚII SPECIALE .....
Nr. mandat poștal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre și litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ștampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Județeană MUREȘ

SERIE NOUĂ - 1313 ● ANUL LIX ● 1 SEPTEMBRIE 2016 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 35 (3063)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

Câteva „măşti" ale
REGILOR FRANŢEI

Femina club

Lecţii de nutriţie

Cele mai concentrate surse de colesterol din dietă

Dosarele frumuseţii

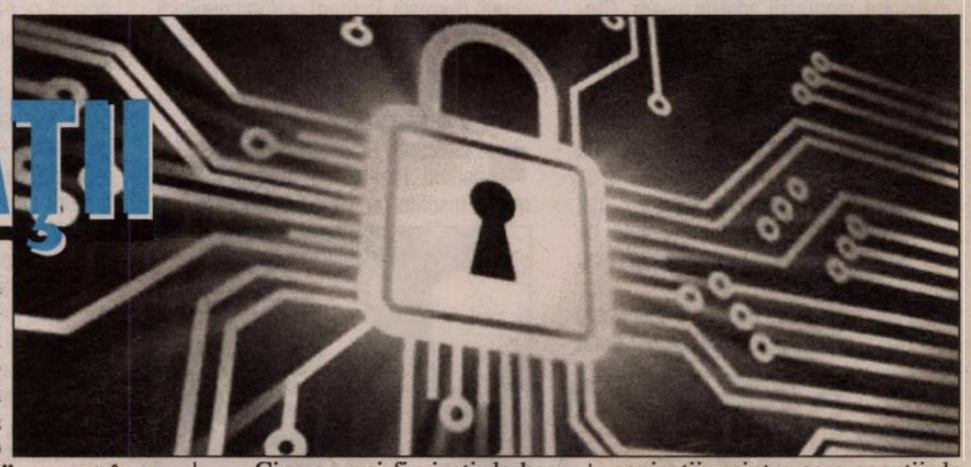
Machiajul de seară

Terapii complementare

„Tratamente negative" ale omului contemporan

«Nimeni nu se împiedică stând întins în pat.»
Proverb japonez

Noile provocări în lumea CYBER-SECURITĂŢII



După ce aproape două decenii companiile care lucrau în domeniul programelor antivirus se declarau preocupate de siguranţa utilizatorilor de computere, acum această preocupare a intrat în umbră, noile companii arătându-se îngrijorate de siguranţa sistemelor cibernetice guvernamentale.

Piaţa programelor antivirus a atins proporţii globale, şi asta pentru că majoritatea utilizatorilor de computere au optat pentru achiziţionarea unor programe antivirus în iluzia că îşi protejează computerele de atacurile unor hackeri îndrăzneţi, dar extrem de performanţi, uneori mai performanţi chiar decât cei care concepeau programele antivirus. Acum se vede că totul nu a fost decât o iluzie bine dirijată.

Mai mult decât atât, în afară de faptul că acei care au achiziţionat şi instalat pe unităţile lor programele antivirus, nu doar că au contribuit la creşterea colosală a cifrelor de afaceri ale companiilor interesate, trăind cu impresia că programele antivirus îi protejează de răuvoitori, dar în realitate aceste programe nu au fost decât porţi de intrare „prin spate" chiar a companiilor care realizau antivirusii.

Scopul nedeclarat: controlarea informaţiilor existente în computerele de pretutindeni, informaţii care ajungeau la instituţiile abilitate cu supravegherea utilizatorilor de computere. Numai că, între timp, după rezolvarea acestei probleme la nivel global, a apărut o problemă extrem de serioasă: grupuri de hackeri extrem de performanţi au început să atace şi ei, dar nu computerele utilizatorilor obişnuiţi, victime nevinovate ale supravegherii globale, ci tocmai instituţiile care supravegheau!

Astfel, vânătorii au început să devină vânat! O situaţie atât de neplăcută pentru instituţiile abilitate, încât companiile de securitate cibernetică, au început să se arate preocupate nu de siguranţa utilizatorilor obişnuiţi, ci de apărarea instituţiilor de forţă. Aşa se face că producătorul de soluţii de securitate KasperskyLab s-a reprofilat şi acum monitorizează activitatea unui număr de peste 100 de hackeri,

după cum singură precizează într-un comunicat de presă, preluat de Agerpres.

Cu ochii pe hackeri

Motivul acestei monitorizări, despre care nu aflăm cine a comandat-o, este faptul că gluma s-a îngroşat, şi de unde existau doar câteva zeci de grupări de hackeri, acum numărul a depăşit câteva sute, astfel încât o echipa de la KasperskyLab numită GReAT (Global Research and Analysis team) urmăreşte în prezent activitatea a „peste o sută de atacatori şi operaţiuni malware sofisticate care vizează organizaţii comerciale şi guvernamentale din 85 de ţări. Numărul în creştere arată că atacatorii complecşi îşi îmbunătăţesc şi îşi extind arsenalul, iar alţii noi apar în scenă. Atacurile cu ţintă predefinită nu mai sunt o activitate de elită", se arată în comunicatul citat.

Pe baza analizei informaţiilor colectate, KasperskyLab a alcătuit şi o listă neagră a organizaţiilor care sunt cele mai expuse să devină o ţintă a spionajului cibernetic sau a unei operaţiuni sofisticate de infracţionalitate cibernetică şi pe care se regăsesc: organizaţii diplomatice şi guvernamentale, instituţii financiare, companii din domeniul energiei, companii de telecomunicaţii, organizaţii aerospaţiale, organizaţii militare, organizaţii din domeniul educaţiei, organizaţii medicale, activişti, companii IT şi organizaţii diplomatice. Numai că, în mod ironic, lista dovedeşte că cei de la KasperskyLab îşi recunosc neputinţa, eşecul misiunii cu care au fost însărcinaţi, şi anume protejarea sistemelor informatice.

Cu alte cuvinte, alţii sunt cei care se dovedesc mai competitivi şi mai competenţi decât specialiştii antivirus ai celebrei companii! Ce se mai poate adăuga când chiar cei de la celebra KasperskyLab recunosc că „tacticile folosite de majoritatea grupurilor existente implică utilizarea de elemente care reuşesc să treacă de soluţiile tradiţionale de protecţie endpoint şi de reţea". Acum când pericolele s-au ivit, KasperskyLab este pusă să găsească explicaţii, asta după ce o mulţime de „leaks"-uri, adică „scăpări" de documente speciale, secrete au ajuns pe piaţa publică, creând un mare scandal în rândul autorităţilor.

Cine ar mai fi vizaţi de hackeri? „Nu doar autorităţile guvernamentale sunt vizate", observă KasperskyLab, din perspectivă analitică, ci şi mari organizaţii comerciale. „Acestea ar putea deveni ţinte de interes pentru atacatori, pentru că se întâmplă să colaboreze cu entităţi militare sau guvernamentale sau pentru că deţin elemente valoroase de proprietate intelectuală ori, pur şi simplu, pentru că au acces la active financiare importante.

În această situaţie, un avertisment primit din timp, asupra unei campanii malware care este dezvoltată şi vizează un anumit gen de organizaţie, este crucial pentru entităţile care vor să îşi protejeze eficient informaţiile importante", explică un expert de la KasperskyLab. Ori, asta demonstrează că anti-virusii produşi de două decenii nu au folosit la nimic în materie de securitate cibernetică, în afară de contribuţia lor la o supraveghere globală realizată de instituţiile abilitate. Acum, KasperskyLab transmit instituţiilor interesate că o soluţie de viitor ar fi achiziţionarea unor antivirusi care să fie mai „deştepţi" decât virusii creaţi de hackeri, adică o nouă campanie de marketing. Să amintim, KasperskyLab este o companie globală de securitate cibernetică, fondată în anul 1997, care protejează (?), în prezent, peste 400 de milioane de utilizatori individuali şi 270.000 de companii client.

Cine pe cine atacă?

Iată că nu doar Kaspersky Lab descoperă activitatea hackerilor ultra-specializaţi, ci şi Rusia. După cum relata Reuters, preluat de Agerpres, serviciile de informaţii ruse au anunţat că „reţelele de calculatoare a 20 de organizaţii, printre care agenţii de stat şi companii de apărare, au fost infectate cu softuri spion, apreciind că atacul a fost coordonat şi ţintit". Serviciul federal de securitate (FSB) susţine că malware-ul folosit şi modul în care reţelele au fost infectate sunt similare cu cele utilizate în cazuri precedente de spionaj cibernetic în Rusia şi alte ţări.

Agenţia nu a precizat pe cine suspectează că ar fi în spatele atacurilor. „Resursele de tehnologia informaţiei ale agenţiilor guvernamentale, instituţii ştiinţifice şi militare, companii din industria de apărare şi alte entităţi implicate în infrastructuri cruciale au fost infectate", a anunţat FSB într-un comunicat. Interesant este faptul că această dezvăluire vine după ce în presa americană au fost lansate informaţii privind atacurile cibernetice asupra Comitetului naţional al democraţilor (DNC) din SUA şi a Comitetului de strângere de fonduri pentru candidaţii democraţi la Camera Reprezentanţilor. Culmea este că multe comentarii şi declaraţii aparţinând unor experţi în securitate cibernetică, dar şi unor oficiali americani, citaţi de CNN, făceau trimitere la faptul că aceste atacuri cibernetice veneau din... Rusia!

Numai că, fără să-şi dea seama, comentatorii aduceau un elogiu experţilor ruşi, aruncând o pată de penibil pe valoarea sistemelor de securitate cibernetică din SUA. Acesta trebuie să fi fost motivul pentru care CNN a renunţat la această abordare după 24 de ore!

Adevărul este că mediul virtual, era digitală, Internetul global, ridică noi provocări, noile realităţi necesitând noi aburcări în domeniul, denumit azi, al cyber-securităţii globale.

5 948427 000126 35

Biblioteca Judeţeană

Câteva „măşti" ale regilor Franţei

Toate personajele cu alură istorică marcantă ascund – cu sau fără voie – dincolo de reperele consemnate în cărţile de specialitate, şi fragmente biografice insolite, ce fac deliciul amatorilor de senzaţional. Regii Franţei şi-au pus o amprentă puternică asupra evoluţiei civilizaţiei Europei şi a lumii, dar cu toate astea rămân mereu în penumbră amănunte picante sau cel puţin deosebit de interesante, care ar putea contura un fel de istorie paralelă a Hexagonului de azi.

Au existat nu mai puţin de 18 regi francezi care s-au numit Ludovic, fiecare individualizat prin „numerotare" succesivă. Numele vine însă de la întemeietorul regalităţii acestui neam, Clovis, care provine din germanicul Chlodwig. Romanizat, el a devenit Clodovicus, metamorfozat în Clouis şi apoi în celebrul Ludovic (Louis, în franceză).

La dinastia Capetienilor, tradiţia cerea ca celui mai mare dintre fii să i se dea numele Ludovic, iar celui mai mic, Filip. Astfel se face că, timp de aproape trei secole, regii Franţei s-au numit fie Ludovic, fie Filip.

Cea mai lungă regenţă a fost cea a lui Ludovic al XIV-lea, care a durat 72 de ani. El şi-a văzut murind fiul, un nepot şi un strănepot. De altfel, succesorul său, Ludovic al XV-lea, era strănepotul său. La polul opus, regenţa cea mai scurtă (formală, în fond) a durat numai 5 zile, atât cât a durat şi viaţa regelui abia venit pe lume – Jean I, care a fost apoi supranumit „Postumul". Un fel de umor negru ***à la française,*** cum ar veni.

Petrecăreţi şi iubăreţi din fire, suveranii Franţei au marcat şi momente insolite (de divertisment, am pu-

tea spune) ale unei societăţi în permanentă şi imprevizibilă transformare. De pildă, François I este cel care a instituit loteria naţională, pentru prima dată în Franţa, în anul 1539.

Tot de insolitul „de lux" ţine şi faptul că în timpul lui Ludovic al XVI-lea, din Curtea regală făcea parte şi un motan numit Brillant (nu „Briliantul", ca un fotbalist român dedulcit la „ierburi aromatice" ameţitoare, ci „Strălucitorul" sau „Strălucitul"). Patrupedul a devenit chiar unul dintre cei mai importanţi membri ai forului respectiv, dar spre nenorocirea lui tocmai de la rege i s-a tras moartea violentă. Acesta, surprins de vietatea pe care nu a recunoscut-o, i-a zdrobit capul cu un ciocan.

Nu mai puţin stupid a fost şi sfârşitul lui Charles al VIII-lea, survenit după ce acesta s-a lovit cu capul de un prag de piatră, în timp ce asista la un ***jeu de paume*** – precursor al pelotei şi al tenisului de câmp. La fel, Henric al II-lea a murit din cauza unui vârf de lance care i-a pătruns într-un ochi în timpul unui turnir. Despre chirurgii însărcinaţi să-l opereze se spune că erau atât de stresaţi, încât mai întâi au reprodus accidentul pe condamnaţi la moarte, pentru a testa pe aceştia etapele viitoarei operaţii şi a stabili o procedură nemaiîntâlnită până atunci.

Astăzi, trei pretendenţi la tron îşi dispută încă dreptul la coroana Franţei (un regat virtual, probabil!): „Ludovic al XX-lea" (Louis de Bourbon, descendent din Ludovic al XVI-lea), „Henric al VII-lea" (Henri d'Orléans, descendent din fratele lui Ludovic al XIV-lea) şi „Napoleon al VII-lea", pe numele său de cetăţean francez Jean-Christophe Napoléon.

Resort

În ultimul timp auzim tot mai des la Tv că în vacanţe se optează pentru „un resort" de lux la munte sau la mare. Uneori îl pronunţă „rezort" dar alteori, curat românește „resort".

Oricum l-am auzi, realizăm imediat că este vorba de cuvântul englezesc pronunţat rizort însemnând „staţiune".

Ne simţim obligaţi să revenim asupra neologismelor, chiar cu riscul de a-i obosi pe cititorii noştri. De la Simion Ştefan încoace, neologismele au fost introduse numai atunci când *nu aveau corespondent în limba română.* Există mii de asemenea cuvinte care sunt folosite pentru că sunt necesare, nu pentru că sunt „la modă". În niciun caz un neologism nu este introdus pentru a schimba sensul unui cuvânt deja existent şi a induce confuzie!

Să vorbim corect!

În cazul cuvântului „resort", acesta nu poate fi catalogat decât ca barbarism. Există în limba română de multă vreme şi are fie sensul de: „sector de activitate" (ex. Instituţie de resort) fie „arc de maşinărie" (ex. A sărit ca un resort).

Şi atunci, la ce bun un sens nou, înlocuind un cuvânt deja existent cu un omonim al altuia semănând doar confuzie? Barbarismele par să devină sport naţional mai ales la televiziunile „de ştiri". *(I.S.)*

Speranţa de viaţă 150 DE ANI?

O afirmaţie deloc făcută în glumă, aparţinând prof. Liliane Schoofs de la universitatea flamandă KU Leuven, vrea să ne convingă că anumiţi copii născuţi chiar în zilele noastre vor trăi până în jurul vârstei de 150 de ani. Ea se bazează de fapt pe statistici îndeobşte cunoscute ce au drept repere de bază îmbunătăţirea condiţiilor de viaţă, ameliorarea alimentaţiei, perspective de a trăi în securitate, mai protejaţi, din ce în ce mai ferme şi, nu în ultimul rând, progresele rapide care se fac în medicină. Şi mai e un amănunt ce se poate verifica istoric, dar nu prin experienţa directă: în urmă cu circa 200 de ani, speranţa medie de viaţă a omenirii se situa sub 50 de ani, realitate în măsură să confirme teoria cercetătoarei belgiene.

Aceasta spune că nu a ţinut cont de posibilitatea intervenţiei din perspectivă genetică, în viitor, asupra procesului de îmbătrânire. A îmbătrâni nu e ceva similar cu uzura tot mai accentuată a maşinii pe măsură ce adună kilometri la bord, ci „este vorba despre o preprogramare în materialul genetic uman". Deocamdată o ipoteză destul de seducătoare, ideea nu e chiar o descoperire senzaţională a savanţilor.

De fapt, aceştia se bazează pe viitoarele rezultate ale studierii genelor unor persoane centenare, pentru a prelua de acolo secretele menţinerii atâta timp a vieţii unei fiinţe umane nechinuite de probleme ale sănătăţii.

„Ar trebui să cunoaştem adevărul cam prin 2020. Apoi, vom putea să experimentăm." – a rezumat Schoofs. Totuşi, la cum arată lumea de azi, dincolo de tehnologii de vis, arme ultrasofisticate ori megadistracţii în masă, am putea crede mai degrabă că lunecăm tot mai jos, într-un proces de involuţie tragică.

Starea de veghe

Butonul nuclear o „sperietoare" sau pericol real?

Acum 71 de ani, bomba nucleară a fost utilizată pentru prima dată, în istoria actualei civilizaţii umane, ca armă de război. Tragedia cu repetiţie care a nimicit oraşele japoneze Hiroshima şi Nagasaki ar fi trebuit nu doar să rămână scrisă cu litere negre în memoria fiecărui individ uman, ci şi să servească drept lecţie supremă pentru posteritatea imediată a evenimentelor respective. Totuşi, nici măcar nu a plătit cineva cu adevărat pentru cele întâmplate, cu excepţia supravieţuitorilor şi a urmaşilor morţilor şi răniţilor de atunci.

Efectul pervers al cumplitei lecţii de istorie este o metamorfozare spre perfecţiune a ameninţării nucleare. Odată făcută demonstraţia terifiantă că e vorba despre arma supremă pe care numai nişte minţi demonice o puteau realiza, ea s-a transformat într-o ameninţare perpetuă, din partea deţinătorilor ei, împotriva inamicilor reali sau fabricaţi în laboratoarele secrete ale politicului şi intereselor oculte. Păstrată ca un fel de sperietoare definită ad-hoc printr-o sintagmă aparent domestică – „butonul roşu" – bomba atomică totuşi există şi, cu tot accesul drastic limitat la manipularea şi, eventual, lansarea ei, trebuie să fim lucizi şi conştienţi că ea se află la cheremul unor oameni, fie ei şi şefi de stat.

Un individ iresponsabil ori înnebunit de ură ar putea arunca în neant o parte din planetă în numai câteva minute. Şi, poate puţini o ştiu: omenirea chiar s-a aflat în postura omului comun căruia îi trece pe lângă ureche un glonte rătăcit. Evitarea în ultima clipă, atunci, a unei conflagraţii nucleare mondiale (lovitură şi contralovitură) e unul dintre motivele pentru care trăim astăzi.

În ce lume trăim? E clar că în ceva ce se scufundă vertiginos în violenţă şi haos, unde există suficient de mulţi descreieraţi avizi de putere şi cu raţiunea oarbă, care salivează la ideea de a avea în faţă „butonul roşu" capabil să arunce lumea în neant. Terorismul internaţional(izat) care nu mai alege nici inamici, nici zone geopolitice, nici tactici de luptă constituie dovada cea mai înfiorătoare în acest sens; ţelul final e moartea. Mulţi profită din asta din plin, dar infinit mai mulţi se mişcă robotic spre un viitor ale cărui contururi nici măcar nu le intuiesc, fără să ştie că deasupra lor stă încă o construcţie satanică, ce îi poate îngropa sub ruinele ei. Iar problema nu e dacă se va întâmpla aceasta, ci când anume!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **TIPOMEDIA PROD S.R.L.**

Mormântul unui conducător mayaş

Până de curând, arheologii ştiau foarte puţine lucruri despre aşa-numita „Dinastie a Şarpelui", care ar fi guvernat o mare parte din lumea Maya acum circa 1.500 de ani. Dar o nouă descoperire, efectuată într-un mormânt regal din străvechiul oraş mayaş Xunantunich, în vestul statului Belize, promite să dezvăluie un nou capitol în istoria acestei puternice dinastii. Arheologii au scos la iveală plăci inscripţionate cu hieroglife, care i-au ajutat să stabilească identitatea unui suveran necunoscut dintr-o perioadă cheie pentru ascensiunea la putere a misterioasei dinastii.

Ei au descoperit, în interiorul unei piramide, un mormânt neobişnuit de mare (4,5 m lungime şi 2,4 m lăţime) şi de bogat decorat, datând, potrivit primelor estimări, din anii 600-890 d.Hr. În interiorul mormântului au fost găsite osemintele unui membru al familiei regale din Xunantunich, care ar fi murit înainte de a împlini 30 de ani. Bărbatul avea o structură atletică, iar corpul lui a fost depus în sicriu pe spate, cu capul îndreptat spre sud.

Alături au fost identificate zeci de vase ceramice, oase de jaguar, mărgele de jad, lame de piatră şi alte obiecte de cult, menite să-i ţină tovărăşie în lumea morţilor. Ceea ce i-a surprins pe experţi, pentru că este atipic pentru arhitectura mayaşă, e faptul că mormântul şi templul au fost, se pare, construite simultan, ceea ce înseamnă că templul a fost înălţat special pentru a găzdui locul de odihnă veşnică al suveranului.

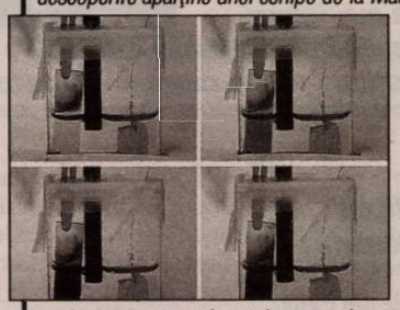
„Scheletul aflat aici aparţine, fără îndoială, unui membru al elitei conducătorare din Xunantunich. Mărimea mormântului, locaţia templului funerar – chiar în centrul aşezării – ofrandele aduse şi alte materiale culturale asociate cu această clădire sugerează că avem de-a face poate chiar cu suveranul acestui stat mayaş.

Deşi nu am descoperit indicii legate de identitatea lui, am găsit, pe una dintre plăcile cu hieroglife, o referire la moartea mamei lui Kĭan Il, o femeie pe nume Batz Ek. De asemenea, am găsit menţionat numele unui suveran necunoscut din Dinastia Şarpelui, pe nume Waxaklajuun Ubaah Kan", afirmă dr. Christophe Helmke, un specialist în epigrafie de la Universitatea Copenhaga, care a participat la săpăturile arheologice din Belize.

Adio perdele şi jaluzele?

Perdelele au fost utilizate în gospodării de sute de ani, dar o nouă tehnologie ameninţă să pună capăt dominaţiei lor, ca şi a jaluzelelor, inventate ceva mai târziu. Este vorba despre o modalitate de a transforma geamurile de sticlă din transparente în opace şi invers. Tehnologia foloseşte electricitate, dar, spre deosebire de sistemele similare, precum cel folosit la hublourile noilor avioane Boeing 787 Dreamliner – are nevoie de curent electric doar când geamul îşi schimbă culoarea, nu şi ulterior.

Ferestrele conţin, între două straturi de geam obişnuit, o fâşie extrem de subţire de material electrocromic – care îşi schimbă culoarea sub influenţa electricităţii. Fascinanta descoperire aparţine unei echipe de la Massachusetts Institute of Technology, conduse de chimistul de origine română Mircea Dincă.

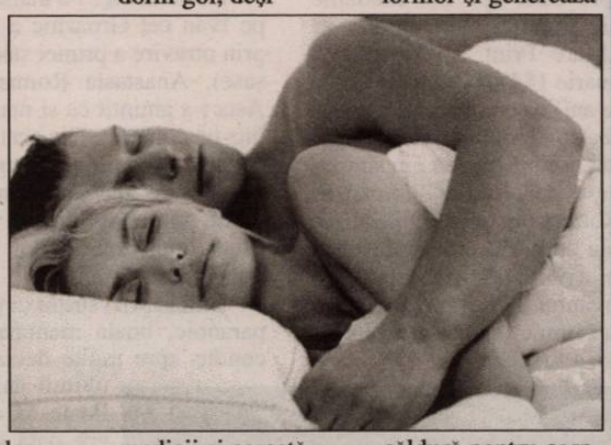


Ei au devenit primii savanţi din lume care au produs un înveliş ce se poate transforma din perfect transparent în total opac, prin combinarea unui material organic cu o sare metalică. „Până acum, tehnologiile similare permiseseră realizarea unor geamuri cu o nuanţă de verde închis, dar noi am reuşit să obţinem o culoare foarte apropiată de negru", spune profesorul Dincă. Ferestrele îi vor putea ajuta pe utilizatori să economisească bani – reducând considerabil costurile pentru aer condiţionat în ţările cu climă foarte caldă, căci geamul comutat pe „negru" împiedică lumina şi căldura solară să pătrundă în interior.

Tehnici pentru un mariaj fericit

Chiar dacă firile mai puritane vor exploda de indignare doar la auzul unei asemenea posibilităţi, trebuie să ştiţi că înşişi oamenii de ştiinţă recomandă să dormiţi dezbrăcaţi. Ei susţin că dormitul în costumul lui Adam şi al Evei este nu doar confortabil, dar ajută la reglarea temperaturii corporale, împiedicând trezirile dese în timpul nopţii. De asemenea, evitarea hainelor împiedică, mai ales la femei, dezvoltarea bacteriilor în mediul umed provocat de inerenta transpiraţie, dar stimulează şi sistemul imunitar. Dacă dormiţi dezbrăcat împreună cu partenerul de viaţă creşte nivelul de oxitocină – „hormonul plăcerii" din creier şi se întăresc legăturile emoţionale, crescând totodată şi încrederea în cadrul cuplului.

Potrivit unui sondaj realizat de Fundaţia Naţională pentru Somn din SUA, doar 12% dintre americani dorm goi, deşi medicii şi cercetătorii recomandă contrariul. „Corpul uman e în aşa fel fabricat încât îşi scade temperatura pe timpul nopţii. Faptul că dormiţi dezbrăcat nu doar că vă va ajuta să vă simţiţi mai confortabil, dar va determina şi când organismul e pregătit pentru somn şi, respectiv, pentru trezire.

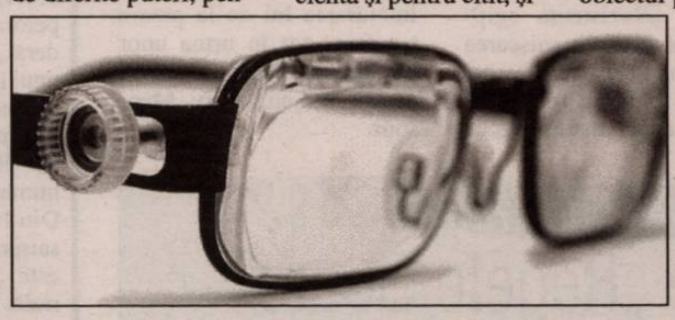


Totodată, cei care dorm dezbrăcaţi îşi păstrează temperatura corporală scăzută, fapt care activează aşa-numita „grăsime maronie" de la nivelul gâtului, care ajută la arderea caloriilor şi generează căldură pentru corp. Nu în ultimul rând, bărbaţii care dorm dezbrăcaţi îşi maximizează producţia de spermă, pentru că testiculele lor vor avea o temperatură mai mică, de cel mult 35,5 grade Celsius, ideală pentru producerea de spermatozoizi viabili, se arată în studiul publicat în revista Brain.

Ochelari-binoclu

Mulţi oameni se confruntă, după ce trec de o anumită vârstă, cu probleme de vedere, chinuindu-se, de pildă, să vadă scrisul dintr-un ziar sau să lucreze la o broderie. Alţii se confruntă cu o frustrare şi mai mare deoarece sunt nevoiţi să poarte cu ei, oriunde se duc, ochelari de diferite puteri, pentru a le permite să execute sarcini diferite.

Graţie companiei britanice Eyejusters, asemenea probleme vor deveni de domeniul trecutului, deoarece o singură pereche de ochelari va fi suficientă şi pentru citit, şi pentru privit la televizor ori văzut la distanţă. Inovaţia constă în adăugarea la o pereche obişnuită de ochelari a unui disc minuscul, care permite purtătorului să focalizeze diferit, funcţie de distanţa la care se află obiectul privit.



„Ochelarii au putere de la 0 la 3 dioptrii şi se pot regla prin intermediul unui disc situat în lateral. Practic, funcţionează ca un binoclu", explică inventatorul ochelarilor-minune, Owen Reading.

Potrivit acestuia, fiecare lentilă a ochelarilor Eyejusters este formată din două părţi, iar perechile culisează una pe cealaltă, atunci când discul este rotit, pentru a forma diferit imaginea. Ochelarii sunt produşi, deocamdată, la o singură fabrică din Marea Britanie şi sunt disponibili în această ţară la preţul de 70 de lire sterline, putând fi însă comandaţi şi pe de Internet.

Armate de roboţi, controlate de smartphone

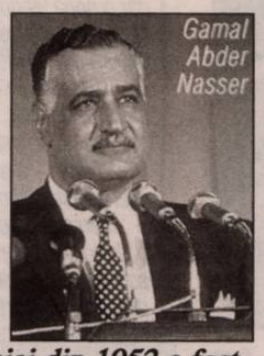
În filmul iRobot, din 2004, personajul interpretat de Will Smith trebuia să oprească o armată de roboţi care ameninţa să depăşească numeric omenirea şi să preia stăpânirea asupra lumii. Deşi filmul era din categoria „science fiction", n-ar fi exclus ca în curând el să devină realitate şi numărul roboţilor să fie, într-o zi, mai mare decât al oamenilor. Şi mai îngrijorător e faptul că aceste „armate de roboţi" ar putea fi comandate de la distanţă, cu ajutorul unei simple aplicaţii de smartphone, după cum au demonstrat deja cercetătorii de la Universitatea Texas.

Aceştia au creat un program numit Cloud-basem Advanced Robotics Laboratory (CARL), care poate fi dirijat prin intermediul Internetului. Scopul imediat al savanţilor americani este de a asigura roboţi casnici, capabili să aibă grijă de gospodărie atunci când proprietarii umani sunt plecaţi – să ude florile, să aerisească, să scoată câinele la plimbare şi, evident, să păstreze siguranţa locuinţei.

Totuşi, deşi tehnologia e menită să dirijeze de la distanţă un număr mare de roboţi în scopuri paşnice, este posibil ca hackerii şi alte persoane rău intenţionate să deturneze aceşti roboţi, transformându-i în veritabile armate distructive.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Revoluţii în Ţara Faraonilor



Ţară arabă din nordul Africii, cu o importanţă strategică excepţională (Canalul de Suez), Egiptul faraonilor fabuloşi, promotori ai enigmaticelor monumente numite „piramide", a cunoscut trei revoluţii în mai puţin de un secol. Imposibil de afirmat care a fost cea mai importantă, dar îndepărtarea monarhiei din 1952 a fost un punct de cotitură pentru modernizarea ţării.

„Tinerii ofiţeri" răstoarnă monarhia

Prima revoluţie din Egipt a fost cea din 1919. Mai multe straturi sociale din Egipt şi Sudan s-au revoltat împotriva ocupaţiei britanice când revoluţionarul Saad Zaghlul, liderul Partidului Naţionalist, a fost exilat (ulterior el avea să devină prim-ministru). În urma evenimentelor, protectoratul britanic a fost eliminat şi a fost recunoscută independenţa Egiptului, însă prezenţa trupelor britanice a existat în continuare în Egipt şi Sudan.

A doua revoluţie din secolul XX s-a desfăşurat în 1952. Istoricul eveniment s-a numit „Mişcarea ofiţerilor tineri" şi a fost condusă de Gamal Abder Nasser (care avea pe atunci 34 de ani) şi generalul Muhammad Naguib (1901-1984). Prima ţintă a organizaţiei „Tinerilor ofiţeri" era înlăturarea monarhiei şi a păturii aristocratice din Egipt şi Sudan. Instaurarea republicii trebuia să fie concomitentă cu înlăturarea definitivă a protectoratului britanic. Agenda revoluţionarilor avea un caracter naţionalist şi anti-imperialist, de aceea ideile lor au devenit un slogan pan-arab (trezirea „Naţionalismului arab") şi al mişcării de nealiniere.

Mişcarea revoluţionarilor egipteni a stârnit mare îngrijorare în Marea Britanie şi Franţa, ţări cu mari interese economice în ţările arabe din nordul Africii (şi nu numai). UK ocupase Egiptul încă din 1882. Mişcările anti-britanice începuseră în 1951, când Tinerii ofiţeri au sprijinit „Rezistenţa egipteană", mai precis mişcarea fedainilor („Cei care se sacrifică") când au fost efectuate atacuri asupra unor posturi britanice din Cairo, Alexandria şi Ismailia.

Mişcările de protest au luat amploare şi în zadar regele Farouk I a schimbat mai multe guverne. La 26 iulie a abdicat în favoarea fiului său, dar în 1953 monarhia a fost abolită în Egipt. Muhammad Naguib a fost ales primul preşedinte al Egiptului cu Nasser prim-ministru. Dar, treptat, au intervenit neînţelegeri cu membrii organizaţiei Frăţia Musulmană (de orientare Sunnită, înfiinţată în 1928 de învăţatul Hassan al-Banna). Un atentat asupra lui Nasser a fost atribuit Frăţiei şi unii lideri ai acesteia au fost executaţi. Naguib a fost arestat la domiciliu şi preşedinte al Egiptului a devenit Gamal Abder Nasser, începând din 23 iunie 1956.

Sfârşitul „Erei Mubarak"

A treia revoluţie din Egipt a început la 25 ianuarie 2011 şi s-a desfăşurat pe tot teritoriul Egiptului. Au fost marşuri, demonstraţii, greve, rebeliuni şi refuzul obligaţiilor civice. Preşedinte era Hosni Mubarak (din 1981). Brutalitatea poliţiei a cauzat moartea a sute de persoane şi rănirea mai multor mii de demonstranţi. Prin alegeri democratice, preşedinte a fost ales Mohamed Morsi – în funcţie de la 30 iunie 2012 până la 3 iulie 2013. Înlăturarea lui de la putere s-a făcut tot în urma unor proteste publice. I-a urmat, pentru un an, Adly Mansour.

Fotodocument

Doi buni prieteni

În anul 1963, liderul comunist al Cubei Fidel Castro a făcut o vizită „cel puţin interesantă" în URSS, la invitaţia lui Nikita Hruşciov (foto). Vizita a atras atenţia pentru că a durat aproape 7 săptămâni şi nu se ştie ce a făcut Castro în acea perioadă neobişnuit de mare. Liderul cubanez (născut în 1926) deţine recordul de lungime a discursurilor de la ONU, cu o cuvântare de 4 ore şi 29 de minute, la 29 septembrie 1960.

Portret medieval

Dramele primului ţar al Rusiei

În URSS, în anul 1988, se sărbătorea un mileniu de creştinism ortodox rus. Cu acel prilej s-a editat un CD special, care conţinea (printre altele) un imn liturgic dedicat Sf. Petru şi compus de... Ivan al IV-lea zis cel Groaznic! Primul şi marele ţar, „inventator" al Rusiei imperiale din secolul XVI, a fost un intelectual, poet şi compozitor, un patron al artelor. Dar Biserica rusă s-a opus sanctificării lui.

Iniţiativă epocală

Ivan al IV-lea Vasilievici (1530-1584) a primit o poreclă oarecum peiorativă. Dar Occidentul nu îl consideră „Groaznic", ci „Teribil", în sensul unui lider de stat Redutabil, Sever, care a condus cu „mână de fier" şi a făcut reforme spre zorii epocilor moderne ale Rusiei. Înaintea lui, liderii se numeau „Mare Prinţ de Moscova". Din 16 ianuarie 1547, Ivan al IV-lea (la şaisprezece ani) este consacrat „ţar" şi este „împodobit" cu coroana imperială. Sensul noului termen era similar celui latinesc de „Caesar" folosit în Imperiul Roman din anul 69 î.Ch. De fapt, numele lui Iulius Caesar devenea cognomen (poreclă) imperial. La origine, cuvântul înseamnă „păros" şi atributul era ironic la adresa lui Iulius Caesar, care a fost chel!

Iniţiativa lui Ivan al IV-lea cel Groaznic a fost una istorică pentru toată istoria Rusiei – şi medievală, şi comunistă –, ea definind clar faptul că liderul de la Moscova este autoritatea supremă în ţară, nimic nu mişcă fără voia sa. În lunga sa domnie, Ivan cel Groaznic a făcut multe lucruri pozitive pentru economia Rusiei (dezvoltarea portuară de la Marea Albă, portul Arhanghelsk) şi pentru spiritualitatea ortodoxă. Prin largile anexări de teritorii până în Siberia, el a tranformat Rusia într-un imperiu multi-etnic şi multiconfesional, nimicind toate încercările de divizare a imperiului. A ştiut să colaboreze cu Bisericile ortodoxe străine (inclusiv din Egipt) şi a ordonat construirea superbei catedrale Sf. Vasile din Moscova. Se spune că ţarul, entuziasmat de realizarea arhitectului Iakovlev, l-ar fi orbit pentru a nu mai repeta isprava.

Crime involuntare

Lovitura care l-a transformat radical pe Ivan cel Groaznic a fost uciderea prin otrăvire a primei sale soţii (a avut şase), Anastasia Romanova (1560). Asta i-a amintit că şi mama sa murise într-un complot. Din acel moment, el a declarat război deschis marii boierimi ruse şi a inventat „Opricina" (1565), un fel de poliţie politică ce verifica în teritoriu aplicarea legilor sale, folosindu-se de represalii.

Unii istorici susţin că ţarul devenise paranoic, boală mentală care l-ar fi condus spre multe decizii eronate în ultimii ani de domnie. Poate că cea mai neagră pată din biografia sa a fost următoarea: în 1581, el şi-a bătut nora însărcinată, provocându-i avortul. Fiul său Ivan şi-a certat tatăl, iar acesta l-a ucis accidental... Distrus psihic, Ivan cel Groaznic a mai trăit trei ani. A murit în timpul unei partide de şah, făcând atac cerebral. Iată de ce Biserica rusă nu poate accepta sanctificarea acestui prim ţar al Rusiei.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

1 septembrie 1715

Se stinge „Regele Soare"

După o domnie de 72 de ani şi 110 zile, Ludovic al XIV-lea poreclit şi „Regele Soare" moare la 1 septembrie 1715, cu patru zile înainte de a împlini 77 de ani. Se încheia cea mai lungă domnie din Europa, a unui monarh de importanţă majoră.

Părinţii săi au fost Ludovic al XIII-lea de Bourbon, un rege cu maniere discutabile, şi bine educata Anna de Austria din Casa de Habsburg. Ludovic al XIV-lea s-a născut la 5 septembrie 1639, la Palatul Saint-Germain-en-Laye. El venea pe lume după o lungă căsnicie nefertilă de 23 de ani. Din acest motiv, naşterea lui Ludovic al XIV-lea a fost considerată un fel de miracol. La moartea tatălui său, Ludovic nu împlinise cinci ani şi a intrat sub regenţa mamei. Se spune că aceasta devenise amanta cardinalului Italian Jules Mazarin. Acesta a devenit principalul educator al viitorului rege.

De la cardinalul Mazarin a învăţat Ludovic al XIV-lea să se comporte ca şi cum ar fi fost „trimisul lui Dumnezeu pentru binele Franţei". În 1651, Ludovic al XIV-lea este declarat major de

Parlament, iar încoronarea se desfăşoară la 7 iunie 1654, la Reims. După moartea lui Mazarin, în 1661, Regele Soare în loc să numească un prim-ministru dintre politicienii cu mare experienţă de la Curtea regală, Ludovic al XIV-lea se autonumeşte prim-ministru. Se ocupă de unul singur de reformele economice şi sociale ale ţării.

Ludovic al XIV-lea a fost un excelent organizator al sistemului judiciar şi al armatei. A câştigat respectul militarilor şi prin înfiinţarea Hotelului Invalizilor (spital pentru veterani şi răniţi). Nu s-a înţeles prea bine cu papa de la Roma şi a fost un intolerant faţă de alte religii în afara romano-catolicismului... Nu şi-a iubit soţia, pe Maria-Tereza a Spaniei, şi şi-a creat o „ceată de amante cu ştaif" (doamnele Montespan, Maintenon etc.). I-a succedat la tron nepotul său, Ludovic al XV-lea „cel Prea Iubit".

Fenomene aerospaţiale neidentificate

10.000 de dolari pentru descifrarea unui document

Una dintre cele mai dezbătute probleme ale ufologiei este faimoasa prăbuşire a unui presupus OZN, în semideşertul aflat nu departe de oraşul Roswell din New Mexico, probabil în seara zilei de 4 iulie 1947.

Baza militară Air Force din oraş găzduia Grupul de Bombardiere 509, la ora aceea singurul din lume care puteau purta bombe nucleare. În 8 iulie la ora 14.26, agenţia *Associated Press* difuza ştirea, publicată de toate ziarele importante din lume, că forţele aeriene se află în posesia unui disc zburător neidentificat.

Un număr de cercetători de mare tenacitate, între care Stanton Friedmann, Bob Pratt, Kevin Randle şi alţii au găsit, în timp, trei sute de martori la incident, dintre care peste cincizeci de prima mână. Practic, cu toţii au confirmat evenimentele, adăugând inclusiv că s-ar fi găsit şi nişte omuleţi căzuţi cu nava, parte încă vii.

Se mai ştie că, în dimineaţa de 8 iulie, resturile adunate au plecat cu un avion B-29 la baza Wright, făcând o escală la baza militară Fort Worth, Texas. Generalul de brigadă Roger Ramey, şeful Armatei a 8-a Air Force cu sediul la Fort Worth, armată căreia grupul staţionat la Baza Roswell, îi era subordonat, a organizat o conferinţă de presă în care însă, în locul pieselor adunate la Roswell, pe podeaua camerei au fost răspândite rămăşiţele unui balon meteorologic din neopren urât mirositor. S-a spus că ştirea cu discul capturat a fost o regretabilă eroare şi de fapt resturile aparţineau acestui balon...

Ufologul Stanton Friedman scria: „Generalul Thomas Jefferson DuBose (care era atunci adjunctul lui Ramey n.n.) mi-a spus că a venit un apel de la Generalul Clements McMullen care era şeful lui Roger Ramey cerându-i să ia presa de pe spatele lor". El a recunoscut astfel că toată acţiunea de dezinformare a fost coordonată de la Pentagon.

Mesaj indescifrabil

Pe una dintre fotografiile făcute cu ocazia conferinţei de presă, se vede cum generalul Ramey, ghemuit pe podeaua biroului său, prezintă resturile balonului, alături de şeful său de stat major, colonelul Thomas DuBose. În mâna stângă a generalului Ramey este o bucată de hârtie, cu partea de text orientată (probabil fără voie) spre cameră, permiţând ca textul să intre în cadru. S-a putut determina că era un mesaj trimis prin telex de generalul Ramey către Pentagon, generalului Hoyt Vandenberg, şeful Statului Major al Air Force la momentul respectiv.

Analiştii şi-au pus de multe ori întrebarea ce conţinea acest document şi ce s-a întâmplat cu el. A fost oare „distrus" sau a devenit de negăsit, ca şi alte documente referitoare la intervalul de timp în care au avut loc evenimentele de la Roswell? Se ştie că în februarie 1994, la cererea congresmanului Steven Schiff, Biroul General de Conturi *(General Accounting Office* – GAO) subordonat Congresului S.U.A., declanşase o anchetă asupra cazului Roswell. Obiectivul principal al anchetei era să stabilească dacă existau documente ascunse legate de acest incident. Rezultatele anchetei, prezentate pe 28 iulie 1995, sub semnătura lui Richard Davis, director al *National Security Analysis* constatau că: „După aproape cincizeci de ani, continuă şi acum presupunerile despre ce anume a fost accidentat la Roswell. Unii observatori cred că obiectul era de origine extraterestră"... Dar cert era că la Roswell au fost distruse, în mod nemotivat, arhivele administrative ale bazei militare, ca şi arhiva cu mesajele trimise de la bază, între anii 1946 şi 1949, şi, într-un mod total neobişnuit, „borderourile de distrugere nu indică nici organizaţia nici persoana care a distrus aceste arhive, nici data, nici identitatea autorităţii care a dat ordin să se procedeze la această distrugere". A dispărut inclusiv arhiva din perioada respectivă a companiei 1395 de poliţie militară, care a păzit terenul în timpul recuperării resturilor prăbuşirii. Nu s-au găsit documente referitoare la accidentul Roswell nici la baza Wright Patterson, unde se presupune că au ajuns epavele şi omuleţii.

Air Force a reacţionat imediat, declarând solemn că cercetările sale n-au permis descoperirea nici a celui mai mic indiciu că la Roswell ar fi fost „un eveniment OZN". Acum Air Force nu mai vorbea de baloane meteorologice ci de un balon special, în cadrul unui proiect „ultrasecret", numit „Mogul", pentru depistarea exploziilor nucleare ruseşti. Dar pe atunci s-au lansat multe asemenea baloane, ele fiind relativ bine cunoscute de către militarii din epocă. Apoi, Air Force a venit cu alte explicaţii, şi acelea demontate rapid.

În această situaţie a devenit de mare interes descifrarea textului de pe documentul din mâna lui Ramey. Există numeroase variante şi analize, reunite într-un studiu făcut de Dr. David Rudiak. Acesta şi-a petrecut, în ultimii 15 de ani, sute de ore, folosind o varietate de tehnici, în efortul său de a vizualiza textul. Alţi cercetători au făcut, de asemenea demersuri similare. Unele cuvintele şi fraze cheie sunt azi unanim acceptate, asupra altora există încă divergenţe.

De pildă scrie că: „GĂSIT UN DISC" şi că „VICTIMELE EPAVEI" au o legătură cu „OPERAŢIA DE PE RANCH"", apoi că cele adunate „LE-AŢI EXPEDIAT ... LA FORT WORTH, TEX". Apoi, Ramey descrie modul în care situaţia a fost ţinută sub control. După care se poate citi: „... ÎN «DISC» EI VOR EXPEDIA..." la un oarecare „A1" din cadrul „ARMATEI 8" de la Fort Worth. În cele din urmă, Ramey se pare că arată modul în care situaţia a fost prezentată publicului, inclusiv modul în care incidentul urma să fie muşamalizat. În primul rând el îl asigură pe Vandenberg că precedentul comunicat (denumit „ÎNŢELESUL DENATURAT AL POVEŞTII") a fost opera unei echipe de contrainformaţii a Armatei („CIC/TEAM"), dar că „URMĂTORUL COMUNICAT DE PRESĂ" ar fi despre „BALOANE METEOROLOGICE". Ramey termină cu afirmaţia că povestea cu balonul meteorologic ar fi mai bine acceptată dacă s-ar adăuga, de asemenea, demonstraţii cu ţinta radar a balonului meteorologic.

Într-un amplu articol, Rudiak explică modul în care s-a procedat pentru interpretarea textului. Lectura era foarte dificilă, chiar şi la rezoluţia maximă, cauzele fiind: granulaţia originală a filmului, developarea inegală, defecte specifice fotografiei, înclinarea hârtiei, cutele sale, ducând de pildă la un mers ondulat al rândurilor, umbrele, ca şi faptul că o parte de la marginea textului este ascunsă de degetul mare al generalului Ramey.

Explicaţii false?

În viziunea lui Dr. David Rudiak, cuvintele şi frazele cheie, care sunt unanim acceptate, dovedesc aşadar falsitatea diverselor „explicaţii" emise de Air Force, atât a celor originale, din 1947, cu „balonul meteorologic", cât şi a poveştilor actualizate în anii nouăzeci, cu un anumit „balon Mogul" ori chiar cu nişte „manechine". Faptul că, în a cincea linie, se văd clar cuvântul şi expresia cheie: „DISC" şi „ÎN DISC", pare să demonstreze că Ramey descrie, în mod clar, obiectul accidentat drept un „disc" şi nu ca un „balon meteorologic", sau un „Mogul" sau o „ţintă radar", sau orice alt cuvânt sau frază care ar sugera un balon. De fapt, singura menţiune în acest sens vine la sfârşitul mesajului, în contextul declaraţiilor publice care urmau să fie emise.

Ufologul Kevin Randle este unul dintre cei care au investigat cu mare atenţie mărturiile privind cazul Roswell, fiind şi autorul a două dintre cele mai apreciate cărţi asupra acestui subiect. Într-o postare din iunie 2016, el reia subiectul descifrării documentului, numit de obicei „Memo Ramey", remarcând că cei interesaţi se plâng că în ultimul timp n-au mai existat progrese în clarificarea textului, astfel încât o mare parte din ea să poată fi citită, spre satisfacţia publicului. El observă că există totuşi, în acest sens, nişte ştiri interesante. Astfel, un cititor a comentat că ar fi fost „timp suficient pentru cei care investighează fotografia, ca să angajeze un laborator calificat, deci pentru a face apel la un software avansat, care s-ar putea să nu existe încă pe piaţă, dar poate fi în posesia unor laboratoare care folosesc tehnici criminalistice mai noi pentru evaluarea imaginilor".

El era convins că, folosind cea mai bună tehnologie disponibilă, operaţia nu ar costa mai mult decât 10.000 de dolari, adăugând sugestia că aceste fonduri ar putea fi strânse printr-o subscripţie printre cei interesaţi.

Un coleg de încredere – scrie Randle – care nu este un ufolog, dar este interesat în cazul Roswell, în fenomenul OZN şi care are şi bani, a preluat această idee într-o formă uşor diferită. El oferă o recompensă de 10.000 dolari pentru prima persoană sau un grup / laborator, care poate realiza o citire certă a notei Ramey.

Pentru a revendica recompensa, vor trebui să fie îndeplinite o serie de criterii, inclusiv reproductibilitatea completă a rezultatului, cu metodologia individuală sau de laborator complet explicată şi transparentă, astfel încât oricine în cunoştinţă de cauză să o poată replica.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Revelaţiile maicii Maria de Jesus d'Agreda

Se spune despre Biblie că este cartea cea mai importantă care s-a scris vreodată, răspândită în toate ţările şi între toate popoarele de pe glob. Poate surprinzător, tot surse creştine susţin că pe locul al doilea, într-un clasament neoficial în acest sens, s-ar plasa „Cetatea mistică a lui Dumnezeu", carte scrisă de Maria de Jesus d'Agreda în secolul al XVII-lea, în care este relatată viaţa Fecioarei Maria, aşa cum ar fi fost dictată chiar de către Sfânta Fecioară pe parcursul unei revelaţii a călugăriţei.

Venerabila sfătuitoare a regelui

Agreda este un sat cu o anumită importanţă istorică datorată faptului că se afla exact la întâlnirea teritoriilor a trei regate. El aparţinea de Castilia şi, potrivit legendei, când regele acesteia se întâlnea cu suveranii Aragonului şi Navarrei, ei puteau sta de vorbă aşezaţi pe câte un jilţ de piatră, însă fiecare aflându-se în regatul său.

Totuşi importanţa reală a satului ţine de personalitatea venerabilei Maria de Jesus, născută în Agreda în 1602, călugăriţă de la 17 ani şi până în 1665, când a murit tot aici. Pentru că – se spune – niciodată în viaţa sa, aceasta nu a părăsit satul castilian, dedicându-se mai mult decât cu trupul şi sufletul slujirii lui Iisus şi Preacuratei Sale Maici. Unii istorici chiar susţin că ar fi fost cea mai influentă femeie din Spania Secolului de Aur, chiar dacă atunci, în cel mai mare imperiu al vremii au trăit şi au creat genii precum Cervantes, Velasquez sau Calderon de la Barca.

Maria de Jesus ar fi fost la un moment dat chiar sfătuitoarea nechibzuitului rege Filip al IV-lea, cu care a făcut un îndelungat schimb de scrisori. S-au găsit peste 600 de asemenea dialoguri scrise, în care venerabila nu îi vorbea suveranului doar despre probleme spirituale, pentru salvarea sufletului acestuia, ci şi despre aspecte politice, în scopul redresării ţării ce se năruia văzând cu ochii sub o conducere inabilă şi ignorantă. Datorită ei s-a evitat multă vărsare de sânge, dar şi căderea regatului într-o postură umilitoare, ceea ce i-a adus respectul şi admiraţia multor contemporani.

Darul miraculos de la Dumnezeu

Familia Mariei era foarte religioasă. Tatăl era călugăr franciscan, aşa cum vor deveni şi cei doi fraţi ai ei, iar mama, concepţionistă. Maria şi sora ei s-au dedicat amândouă slujirii lui Dumnezeu, iar traseul ei în acest tărâm mistic a fost condiţionat puternic şi de lipsa de afecţiune primită din partea alor săi, astfel că Maria nu avea alături decât Divinitatea. Pe de altă parte, avea o sănătate fragilă, astfel că pe la 12-13 ani i s-a cumpărat chiar un cavou unde ar fi urmat să fie înmormântată de mică. Alta a fost însă soarta ei.

După intrarea în mănăstire a început să trăiască fenomene mistice de levitaţie (ceva ca un suflu o putea purta dintr-o parte în alta a mănăstirii), ceea ce a atras tot mai mulţi credincioşi către locaşul sfânt al concepţionistelor. Pentru oamenii de rând însă, totul nu era mai mult decât un spectacol, motiv pentru care Maria i-a cerut chiar Domnului să facă să înceteze acele manifestări. Însă Dumnezeu i-a acordat un alt dar: acela de a „călători" în locuri îndepărtate fără să se deplaseze fizic, ea rămânând aşadar în mănăstire.

Fenomenul este cunoscut în parapsihologie, dar şi în alte domenii controlate ştiinţific, sub numele de bilocaţie. De fiecare dată când trecea prin ritualul unirii cu Dumnezeu, experienţele miraculoase se adunau fără încetare, acesta arătându-i „regate" care nu cunoscuseră sub nicio formă creştinismul, pur şi simplu pentru că popoarele respective se rugau la zeii lor şi ai strămoşilor lor.

Atunci, sora Maria plângea amarnic văzând cum oamenii îl ignorau pe Salvatorul lor şi apoi se entuziasma în sinea ei după ce aceştia se converteau. Dar amănuntul cel mai şocant, mai incredibil pentru oricine, este acela că – lucru confirmat după cercetări extrem de riguroase – peste 500 de asemenea bilocaţii ale venerabilei s-au înregistrat numai în regiunea foarte îndepărtată, de dincolo de Ocean, a Noului Mexic, Texasul de astăzi!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de știut

Litiaza biliară

Mai frecvent, după vârsta de 40 de ani, cu predilecție femeile, dar în procent mai mic și bărbații suferă de litiază biliară sau colecistită calculoasă. Această suferință este o afecțiune a veziculei biliare și constă în formarea în căile biliare – intra sau extrahepatice – a unor calculi biliari.

În general, bolnavii prezintă o formă asimptomatică, latentă, a maladiei și numai când boala evoluează simptomele se agravează. În litiaza biliară pot exista calculi diverși, după natura de constituire a acestora. Pot fi: calculi de colesterină, de bilirubină și calculi micști. În formarea acestora sunt incriminate condiții ereditare, dar și modul de alimentație.

Nu-i mai puțin adevărat că, uneori, își aduc contribuția și proasta funcționare a vezicii biliare ori unii factori infecțioși.

Primele simptome ale bolii sunt șterse, neînsemnate, după care pot deveni zgomotoase, însoțite de dureri, abia perceptibile în hipocondrul drept, precum și de tulburări de tranzit, stările de constipație alternând cu cele diareice. Uneori, aceste stări pot fi însoțite de subicter și febră.

Când boala ia proporții, simptomele sunt zgomotoase, durerile evidente, calculii migrează și declanșează contracții ale vezicii sau ale căilor biliare.

În plus, apar durerile care iradiază în spate și în umărul drept. După mese se pot declanșa stări de vomă biloase și temperatură de 37ºC. În cazuri mai rare, boala se poate complica cu perforarea colecistului, peritonită, pancreatită. Diagnosticul rezultă din semnele clinice, ecografie, colecistografie, care pun în evidență calculii biliari.

Tratamentul începe cu repaus la pat, precum și cu aplicarea de comprese calde în regiunea vezicii. Când bolnavul are febră se folosesc comprese reci sau pungi de gheață. Regimul alimentar constă din: ceaiuri, sucuri naturale din portocale, grapefruit și lămâi, iar după primele 2-3 zile, supe de zarzavat și compoturi îndulcite cu miere. În plus, se vor elimina din alimentație condimentele, sosurile, grăsimile, ciocolata, alcoolul, cafeaua și băuturile.

Dr. VALERIU MANTA

Culori tandre

Un top alb, cu mâneci perforate, care evidențiază frumusețea pielii bronzate poate fi purtat cu o fustă lungă, fluidă, cu imprimeu colorat. Două fante adânci îi dau lejeritate.

Culoarea somon face parte dintre nuanțele pur și simplu estivale, spun creatorii de modă. Este o culoare care se acordă perfect cu o piele bronzată, cu condiția de a ști să o puneți în valoare. Nu veți greși dacă o rochie cu imprimeu în nuanțe somon va fi accesorizată cu tonuri naturale, ca bejul, maronul sau culoarea nisipului.

Portocaliul vitaminizează somonul aducându-i mai multă intensitate.

O armonie subtilă, ultra feminină se realizează cu nuanțe de vernil și somon, cu materiale prețioase, cum sunt mătasea sau muselina.

Lecții de nutriție

Cele mai concentrate surse de colesterol din dietă

Dacă ouăle vă vin prima dată în minte când vine vorba de mult colesterol, să știți că sunteți foarte aproape de adevăr: sunt pe locul doi.

De ce trebuie evitat excesul de colesterol? Pentru că joacă rolul principal în apariția aterosclerozei, iar aproximativ 80% dintre infarcturi și atacurile cerebrale sunt cauzate de ateroscleroză, ne reamintește dr. nutriționist Cristian Panaite.

Potrivit bazei oficiale de date despre nutrienți, publicată de USDA în 2010, pe o listă cu cele mai bogate surse de colesterol, ouăle sunt surclasate detașat de diverse tipuri de creier: de vițel, de vacă, de porc și de miel, preparate în diverse feluri.

Dar ouăle bogate în Omega 3? „Noile tipuri de ouă ce conțin acizi Omega 3 sunt la fel de concentrate în colesterol" afirmă directorul Centrului de Cercetare a Aterosclerozei și de Prevenire a Atacului Cerebral.

În 2010, o nouă analiză făcută de oamenii de știință canadieni avertiza că persoanelor cu risc cardiac și cu un consum restricționat la un maxim de 200 mg de colesterol pe zi nu li se recomandă nici măcar un ou zilnic, căci depășește această limită.

O întrebare mult mai interesantă ar fi: cine se află, totuși, în situația de a NU prezenta risc cardiac? Să nu uităm că de ani buni bolile de inimă sunt cauza numărul 1 a deceselor la nivel mondial! În acest sens, conducătorul studiului a precizat că aproape oricine prezintă risc de asemenea boli.

Concluzia studiului este o ironie fină la adresa celor care ignoră riscurile colesterolului: „Sistarea consumului de ouă după un stop cardiac sau atac cerebral ar fi ca renunțarea la fumat după un diagnostic de cancer la plămâni, o acțiune necesară, dar tardivă.".

Sfatul util ar fi de a reduce consumul de ouă la doar două pe săptămână. Conform studiilor, conținutul ridicat de colesterol vă expune riscurilor de boli cardiace sau vasculare, care reprezintă în prezent cauza numărul 1 a deceselor la nivel mondial.

Dosarele frumusetii

Machiajul de seară

Chiar dacă, în general, pentru realizarea unui machiaj special, de seară, mizați pe accentuarea culorilor, noi vă dezvăluim și alte secrete ce stau la baza obținerii unui look strălucitor. Frumusețea unui machiaj de seară depinde, în primul rând, de aplicarea fondului de ten. Acesta va fi cu un ton mai deschis decât pigmentul natural al pielii.

■ Pudra care fixează fondul de ten poate fi o combinație de două texturi: una strălucitoare, aplicată între sprâncene, pe pomeți, sub buza inferioară și alta mată, aplicată pe restul obrazului.

■ În continuare, dacă se armonizează și cu ținuta vestimentară, vom alege farduri de pleoape și obraz de culoare roz, care este „en vogue". Alegem o nuanță frumoasă, ciclamen sau fucsia și o folosim pentru pleoape, obraji și tâmple.

■ Ochii îi creionăm, spre interior, cu negru, iar genele, de asemenea, cu rimel negru. În final se aplică pe buze un ruj tot într-o nuanță de fucsia.

■ Și machiajul „electric" este potrivit pentru seară. Tendințele de ultimă oră pun în valoare nuanțele acvatice, fardurile tip cremă sau pudra cu textură „wat".

■ Fardurile folosite pentru pleoape sunt în tonuri de smarald, turcoaz, galben și acvamarin. Tonurile acestea se aplică și pe arcadă, nu numai pe pleoape. Pentru pomeți se folosesc farduri tip cremă în nuanțe de coral, iar pe buze rujuri roz.

Gastronomice

Salată italiană

2 morcovi, 2 cartofi, 2 legături sparanghel verde, 2 roșii, 3 ouă, 50 g măsline, 100 g mazăre, pătrunjel verde, sare, piper, fileuri de sardele, 200 g friptură rece.

Morcovii, cartofii, sparanghelul și mazărea se fierb în apă cu sare. Legumele și friptura se taie cubulețe și se adaugă sare, piper și sos de maioneză. Se amestecă bine totul, punând și verdeața tocată. Ouăle se fierb tari, se lasă să se răcească și apoi se curăță și se feliază. Salata se garnisește cu măsline, felii de ou și fileuri de sardele.

Iahnie de dovlecei

1 kg dovlecei, 100 ml ulei, 4 cepe, 5 roșii, 2 linguriță făină, o legătură verdeață, sare, piper.

Se aleg trei dovlecei mari, se curăță, se sărează și se taie în bucăți după care se lasă să se scurgă circa 15 minute. Se face un sos din ceapa și roșiile tăiate și înăbușite în ulei, făină, sare și piper. Dovleceii se prăjesc în ulei și apoi se pun să fiarbă împreună cu sosul circa 20 minute. La sfârșit se adaugă verdeața. Se servește mai ales rece.

Crap cu roșii la cuptor

1 crap, 250 g roșii, 150 ml ulei, verdeață, sare.

Peștele se curăță, se spală și se așază, împreună cu roșiile tăiate felii, uleiul și puțină supă de legume, într-un vas. Se introduce la cuptor. Când este gata se adaugă verdeața tocată mărunt.

Găluște cu brânză

500 ml lapte, 50 g unt, 200 g făină, 4 ouă, 150 g unt, 100 g brânză rasă, o lingură pesmet.

Se pune laptele la fiert cu 50 g unt. Când fierbe, se adaugă făina, amestecând mereu până se îngroașă și se desprinde de cratiță. După răcire se adaugă ouăle, sarea și se amestecă foarte bine. Din această compoziție se pun găluște în apă clocotită și sărată. După ce s-au fiert se stropesc cu unt cald și se presară brânză sau cașcaval ras. Se mai introduc în cuptor pentru câteva minute.

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

Oameni şi albine – o prietenie de peste 9.000 de ani!

Despre inestimabilul rol al albinelor în evoluţia vieţii pe Pământ şi în destinul viitor al omenirii se vorbeşte în ultimi ani din ce în ce mai frecvent.

Din nefericire, cu îngrijorare, o atitudine fermă a cercetătorilor, care observă un fenomen mai mult decât terifiant: chimizarea agriculturii şi, în general, industrializarea masivă şi iraţională au dus la situaţia în care acest miracol biologic reprezentat de albine – o specie veche de multe-multe milioane de ani! – se află azi în pericol de extincţie. În acelaşi timp, se adună tot mai numeroase dovezi concrete că între om şi albine s-a creat o legătură directă cu mult mai mult timp în urmă decât se credea.

Un fabulos produs complex care învinge timpul

Odată cu masacrarea planetară a harnicelor zburătoare, înţelegerea exactă a relaţiei dintre noi şi ele a devenit mai importantă ca oricând. Totuşi, până de curând nu exista nicio probă tangibilă referitoare la „prietenia" dintre cele două specii terestre, cu excepţia unor desene din antichitatea egipteană şi a artei rupestre care sugera derularea unui gen de apicultură primitivă în vechime. Recent însă, cercetători ai Universităţii Bristol, Anglia, au analizat peste 6.400 de recipiente de lut preistorice, descoperind astfel că oamenii care practicau agricultura pe teritoriul Turciei de astăzi foloseau ceara de albine în jurul anilor 7000 î.Ch. O interesantă ipoteză arată că agricultura a deschis, de fapt, şi calea expansiunii coloniilor acestor fascinante insecte.

Ştim acum că ceara de albine a fost utilizată începând cel puţin din mileniul al şaptelea î.Ch, probabil ca parte integrantă a unor unelte, în ritualuri, în medicină şi cosmetice, drept combustibil sau pentru a se realiza etanşeitatea anumitor recipiente, susţin specialiştii. Anterior, alte cercetări scoseseră la lumină resturi de ceară în recipiente de dimensiuni mari, considerate un fel de „străbunici" ai stupilor de azi. Produsul recuperat din „cuiburile" de albine a intrat în atenţia oamenilor de ştiinţă, nu numai pentru utilizarea sa complexă, ci şi datorită faptului că lipidele conţinute sunt incredibil de rezistente la degradare, în timp.

Martori activi ai evoluţiei omului

Studiind urmele de ceară din vase descoperite în regiuni şi epoci diferite, cercetătorii au reconstituit o cronologie aproximativă a utilizării acestui produs pe teritoriul Europei, estului Asiei şi nordului Africii. Astfel, se crede că după un început confirmat în Anatolia (Turcia), aceasta s-a răspândit spre nord-vest, după cum indică olăritul mediteranean, către anii 5000 î.Ch., perioadă din care s-a găsit chiar un amestec de ceară de albine cu grăsime de animale rumegătoare. Doar puţin mai târziu, albinele au „cucerit" şi Europa. S-au găsit urme de ceară în Grecia (4900-4500 î.Ch.), Serbia (5300-4600 î.Ch.) şi în România (5500-5200 î.Ch.), dar şi în Austria, Germania, Danemarca, Anglia şi în nordul Africii. Totuşi utilizarea cea mai prolifică a acestui miraculos produs s-a înregistrat în zona balcanică, unde majoritatea vaselor descoperite cu urme de ceară au fost datate între 5800 şi 3000 î.Ch.

Foarte interesant, această cronologie sugerează că expansiunea agriculturii moderne, care înseamnă şi defrişări de păduri pentru obţinerea de păşuni, a deschis calea expansiunii habitatului coloniilor de albine. După cum explică cercetătorii englezi, astfel s-a favorizat dezvoltarea spaţiilor largi, în care florile şi arbuştii constituie mediul natural optim pentru munca fără odihnă a uimitoarelor vietăţi. Cu o condiţie majoră: industria, şi în special cea chimică, să adopte o cale raţională, prin care să se stopeze actualul genocid global al albinelor!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Memoria Maramureşului

Fără îndoială, unul dintre locurile din ţară unde au rămas nealterate spiritul şi obiceiurile strămoşeşti ale poporului nostru este zona Maramureşului. Aici, pe lângă peisajele idilice, care efectiv îţi taie răsuflarea, poţi admira locuinţe construite de sute de ani şi, la fiecare pas, poţi fi părtaşul unei adevărate lecţii de istorie. În Sighetul Marmaţiei, la câţiva kilometri de centrul oraşului, se află Muzeul Satului Maramureşean.

Acesta a fost inaugurat la 30 mai 1981, fiind rezultatul unei îndelungi munci de colecţionare a exponatelor, care continuă şi azi, după aproape jumătate de veac. În esenţă, muzeul este replica unui sat cu specific zonal, ce adună mai multe gospodării, dar şi un lăcaş de cult original, ce datează din secolul al XVI-lea, fiind adus din localitatea Onceşti de pe Valea Izei, şi construit cu materiale refolosite de la o biserică mai veche, unele bârne fiind datate dendrocronologic între anii 1572 şi 1614. Cele peste 120 de construcţii, reprezentând 34 de case şi anexe, ce pot fi admirate aici, au fost grupate pe subzone (Cosău-Mara şi Iza, Strâmtura, Iza Mijlocie, Vişeu Borşa, subzona Tisei şi bazinul Ruscovei) pentru ca vizitatorii să îşi facă o idee despre specificul arhitectural al fiecărei regiuni maramureşene.

Pe lângă gospodăriile româneşti, au mai fost construite şi o locuinţă ucraineană, una maghiară şi două case evreieşti, în interiorul uneia dintre acestea din urmă fiind amenajată o sinagogă. Toate gospodăriile sunt foarte bine conservate şi mobilate cu piese originale; ele sunt realizate integral din lemn de brad şi de stejar şi datează din secolele al XVII-lea, al XVIII-lea şi al XIX-lea. Unele exemplare sunt unice în ţară, aşa cum e cazul unei locuinţe ridicate în 1611, construită din acelaşi trunchi de stejar. Superbele porţi specifice zonei constituie una dintre principalele atracţii ale muzeului. O plimbare pe uliţele întortocheate ale satului, care converg toate către poarta bisericii de lemn, reprezintă o ocazie unică de a face o călătorie în timp, trăind pentru un ceas sau două aşa cum trăiau înaintaşii noştri de acum câteva secole.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Biserica Sfântul Nicolae-Mioveni

Aflată în vechiul sat Racoviţă, încorporat oraşului Mioveni din judeţul Argeş, biserica având hramul Sfântul Nicolae a fost ridicată, în 1786, în vremea domnitorului Nicolae Mavrogheni. Ctitorii ei au fost arhimandritul Daniil, starețul mănăstirii Râncaciov, şi boierul Dumitraşcu Brătianu. Iniţial, biserica a fost metoc al mănăstirii Râncaciov şi a fost zidită sub formă de cruce cu o singură turlă, cu ferestre înguste şi uşa de la intrare din stejar masiv, puternică, făcând dificilă pătrunderea înăuntru. Până nu demult uşa păstra încă urmele loviturilor de topor făcute de turcii care voiau s-o spargă pentru a ajunge la cei adăpostiţi în biserică. Fiind una dintre cele mai vechi biserici de pe malurile Argeşului, locaşul are o istorie care se împleteşte strâns cu aceea a satului.

Ca mai pretutindeni, pe aceste locuri, când veneau turcii, oamenii satului se ascundeau în sfânta biserică, rugându-se la Dumnezeu să fie ocoliţi de mânia păgână. Pentru sporirea siguranţei la o mică distanţă de locaş a fost construit un turn fortificat, o culă, cu ferestre situate la mare înălţime şi o singură uşă, aproape imposibil de spart.

Biserica, zugrăvită în alb în exterior a fost pictată în interior de meşterul Şerban Diaconul din Câmpulung, împreună cu fiii săi, Radu şi Ioan. Un zapis din 7 martie 1790 menţionează că starețul Daniil l-a găsit cu multă greutate, după căutări prin întreaga ţară.

În anul 1877, biserica a fost reparată şi adăugită de boierul Grigore Racoviceanu. Interiorul a fost repictat aproape în întregime, lucrarea fiind semnată de Gheorghe Stănescu în naos.

Între 1910-1935 locaşul a fost supus unui şir de alte reparaţii şi restaurări. Aspectul actual al bisericii se datorează în mare parte tocmai acestora.

Au urmat ani grei pentru biserica lăsată cumva în paragină. Aceasta a avut mult de suferit din cauza unor incendii, a cutremurelor, a războiului şi a perioadei grele de după aceea. În 1981 a început însă un şir de reparaţii care i-au redat frumuseţea.

Mai aproape de zilele noastre, biserica este trecută pe lista monumentelor istorice ale judeţului împreună cu vestita culă din apropiere. Construcţia acesteia a fost terminată – după unele documente – abia în 1806 şi este atribuită boierului Nicolae Racoviceanu. Cu tot aspectul ei de cetate solidă, de fortăreaţă cu ziduri de 0,75 metri, nu i-a fost de folos boierului care a fost surprins în conacul de alături de o ceată de nouă tâlhari, ucigându-l. După câteva renovări serioase, cula respectivă adăposteşte acum Muzeul Etnografic al judeţului.

Biserica a fost martora acestor tragice evenimente şi altora asemănătoare, şi de aceea, aşa cum apare ea în mijlocul unei adevărate oaze de verdeaţă, este un loc de linişte şi refugiu.

IRINA STOICA

Erou printre eroi

Fabuloasa obsesie artistică a marelui creator de benzi de desene Frank Frazetta a fost tărâmul super-eroilor moderni de ambe sexe, în care bărbații și femeile au evadat stadioanele magnificilor atleți ai Olimpului. Opera lui Frazetta poate înnobila cărțile de basm ale copilăriei, pentru a aprinde mai eficient imaginația infantilă. Dar acest mare artist al veacului trecut s-a adresat maturilor, cărora le-a facilitat evadările pe tărâmul fantasticului.

Cleopatra

Frank Frazetta s-a născut la New York, în 1928 și a murit în 2010. Din păcate, dispariția lui a scos la lumină un conflict de interese: opera sa să fie scoasă la vânzare sau să fie păstrată în muzeul omagial? Fiul său cel mai mare a furat pur și simplu o parte din lucrări, tocmai pentru a le feri de comercializare. În cele din urmă, conflictul s-a aplanat pe cale amiabilă.

Un astfel de geniu creator de vise nu putea să aibă decât o copilărie marcată de la vârsta de opt ani de dorința de a desena tot ceea ce-i trecea prin minte. Observându-i talentul precoce, părinții l-au dat la Brooklyn Academy of Fine Arts încă de la opt ani, însă el își amintește că acolo nu a învățat mai nimic. Abia la cincisprezece intră în atelierul unor experți în arta benzilor desenate (Baily și Giunta), care-l ajută să-și exprime din ce în ce mai convingător talentul și imaginația. Așa ajunge viitorul mare artist să fie cunoscut și chemat

Învingătoarea

să ilustreze reviste și cărți și chiar să inventeze povești cu supereroi. Aceasta va fi și emblema operelor sale de maturitate : supereroi în acțiune, superjustițiari care vin în sprijinul adevărului și al dreptății celor mulți.

Conan Distrugătorul

Din acel moment (avea douăzeci de ani), Frazetta își scoate un „z" din semnătură pentru ca numele său să nu mai fie atât de „zimțos" și să fie mai pe placul cititorilor săi. Lucrările sale, foarte bine primite de public, lansează personaje fabuloase de genul Tarzan, Conan Distrugătorul și Johnny Comet, prin care Frazetta se distinge de alți autori de benzi desenate. Musculatura bărbaților și femeilor deopotrivă este excepțională, de parcă toate personajele sale sunt descendente ale lui Hercule. În termeni moderni, parcă toate sunt consumatoare de steroizi și-și petrec viața în sălile de forță. Altfel privind lucrurile, am putea spune că musculatura care l-a pasionat și pe Michelangelo în capodoperele sale – inclusiv în Capela Sixtină – este preluată de Frazetta și dusă la paroxism.

Odată cu succesul de autor de artă fantastică, acest maestru al basmelor moderne și-a făcut intrarea la Hollywood, fiind solicitat să creeze afișe pentru filme de mare audiență. Primul mare succes a fost cu „What's new, pussy cat?" (1965), care i-a dus reputația la apogeu... În ultimii ani ai vieții, minunatul desenator în peniță s-a ambiționat să lucreze cu mâna stângă, fiind copleșit de o boală iremediabilă. Una din lucrările sale cu „Conan Distrugătorul" s-a vândut recent cu 1,5 milioane de dolari.

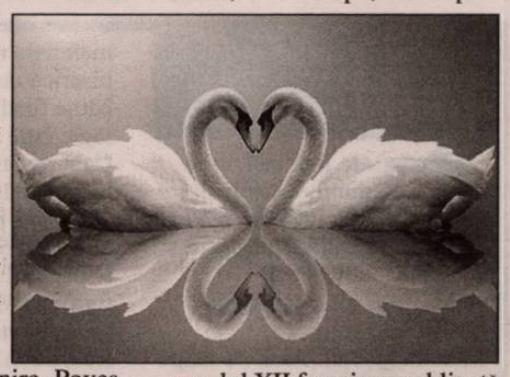
Fântâna timpului

În Washington Park din Chicago se află monumentul „Fântâna Timpului", realizat la împlinirea a 100 de ani de pace dintre SUA și Marea Britanie, după Tratatul de la Ghent din 1814. O sută de personaje defilează prin fața „bătrânului Timp". Un poem de Henry Dobson a inspirat acest monument.

ZIGZAG în timp și spațiu

• Cum se ofilesc sufletele-pereche

Povestea siropos-romantică a sufletelor pereche ia o întorsătură prozaică atunci când între protagoniști intervine contractul social numit „căsătorie". Acest act aduce cu sine drepturi și obligații și frumusețea sufletelor pereche se stinge într-o convenție legală. Se poate spune, în consecință, că mariajul distruge frumusețea poveștii de dragoste. Un basm chinezesc vechi de când lumea demonstrează acest lucru.



Chinezii nu folosesc expresia de suflete pereche, ci „firul roșu". Zeii iubirii leagă de gleznele femeii și bărbatului un fir roșu, iar misiunea lor este să micșoreze distanța dintre ei până la întâlnire. Povestea spune că un băiat l-a întâlnit pe înțeleptul Xia Lao, care i-a spus că este legat cu firul roșu de viitoarea nevastă, arătându-i în aceeași clipă o fată. Numai că pe băiat nu-l interesa la acea vârstă căsătoria și a aruncat cu o piatră spre fată, lovind-o. Peste ani, băiatul devine bărbat și se căsătorește cu o fată prezentată de părinți. Aceasta a purtat un voal peste față până în noaptea nunții. Atunci când bărbatul i-a dat voalul la o parte, a văzut că mireasa are o cicatrice la frunte. Era urma loviturii primite cu piatra, în urmă cu mulți ani... Înțeleptul Xia Lao avusese dreptate, iar farmecul mariajului se cam ofilise.

În mitologia greacă, sufletele pereche nu cunosc prea mult romantism, ci mai multă logică. Se spune că omul fusese făcut cu patru mâini și patru picioare, iar capul avea două fețe. Zeus s-a speriat de forța pe care ar fi avut-o o astfel de ființă și a tăiat-o în două. De atunci, cele două jumătăți egale se caută pentru a se reîntregi.

Tâlcul ascuns al mitului constă în faptul că bărbatul și femeia care se regăsesc în iubire reprezintă o forță socială. Cu toate acestea, în Grecia antică elementul forță într-o căsătorie era moștenirea și nu iubirea. Astfel, femeia măritată rămânea membră a familiei sale, pentru a nu împărți cu soțul moștenirea personală. De altfel, în Europa, abia prin secolul XII femeia era obligată să preia numele bărbatului, iar peste două secole Biserica a impus și consimțământul părinților. În epoca modernă, deși am rămas creștini, obligațiile acestea pot fi ocolite cu ușurință.

La Prigny, Franța, există statuia sfântului Guénolé. Fetele obișnuiesc să înfigă ace în picioarele acestuia, dacă vor să-și găsească sufletul pereche. Băieții aleg un ac, însă fetele nu mai știu care al cui este, pentru că se adună foarte multe identice... Tâlcul acestei tradiții este dureros: sufletele pereche au șanse minuscule să se întâlnească.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Vocile criminale

În unele cazuri de criminali în serie, dacă nu ar fi învăluite de un cumplit tragism, am putea spune că există și nuanțe ludice. Un astfel de exemplu este cel al lui Richard Falco-Berkowitz (născut 1953), care este și acum studiat din cauza ramificațiilor sale ciudate. Practic, acest sociopat violent a afirmat pe tot parcursul anchetei și după încarcerarea definitivă că este „comandat" de un demon care ar sălășlui în... câinele unui vecin! Acel animal i-ar fi dictat crimele absurde, fără nicio motivație specifică ucigașilor în serie.

Născut la New York într-o familie dezorganizată, Richard Falco a fost adoptat pe când avea numai trei săptămâni de familia Berkowitz – nume sub care a fost reținut de poliție. Numai că normalitatea acestei familii nu i-a fost de folos, Richard dovedind din adolescență un apetit nefast către infracțiuni cu violență. Astfel, până spre douăzeci de ani a fost „pasionat" de incendierea de mașini, benzinării și case. A făcut câțiva ani de pușcărie și de pe atunci pretindea că a fost „capturat" de o sectă satanică și a primit porecla de „fiul lui Sam". În continuare primea ordine de la acel câine în care se întrupase diavolul și mereu susținea că în acțiunile sale este însoțit de entități satanice invizibile.

Seria crimelor a fost începută în 1975 și modul haotic în care acționa i-a derutat aproape trei ani pe anchetatori. Singurele lucruri comune ale celor șapte omucideri au fost locul faptelor – de obicei în parcări mari și slab luminate – și arma cu un calibru foarte mare folosită. Ideea că „fiul lui Sam" acționa ca și cum ar fi fost „telecomandat" ar fi putut reieși și din faptul că ucigașul parcă nu se temea de martori. După ce trăgea asupra victimelor (de obicei femei singure),

nu-i păsa dacă le-a omorât sau dacă vor supraviețui și vor depune mărturie.

Richard Falco a fost văzut la locul faptelor de mai multe persoane, iar femeile rămase în viață i-au făcut portretul robot. În aceste circumstanțe, el a fost arestat în 1978. Poliția găsise mai multe scrisori prin care făptașul recunoștea că este un diavol care trebuie prins și executat, fiind perfect conștient că teroriza New-York-ul. Pe baza dovezilor, Richard Falco a fost condamnat la 365 de ani de închisoare. Dar anchetatorii continuă și astăzi investigațiile, existând bănuiala că nu a acționat singur, ci cu ajutorul unor membri ai unui cult satanic neidentificat.

Recent, pentru „New York Post" el a declarat că este posedat din copilărie și că „...mai-marii lumii sunt Frații de Dincolo", stăpânii sufletului său!" A chemat un exorcist să-l ajute să-și scrie biografia, declarând că are legături cu vrăjitoare din North Dakota.

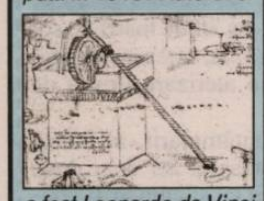
Ştiaţi că...

◆ ...crocodilul trăieşte până la 300

de ani? Rezistă la foame peste 70 de zile.

◆ ...singura plantă cu flori din Antarctica este o graminee numită Aira antarctica? A fost descoperiă de Emil Racoviţă.

◆ ...turbina hidraulică a fost concepută în 1510? Autorul ei



a fost Leonardo da Vinci (1452-1519).

◆ ...prima expoziţie universală s-a deschis în 1856? Gazda ei a fost Londra.

◆ ...Crucea Sudului a fost descoperită de navigatorul

veneţian Cadamostro (1432-1488)? Face parte din constelaţia Centaurul.

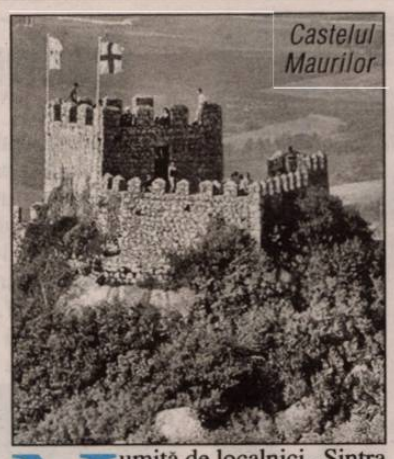
◆ ...primul savant care a arătat că Pământul se învârte în jurul Soarelui a fost polonezul Nicolaus Copernic (1473-1543)? Ideea lui a fost susţinută de Galileo Galilei.

◆ ...strâmtoarea Gibraltar dintre Marea Mediterană şi O-

ceanul Atlantic are între 14 şi 21 km lăţime? Se mai numeşte şi Coloanele lui Hercule.

◆ ...singura maimuţă europeană este magotul? Trăieşte în Gibraltar dar este întâlnită şi în Africa de Nord.

Ştiaţi că...



Castelul Maurilor

Situată în apropierea Lisabonei, la circa 30 kilometri, pe o colină înaltă al cărei nume îl poartă, oraşul Sintra este o străveche reşedinţă a monarhilor şi nobililor portughezi. Legenda spune că aici s-a retras o vreme zeiţa Lunii, cunoscută şi sub numele Cyntia de către romani.

Palatul Quinta da Regaleira

Sintra – „Edenul Europei"

Numită de localnici „Sintra cea Frumoasă" a încins imaginaţia multor poeţi, printre care Lordul Byron şi Camoes. În epoca romantică era considerată „Edenul Europei" dar istoria ei este mult mai veche.

În secolele al VIII-lea şi al IX-lea s-au instalat aici maurii, care au ridicat un fort cunoscut sub numele „Castillo dos Mauros". Construit în secolul al X-lea, este situat pe două vârfuri ale Serra de Sintra. Înconjurat de ziduri şi apărat de multe turnuri era o fortificaţie deosebit de importantă pentru zona de coastă şi regiunea Lisabona.

Cucerit în 1147 de Don Alfonso Enriques, a devenit reşedinţă a familiei regale portugheze. Părăsit în secolul al XIV-lea a fost restaurat în perioada romantică.

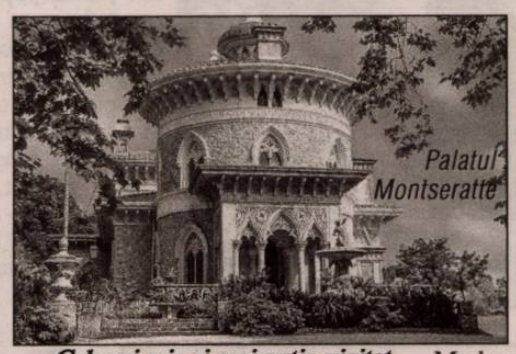
În centrul istoric al Sintrei, se înalţă Palatul Naţional, un edificiu a cărui construcţie a început în secolul al XIII-lea şi a fost permanent restaurat şi lărgit, căpătând aspectul pe care îl are astăzi. Clădirea este o combinaţie de stil maur, gotic şi manuelin şi este considerată cel mai vechi castel din Portugalia. Cele două coşuri de fum conice au devenit simbolul Sintrei. Interiorul se poate lăuda cu cea mai bogată colecţie de azulejos mudejar (gresie colorată) iar camerele care au găzduit regi şi regine au decoraţii de excepţie. Remarcabile sunt „Sala armelor", cu o cupolă decorată cu 72 de steme ale unor familii nobile, „Sala de bal", „Sala lebedelor" dar şi bucătăria uriaşă în care încăpeau 1.600 de meseni. Lucrările palatului au fost finalizate de regii Dinis, João I şi Manuel I.

În secolele al XVII-lea şi al XVIII-lea familia regală portugheză a făcut din Sintra reşedinţa favorită. În 1747 Dom Pedro cumpără proprietatea de la ţară a marchizului de Castelo Rodrigo şi construieşte Palacio Queluz, o reşedinţă elegantă cu un parc imens în jur. Parcul era împodobit cu statui rococo şi avea un canal navigabil decorat cu azulejos. Există, de asemenea, aici un pavilion proiectat de arhitectul francez Baptiste Robillon şi mai multe fântâni, dintre care cea mai frumoasă, „Fântâna lui Neptun", se pare că este opera lui Gian Lorenzo Bernini.

Cea mai faimoasă construcţie din oraş rămâne însă Palatul Pena, ridicat pe o culme stâncoasă, pe ruinele unei vechi mănăstiri din secolul al XVI-lea prin care se sărbătoreau realizările lui Vasco da Gamma. Palatul a fost construit în 1839 de regele Ferdinand al II-lea de Saxa-Coburg pentru soţia sa, Maria a II-a a Portugaliei.

Suveranul a încredinţat lucrările arhitectului Ludwig von Eschwege care a creat o construcţie de basm cu turnuri, fortificaţii, decoraţiuni interioare inspirate din castelele europene, în special cele germane. Se poate merge pe metereze sau se poate traversa podul mobil.

Palatul Pena



Palatul Monserratte

Cel mai mic şi mai puţin vizitat dintre palatele din Sintra este Monserrate, ridicat în 1793. A fost comandat de un englez, William Beckford, cumpărată de un alt englez, Sir Francis Cook, dar a ajuns în proprietatea statului portughez. Este o combinaţie de influenţe maure şi indiene, inspirate din casele marilor moguli.

Sintra conţine, pe lângă palate şi castele, o mulţime de alte frumuseţi. Parcul Pena este numai unul dintre acestea, dar trebuie amintite de asemenea bisericile şi mănăstirile. Una dintre acestea este „Mănăstirea de plută" construită în mijlocul stâncilor, în 1560, de către Don Alvaro de Castro pentru a respecta un jurământ. Aşa cum arată şi numele ei, are pereţii dependinţelor şi ai altor anexe căptuşiţi cu plută şi în totul este un exemplu de austeritate creştină.

Un alt obiectiv interesant este Muzeul jucăriilor cu peste 20.000 de exponate construit pe locul unei mănăstiri şi prezentând jucării din toate colţurile lumii. De asemenea, pot fi vizitate Muzeul de Artă Modernă şi Muzeul Regional cu colecţii de arheologie, etnologie şi artă religioasă.

O plimbare pe străduţele şerpuitoare, presărate de căsuţe cochete, îţi umple sufletul de frumuseţe şi îţi dă putere să mergi mai departe, să ieşi din oraş circa 19 kilometri ca să ajungi la Cabo da Roca, cel mai vestic punct al continentului, oglindit în apele Oceanului Atlantic.

Muzeul Etnografic al Transilvaniei

Muzeul Etnografic al Transilvaniei din municipiul Cluj-Napoca a fost înfiinţat la 16 iunie 1922, ca urmare a Marii Uniri din 1918.

Funcţionează în clădirea „Reduta" construită la sfârşitul secolului al XVIII-lea, care, între 1848-1865, a adăpostit Dieta Transilvaniei şi în care, între 1894-1895, a avut loc procesul memorandiştilor.

În 1923, tot aici s-a organizat Congresul general al sindicatelor din România.

Muzeul este organizat în opt secţii prezentând peste 43.000 de exponate din ceramică, lemn, textile, diferite metale, oglindind viaţa şi preocupările locuitorilor. Totodată, aici există 50.000 de fotografii, 5.000 de diapozitive şi 12.000 de reviste de specialitate.

Simboluri ale umanităţii

Cerbul

Simbol universal pozitiv, cerbul reprezintă viaţa, înţelepciunea şi virilitatea. Coarnele sale ramificate sunt adeseori comparate cu Pomul Vieţii, iar faptul că şi le schimbă în fiecare an este asociat cu regenerarea şi renaşterea. De multe ori, coarnele sale sunt asemănate cu razele Soarelui, iar în credinţele celtice străvechi, cerbul este cel care conduce sufletele omeneşti prin întuneric devenind emblema vânătorilor şi războinicilor. În mitologia scandinavă cei patru cerbi, care pasc din coroana arborelui cosmic, Yggdrasil, reprezentau cele patru puncte cardinale.

În mitologia greacă era animalul sacru al zeiţei Artemis, iar în iconografia creştină este cel care zdrobeşte şerpii necredinţei.

Şamanii se îmbrăcau de multe ori în cerb, convinşi că astfel vor dobândi înţelepciunea lui, iar în budism cerbul auriu reprezintă ştiinţa.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

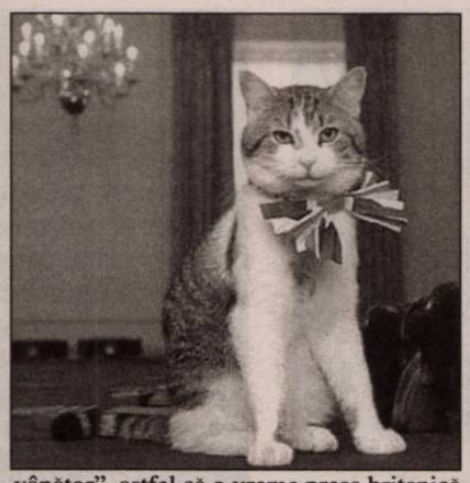
Motanul Larry ignoră Brexitul

Premierul britanic Cameron a demisionat, dar Larry, „motanul guvernamental", a rămas la post! Cam aşa ar putea fi rezumată o ştire semiumoristică legată de recentul Brexit, votul public ce a consfinţit ieşirea Marii Britanii din rândul ţărilor Uniunii Europene. Aici ne interesează însă Larry, un personaj felin cu care cam toată lumea s-a obişnuit la Londra. El a fost recrutat în 2011 pentru a vâna şoarecii din imobilul situat în 10 Downing Street, unde locuieşte în mod tradiţional prim-ministrul în funcţie.

Oricât vi s-ar părea de neobişnuit, aflaţi că acest motan e foarte iubit şi apreciat de personalul din 10 Downing Street, fiind considerat un factor de stabilitate. Totuşi, într-un limbaj mai degrabă sec, purtătorul de cuvânt al domiciliului ministerial (există şi aşa ceva în Regat!) a declarat, la instalarea noului premier, doamna Theresa May: „Acesta este pisoiul unui funcţionar, nu al familiei Cameron. El rămâne!"

Tradiţia „angajării" unei pisici pentru a curăţa reşedinţa respectivă de şoareci şi şobolani datează din anul 1924, animalul fiind considerat – pe bune! – un funcţionar şi deci neaparţinând prim-ministrului în funcţie. Larry a fost adus aici în februarie 2011, când un şobolan a fost observat... în direct la televizor, în timpul unei transmisii din 10 Downing Street. El, în mod special, se bucură de mare simpatie din partea populaţiei, primind frecvent diverse cadouri, de obicei comestibile. Totuşi, animalul numit pisică nu a avut parte aici, întotdeauna, de un tratament „regesc".

La început, şi junele Larry a cam dat rateuri, chiar dacă lui Cameron îi fusese prezentat ca având „un redutabil instinct de



vânător", astfel că o vreme presa britanică s-a amuzat copios pe seama nepriceperii sale în prinderea şoricimii ce ameninţa însuşi jilţul prim-ministerial. Daily Telegraph scria, de pildă, că acesta nu făcea decât să doarmă şi să iasă din când în când pentru a-şi primi porţia de mângâieri din partea personalului.

Şi, chiar dacă în 2012 i-a apărut în ziare o poză cu un şoricel mort între labe, aerul său plictisit a determinat perpetuarea impresiei de patruped pacifist. O impresie eronată, se pare, căci rebelul Larry avea deseori ceva de împărţit, în mod deloc paşnic, cu felinele de prin vecini. Şi nu cu oricare, căci printre acestea s-au aflat, de pildă, Freya, pisicuţa cancelarului George Osborne sau Palmerston, motanul ministrului de externe. O reputaţie ce balansează între pozitiv şi negativ, care însă nu prea contează pentru electorat. De altfel, până la urmă s-a văzut clar: veriga slabă a cedat, iar cel mai tare a rămas pe poziţie. Adică Larry, desigur! *(A.N.P.)*

Cădere din cer

Paraşutistul şi cascadorul american Luke Aikins a oferit admiratorilor săi un spectacol unic. Acesta a avut loc în Simi Valley din California, la 70 de kilometri nord-est de Los Angeles, unde Luke a sărit fără paraşută de la o altitudine de 7.600 metri.

Saltul ar fi putut semăna cu o sinucidere dacă nu s-ar fi luat o măsură spe-

cială de siguranţă. La 30 de metri de sol era întinsă o plasă albă, imensă, montată special pentru o aterizare lipsită de risc.

Protagonistul întâmplării, în vârstă de 42 de ani, a rămas în aer doar două minute şi s-a simţit ca şi cum ar fi zburat. Este conducătorul unei şcoli de paraşutism şi are la activ peste 18.000 de salturi. Evident, acesta din urmă a fost pe cât de neaşteptat, pe atât de periculos şi nu e de mirare că a fost numit „Cădere din cer". *(I.S.)*

Otaria din toaleta publică

Multă lume de pe la noi, care a fost nevoită în momente de „restrişte" personală să apeleze la anumite servicii de „salubritate cetăţenească", a avut oripilanta surpriză să întâlnească în toaletele publice unele dintre cele mai groteşti şi sinistre specimene umane, dar şi felurite vietăţi nevertebrate plimbându-se cu voioşie pe pereţii decoraţi cu desene scabroase şi alte măscări. Iată însă că pe alte meridiane asemenea întâlniri inopinate privesc cu totul alte feluri de vietăţi pământeşti. Oricum, surpriza, chiar dacă nu e de aceeaşi natură, poate avea o

intensitate cel puţin la fel de ridicată.

O australiancă a avut parte de şocul vieţii sale atunci când, mânată de o nevoie naturală presantă pe când se afla în cimitirul oraşului Devonport din Tasmania, a deschis uşa unei toalete publice din incinta respectivă: înăuntru, nederanjată de nimeni, îşi făcea siesta o otarie! Sesizate imediat, autorităţile locale s-au arătat la început intrigate că animalul de 120 de kilograme alesese drept refugiu şi loc de odihnă insalubrul stabiliment, deşi se afla la numai 500 de metri de cea mai apropiată sursă de apă.

„Ne-am gândit la o glumă, a declarat presei Karina Moore, de la municipalitatea locală. Este un adevărat mister, fiindcă e ceva neobişnuit să găseşti o otarie la o asemenea distanţă de apă. Un izvoraş se găseşte cam la o jumătate de kilometru depărtare, însă otaria a trebuit să traverseze chiar şi o şosea foarte frecventată şi mai multe câmpuri, până să ajungă la cimitir."

Consiliul municipal a contactat serviciile parcului, iar agenţii au tranchilizat animalul botezat pe loc Sammy, după care l-au eliberat pe o plajă din apropiere. Biologii specialişti în fauna sălbatică au precizat că otariile se întâlnesc frecvent în Tasmania. S-au găsit multe otarii pe câmp, uneori şi în curţile localnicilor, iar acum se pare că a venit momentul ca ele să frecventeze şi toaletele publice din zonă! *(A.N.P.)*

Droguri pentru primărie

În principiu, orice cadou ar trebui să fie o surpriză şi să fie primit cu bucurie. Asta, numai dacă nu cumva e vorba despre vreun dar otrăvit, un fel de cal troian sau, cum suntem noi (tot mai) obişnuiţi să îi spunem – mită ori foloase necuvenite, ca să fim niţeluş mai decenţi. Serviciile de curierat pot face însă minuni şi sub acest aspect, aşa cum s-a întâmplat recent cu un mic pachet venit pe adresa primăriei localităţii franceze Angers, Maine-et-Loire.

Potrivit prefecturii, coletul suspect nu era adresat unui destinatar anume, ci instituţiei în sine, dar se observa că el fusese expediat din statul african Mali şi trecuse prin Ţările de Jos. În interior se afla, de fapt, un plic, în care fusese introdus un săculeţ de plastic ce proteja o substanţă lichidă nedefinită de consistenţă vâscoasă. Odată primită insolita „corespondenţă", la ora 10 a şi fost lansată alarma în perimetrul de securitate al primăriei. Pompierii echipaţi cu costume speciale au luat în final pachetul suspect şi două persoane, care se aflaseră în contact cu acesta, au fost izolate temporar până la eliminarea riscurilor de eventuală contaminare. Ceea ce s-a şi întâmplat, căci analiza substanţei necunoscute a arătat că era vorba despre un compus din cofeină şi amfetamină.

De menţionat că bizara expediere, şi în condiţiile identificării destinatarului cu primăria locală, nu e tocmai inofensivă, amfetaminele fiind dovedite drept medicamente cu un înalt risc, deoarece sunt folosite şi ca droguri redutabile. În 1965, guvernul SUA a restricţionat accesul la acest drog, din cauza potenţialului crescut de răspândire a unei dependenţe periculoase. În prezent, deşi multe dintre aceste droguri sunt prescrise ca medicament de către entităţi medicale autorizate, amfetaminele sunt disponibile şi pe piaţa neagră şi în general se produc ilegal. *(A.N.P.)*

O familie fericită

Kassey şi Blake Boggs, un cuplu din Missouri, Statele Unite, sunt cunoscuţi drept salvatori ai unor animale aflate în nevoie. Împreună cu 7 necuvântătoare formează o familie unică, formidabil de

bine sudată. Cei adoptaţi de cuplul amintit sunt: doi pitbuli, doi terrieri, două raţe şi o pisică. Toţi trăiesc în deplină armonie acasă şi în desele plimbări pe care le fac împreună.

Totul a început cu zece ani în urmă, când Kassey l-a adoptat pe Roxi, un câine terrier, aflat într-un refugiu, unde îngrijirile date animalelor erau îndoielnice. Puţin mai târziu, după ce Kassey l-a întâlnit pe soţul Blake, cuplul a adoptat un al doilea terrier, căţeluşa Edith, găsită pe o stradă întunecoasă, unde fusese abandonată

alături de cadavrul mamei ei.

Au urmat cei doi pitbuli: Jake, care îşi petrecuse primele luni din viaţă în întuneric, şi Rosie, descoperită într-o reţea care pregăteau câini pentru lupte.z

Mia, pisica fără coadă, a fost şi ea găsită bolnavă, într-un adăpost pentru feline.

Cele două rătuşte reprezintă mai mult o fantezie a tinerilor soţi, dar cum au fost aduse acasă, au fost luate sub tutela lui Jake, care pare încântat să le ocrotească.

Astăzi, animalele bine îngrijite sunt perfect sănătoase şi sunt fericite împreună, mai ales de când familia s-a îmbogăţit cu un nou membru, încântătorul băieţel al celor doi. *(I.S.)*

EDWARD NORTON

geniul muncitor de la Hollywood

Un renumit inventator spunea, cândva, că geniul reprezintă 1% inspiraţie şi 99% transpiraţie. Chiar dacă unii nu vor fi de acord, definiţia se potriveşte multor actori care, deşi nu au o cotă la fel de mare ca alţi colegi de-ai lor, mai bine mediatizaţi, au dovedit un talent remarcabil. Dar, cum acest talent nu li s-a părut suficient pentru a le susţine cariera, ei au muncit enorm ca să ajungă în top, fără însă a-şi pierde modestia.

Unul dintre actorii de-a dreptul geniali, pe care aţi avut prilejul să-l apreciaţi în numeroase filme, este Edward Norton. O fire modestă, retrasă, Norton urăşte statutul de star şi de aceea se consideră mai curând o anti-vedetă. Astăzi, când el împlineşte 47 de ani, ne-am propus să vă prezentăm câteva lucruri inedite despre viaţa şi cariera lui cinematografică.

● Provine dintr-o familie de intelectuali: tata, Edward Mower Norton, a luptat în Vietnam, ca ofiţer, după care a practicat avocatura, dar a fost şi ofiţer federal; mama, Lydia Robinson, a fost profesoară de engleză şi a murit în 1997, din cauza unei tumori cerebrale.

„Avocatul diavolului"

● Prima întâlnire cu actoria a avut loc într-o tabără şcolară de pe malul lacului Newfound, unde Edward a primit o cupă şi titlul de „cel mai bun actor", pentru o scenetă improvizată cu colegii de clasă.

● Nu are studii de actorie, dar a absolvit celebra Universitate Yale, devenind licenţiat în Istorie; în timpul facultăţii a evoluat într-un cerc de actori amatori.

● După facultate, a lucrat pentru compania tatălui său la Osaka, prilej cu care a învăţat limba japoneză şi s-a familiarizat cu civilizaţia niponă.

● Revenit în America, a jucat în mai multe piese pe scena teatrului Off-Broadway, făcându-se remarcat de critica de specialitate; pentru a se întreţine, a lucrat ca barman şi chelner la New York.

● A debutat în 1996, în filmul „Avocatul diavolului", unde a intepretat rolul unui băiat de cor acuzat de uciderea unui preot catolic. Rolul, oferit, iniţial, lui Leonardo Di-Caprio, a fost refuzat de acesta, iar Norton a fost ales dintr-un total de 1.200 de candidaţi, impresionând echipa care organiza castingul cu accentul lui sudist. Cu Richard Gere, care joacă în film rolul avocatului lui Norton, a legat o trainică prietenie. Pentru acest rol, Edward Norton a primit Globul de Aur şi a fost nominalizat la Oscar pentru cel mai bun actor în rol secundar.

Fight Club

● Următoarea producţie în care a jucat, controversata „American History X", i-a oferit prilejul unui nou rol memorabil: cel al unui simpatizant neonazist şi o nouă nominalizare la Oscar, de astă dată pentru cel mai bun actor în rol principal.

● Filmul care-i va aduce consacrarea va fi însă „Fight Club", bazat pe romanul omonim al lui Chuch Palahniuk şi unde îl are ca partener pe Brad Pitt.

● Spre a se pregăti pentru acest rol, Norton a luat lecţii intensive de box, taekwondo şi lupte libere.

● În 2003, a fost obligat de studiourile Paramount, cu care semnase un contract pentru trei filme, să apară în filmul „Jaf în stil italian", refuzând însă să participe la promovarea acestuia.

● Are reputaţia unui perfecţionist, intrând adesea în conflict cu regizorii atunci când i se părea că viziunea acestora nu i se potriveşte.

● După ce au jucat împreună în filmul „Larry Flynt", Norton a avut o idilă cu Courtney Love, văduva fostului lider al trupei Nirvana, Kurt Cobain; de asemenea, a avut o relaţie de scurtă durată cu actriţa Salma Hayek, cu care a jucat în filmul „Frida", inspirat de viaţa artistei mexicane Frida Kahlo.

● Filmul „Scor final" (2001) i-a oferit prilejul de a apărea pe ecran alături de doi monştri sacri ai cinematografiei mondiale – Robert de Niro şi Marlon Brando.

● În 2014 a fost nominalizat la Oscar, pentru rolul secundar din filmul „Omul pasăre sau virtutea nesperată a ignoranţei", regizat de Alejandro Inarritu.

● Este căsătorit cu producătoarea canadiană de filme Shauna Robertson din 2011 şi au un fiu născut în 2013.

● Modestia lui este legendară la Hollywood, Norton nefiind interesat de niciunul dintre avantajele pe care statutul de vedetă i le-ar putea aduce. „În ziua în care n-o să mai merg cu metroul, cred că o să fac un atac de cord", spune el, mai în glumă, mai în serios.

● Singura „aroganţă" pe care şi-a permis-o este să-şi cumpere un avion Cessna 206,

Alături de soţie

pe care-l pilotează singur, în pauzele dintre filmări.

● S-a implicat în numeroase proiecte ecologiste şi este preşedintele Comitetului de păstrare a tradiţiilor populaţiei Maasai din Africa.

● Pentru a strânge fonduri pentru acest comitet, Norton a alergat, împreună cu alte vedete, precum Alanis Morissette şi David Blaine, la un maraton în New York, încheind cursa în 3 ore şi 48 de minute.

● Este „Ambasador al Bunăvoinţei" din partea ONU şi în mai 2012 a participat, tot în scopuri caritabile, la un meci de fotbal Anglia – Celebrităţile din restul lumii, unde i-a avut coechipieri, între alţii, pe James McAvoy şi Woody Harrelson.

PORTRET

George Ivaşcu

Actorul George Ivaşcu s-a născut în Bucureşti, pe 15 februarie 1968 şi a crescut în cartierul muncitoresc Militari. Faptul că şi-a petrecut anii copilăriei într-o comunitate de oameni simpli l-au făcut să afle ce înseamnă omul şi valoarea adevărată a acestuia. A absolvit UNATC la clasa profesorului Gelu Colceag, fiind unul dintre numele de referinţă al promoţiei sale.

Este actor, director de teatru şi conferenţiar universitar doctor la Universităţile Naţionale de Artă Teatrală şi Cinematografică din Bucureşti şi Sibiu, unde împărtăşeşte generaţiilor noi de studenţi din experienţa sa în domeniu. Numele lui George Ivaşcu este, în prezent, indubitabil legat de înfiinţarea primului teatru privat din România, Teatrul Metropolis, instituţie pe care o conduce cu succes de peste 10 ani. Până să devină părintele spiritual al acestei apreciate scene bucureştene, actorul s-a făcut remarcat în nenumărate piese de teatru, cu roluri care l-au făcut celebru şi care i-au adus premii şi distincţii dintre cele mai importante – Premiul Jules Cazaban la Festivalul Comediei, Premiul de interpretare la Festivalul Naţional „I.L.Caragiale", Premiul criticii UNITER, Premiul Fundaţiei pentru Teatru şi Film Tofan, Premiul Fundaţiei Alexandru Giugaru, Marele premiu pentru regia spectacolului „Şase personaje în căutarea unui autor", Premiul criticii la Festivalul de teatru de la Miskoltz – Ungaria.

Nu în ultimul rând, se cuvine să amintim că a fost recompensat cu Meritul Cultural în Grad de Cavaler. Despre prestaţia sa în rolul lui Crăcănel din „De-ale Carnavalului", piesă pusă în scenă la Teatrul Naţional din Bucureşti, binecunoscutul critic de teatru Valentin Silvestru a scris că a fost „antologică". Succesul înregistrat de Metropolis confirmă faptul că a luat o decizie corectă, „băiatul simplu din Militari", după cum singur se prezintă, fiind născut pentru o astfel de misiune pe acest pământ. Pasiunea sa pentru scenă îi este împărtăşită de colega sa de promoţie, regizoarea Alice Barb, alături de care trăieşte de peste 20 de ani o frumoasă poveste de dragoste, ce a fost întreruptă sporadic de un divorţ ce nu a făcut decât să le întărească convingerea că aparţin unul altuia pentru totdeauna.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Colţul cu litere

Eseu despre *Orgie*

În vara aceasta, la editura Humanitas Fiction, în colecţia Raftul Denisei, a apărut romanul *Amintirea dragostei* scris de americanul Jim Fergus (traducere şi note de Iulia Vladimirov). Povestea nu este una simplă, ci mai degrabă o istorie semnificativă. Într-un anticariat din Nisa, partenera de o viaţă a autorului face o adevărată pasiune pentru un tablou: *Orgie* de Chrysis Jungbluth, datat circa 1925. Înainte de a fi răpusă de boală, Jim Fergus îi cumpără iubitei tabloul. Imaginând povestea acestuia, romanul propune un univers în care normalitatea provine din cumulul tiparelor insolite: infernul tranşeelor, viziunea unui Montparnasse ca inimă a creaţiei şi a pierzaniei, recrutarea modelelor pictorilor, viaţa trepidantă de la cafeneaua Le Select.

„În primăvara anului 1916, Bogart Lambert, supranumit „Bogey", un tânăr cowboy din Colorado, vine în Europa să se înroleze în Legiunea Străină şi să lupte împotriva nemţilor în Marele Război. Rănile fizice, dar şi cele sufleteşti provocate de război îl vor maturiza înainte de vreme pe Bogey, care va alege să plece la Paris, şi nu să se întoarcă la ferma părintească. În oraşul invadat de o boemă colorată, formată din scriitori, artişti plastici şi muzicieni, o va întâlni pe Chrysis Jungbluth. Tânără pictoriţă aflată la început de carieră, ea înfruntă o societate şi o lume a artei în care bărbaţii se bucură încă de toate privilegiile. Ziua, studentă talentată şi pasionată la *École des Beaux-Arts,* Chrysis cea lipsită de prejudecăţi şi avidă de experienţe noi îşi petrece nopţile pierzându-se în plăcerile senzuale oferite de Montparnasse, unde totul pare permis. Întâlnirea cu Bogey dă însă naştere unei iubiri neaşteptate, trăită cu intensitate de amândoi". Iată şi un fragment din roman: *Isabella a scris un eseu minunat despre mama ei şi despre tablou. Are talent de scriitor, înzestrare pentru poezie şi e o domnişoară inteligentă, bună şi sensibilă, dar a fost un copil mai degrabă timid. În privinţa asta, Bella nu semăna deloc cu mama ei, care a căutat toată viaţa experienţele inedite şi aventura. Mari şi-a îndemnat mereu fata să încerce lucruri noi: să urce pe munte, să înoate în mare, să guste feluri de mâncare mai puţin obişnuite, dar nu i-a reuşit întotdeauna. Isabella a citit eseul în sala de festivităţi a universităţii, iar apoi mi-a telefonat ca să-mi povestească.*

– Ei, cum a fost, Bella? am întrebat.

– Destul de bine, cred.

– Le-a plăcut eseul?

– Păi cred că da, a zis ea. Când am terminat de citit, mi-am desfăcut cămaşa.

– Te-ai dezbrăcat în faţa tuturor?

– Da.

– Şi, firește, nu purtai sutien...

– Păi cam asta era toată şmecheria, nu? întrebă ea.

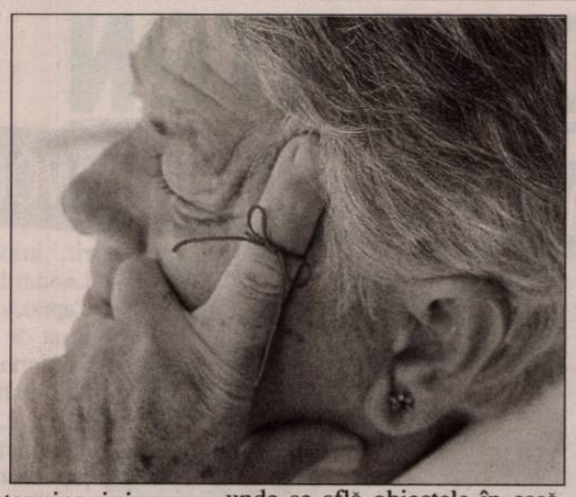
– Bella, am zis în cele din urmă, mama ta ar fi nespus de mândră de tine.

Jim Fergus s-a născut în 1950 la Chicago dintr-o mamă franţuzoaică şi un tată american. A călătorit mult şi a trăit de-a lungul anilor în Florida, Indiile Franceze de Vest, Idaho, Franţa şi Arizona. În ultimii 20 de ani a publicat sute de articole, eseuri, interviuri. Prima lui carte, *A Hunter's Road* (1992), este un jurnal de vânătoare. Romanul său de debut, bestsellerul *One Thousand White Women: The Journals of May Dodd,* apărut în 1998 şi vândut în peste 700 000 de exemplare în SUA. În 2013 publică romanul *Amintirea dragostei* (The Memory of Love), tradus în acelaşi an în franceză şi devenit imediat bestseller în Franţa sub titlul *Portrait de l'Amour.*

GEORGE CUŞNARENCU

Chipul nedorit al senectuţii

Ce poate fi mai dramatic pentru o persoană care deja simte că vârsta a treia îi dă târcoale cu insistenţă, decât semnele clare că organismul nu numai că i s-a deteriorat drastic, ci se află şi în pericol de pierdere a coerenţei, a reperelor din lumea reală pe care s-a bazat o viaţă întreagă?!



Doar unul dintre adevărurile extrem de dure pe care le întâlneşte orice muritor, mai devreme ori mai târziu, şi pe care cel mai bine este să le privim drept în faţă, pentru a încerca să evităm astfel perspectivele cele mai sumbre.

În cazul persoanelor cu vârsta de cel puţin 55 de ani, cea mai răspândită şi mai periculoasă boală este Alzheimer, susţin medicii specialişti. Pierderea memoriei nu reprezintă singurul simptom al acestei boli. Cu cât mergi la medic mai devreme, cu atât cresc şansele să abordezi boala mai din timp şi să îi limitezi impactul asupra calităţii vieţii.

Alzheimer nu se lasă invitat

Maladia Alzheimer este cea mai comună formă de demenţă, o afecţiune a creierului cu un impact puternic asupra vieţii cotidiene, prin pierderea memoriei şi modificări cognitive. O persoană din zece cu vârsta de peste 65 de ani şi aproape jumătate din cei cu vârste peste 85 de ani suferă de această boală, deşi pierderea memoriei nu este întotdeauna un simptom pentru Alzheimer. În ultimii ani, aproape 26 de milioane de persoane au fost diagnosticate cu acest tip de demenţă şi se estimează că, numai în SUA, peste 15 milioane vor fi afectate de ea până în anul 2050!

Boala Alzheimer se agravează treptat, debutând cu pierderi uşoare de memorie şi culminând cu afecţiuni grave ale creierului. Abilităţile de a crea, de a învăţa, de a memora sau de a interacţiona cu ceilalţi se degradează cu timpul din cauza schimbărilor structurale şi chimice care au loc la nivelul creierului. Odată cu pierderea celulelor cerebrale cu rol critic au loc schimbări majore de personalitate, iar sistemul imunitar este şi el compromis. Ceea ce trebuie să ştim, măcar ca informaţie cu titlu de „punere în gardă" este că principalii factori de risc pentru Alzheimer sunt factorii genetici.

Există însă mulţi alţi factori care pot determina şi ei apariţia acestei maladii. Se poate scădea riscul de Alzheimer având grijă de propria sănătate, ţinând sub control tensiunea arterială, bolile cardiace, diabetul sau colesterolul mărit. Trebuie menţinută o greutate corporală normală, evitat tutunul şi alcoolul în exces, trebuie menţinută activitatea din punct de vedere social şi asigurarea că atât trupul, cât şi mintea sunt mereu stimulate.

Cod roşu de boală

Simptomele bolii Alzheimer se agravează cu timpul, afectând din ce în ce mai mult calitatea vieţii pacientului. Pe lângă cele comune specifice maladiei, există şi simptomele unice, care se manifestă diferit de la un pacient la altul. Pierderile de memorie reprezintă primul simptom al apariţiei bolii Alzheimer, după cum susţin medicii specialişti.

Uneori, cei care suferă de această boală au dificultăţi în a reţine informaţii noi şi a se confrunta cu situaţii noi, întrucât primele simptome afectează o parte a creierului numită *hipocampus,* care are un rol important în viaţa de fiecare zi. Adesea se întâmplă ca în faza incipientă a bolii să nu fie afectată memoria de lungă durată. Cei care suferă de această boală uită unde se află obiectele în casă, au dificultăţi în a găsi cuvântul potrivit într-o conversaţie sau uită numele persoanelor de fapt cunoscute anterior, uită discuţii sau evenimente recente ori se simt străini într-un loc familiar, uită de diferite planuri sau aniversări etc.

Vigilenţă maximă!

Pentru orice persoană, indiferent de vârstă, dar mai cu seamă trecută de prima tinereţe, specialiştii recomandă cu fermitate să nu ignore eventualele simptome precoce ale bolii Alzheimer, care sunt următoarele: ● lipsa de energie şi oboseala permanentă ● pierderea memoriei şi auzului ● modificări bruşte de dispoziţie ● nervozitate şi iritabilitate permanentă ● dificultăţi de adaptare la situaţii noi ● dificultăţi de a învăţa lucruri noi ● degradarea sau pierderea abilităţii de a înţelege anumite noţiuni ● izolare socială ● probleme de relaţionare şi de comunicare cu cei din jur ● scăderea capacităţii de concentrare chiar şi în activităţile zilnice de rutină.

Meditaţi aşadar profund asupra acestor indicii şi nu uitaţi că orice om poate ajunge la clipa din urmă demn, lucid sau, dimpotrivă, redus la un trup material, dar altfel rupt total de realitatea lumii înconjurătoare.

Cântând în ploaie...

Titlul impresionantului film muzical din timpul copilăriei noastre poate fi considerat o figură de stil, dar vă propunem să abordăm fenomenul meteorologic numit ploaie din altă perspectivă. Şi, fiindcă tot am făcut referire la vremuri trecute, amintiţi-vă că părinţii şi bunicii făceau provizii de apă de ploaie, dar evident, nu pentru băut sau gătit, ci pentru spălat şi în special pentru păr. Motivul invocat de ei? Apa de ploaie „dă sănătate" părului şi pielii. Dar asta „a fost odată"! Astăzi, lumea medicală susţine că e normal să folosim apa de ploaie pentru spălat... maşina, trotuarul, pentru stropit grădina etc., dar în niciun caz pentru băut, spălat dinţii sau pentru duş. Nici pomeneală de umplut cu ea piscina copiilor!

Astăzi, un asemenea punct de vedere e perfect de înţeles: apa de ploaie este relativ curată, în ea nu sunt deversate toate reziduurile industriale, murdăriile din oraşe ori tonele de gunoaie pe care mulţi le aruncă la întâmplare în râuri, lacuri, mări. Totuşi ea conţine numeroase bacterii şi impurităţi, mai multe chiar decât apa de la robinet (sic!), după cum susţin specialiştii. Prin urmare, orice conexiune permanentă ori temporară între apa de ploaie şi cea din reţea trebuie interzisă, deoarece în caz de avarie se poate contamina şi un întreg cartier. De aceea, cei ce doresc să strângă fără pericol apă de ploaie sunt sfătuiţi să folosească filtre şi rezervoare speciale, dar mai ales piese de plastic, deoarece apa de ploaie este acidă şi poate deteriora metalul. Evident, cu efecte nedorite imprevizibile asupra sănătăţii noastre.

HEMATURIA un semnal de alarmă neglijat

Prezenţa urinei în sânge poate să treacă în mod frecvent neobservată sau neglijată, în ideea că nu e nimic îngrijorător, poate o „simplă" schimbare a culorii urinei, trecătoare. La drept vorbind însă, nimic din ceea ce iese din coordonatele obişnuite ale sănătăţii noastre nu este simplu şi de ignorat. Fenomenul despre care vorbim aici poate traduce o problemă relativ benignă (de exemplu, în cazul inflamaţiei tranzitorii a vezicii) sau una cu adevărat gravă (precum cancerul). Vârsta pacientului nu constituie un indice absolut, dar trebuie ştiut că hematuria este un semnal de alarmă puternic, dacă survine de la vârsta de 50 de ani în sus.

Cantitatea de sânge din urină nu reprezintă în mod obligatoriu gradul de severitate a tulburării subiacente; este şi motivul de bază pentru care chiar şi o culoare uşor roşiatică trebuie să determine pacientul să meargă la medic. De menţionat că urina roşie nu indică neapărat faptul că e astfel colorată de prezenţa sângelui, ci poate apărea şi după consumul anumitor alimente (sfeclă roşie, rubarbă, fructe cărnoase cu seminţe etc.) sau după anumite medicamente. În asemenea cazuri, urina îşi recapătă repede culoarea obişnuită.

Cauzele cele mai frecvente ale hematuriei: ■ un efort fizic intens (mai ales când se practică un sport de anduranţă: alergare, ciclism, canotaj) ■ perioada ciclului menstrual ■ după un raport sexual în urma căruia s-au produs mici răni ■ consumul unor medicamente ■ infecţie a căilor urinare ■ o boală cu transmitere sexuală ■ o maladie renală (calculi, infecţie, cancer) ■ o afecţiune a prostatei (inflamaţie, hipertrofie benignă, cancer) ■ o leziune a căilor urinare sau a rinichilor (în special în urma unui accident) ■ o tulburare legată de coagularea sângelui.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Pare o întrebare ciudată, dar, în mod foarte surprinzător, răspunsul nu e neapărat cel la care ne aşteptăm cu toţii. Adevărul este că aproape în toate afecţiunile trupului, durerea este simptomul cel mai frecvent resimţit, cu o intensitate mai mare sau mai redusă. Iar reacţia suferindului este una pe măsură, adică încearcă prin toate mijloacele posibile să scape de chin, deşi nu de puţine ori chiar medicii ne arată că durerea – un efect, iar nu cauză a bolii – are rolul său important în a ne indica originea problemelor din organism. Cu toate acestea, atât de prolifica industrie farmaceutică vine permanent în întâmpinarea strigătului de ajutor al bolnavului, uneori chiar... înainte ca acesta să se fi făcut auzit. Cu ce eficacitate?

În cazul lombalgiei acute sau cronice, avantajul tratamentului cu medicamente contra durerii nu e deloc cert, în timp ce, pe de altă parte, posibilele efecte secundare nedorite sunt cât se poate de reale. O echipă de specialişti australieni de la Western Sidney University a analizat rezultatele câtorva zeci de studii destinate evaluării efectelor analgezicelor opioide asupra durerilor de spate acute şi cronice. Între aceste medicamente antidurere forte au fost menţionate în special codeina, tramadolul şi

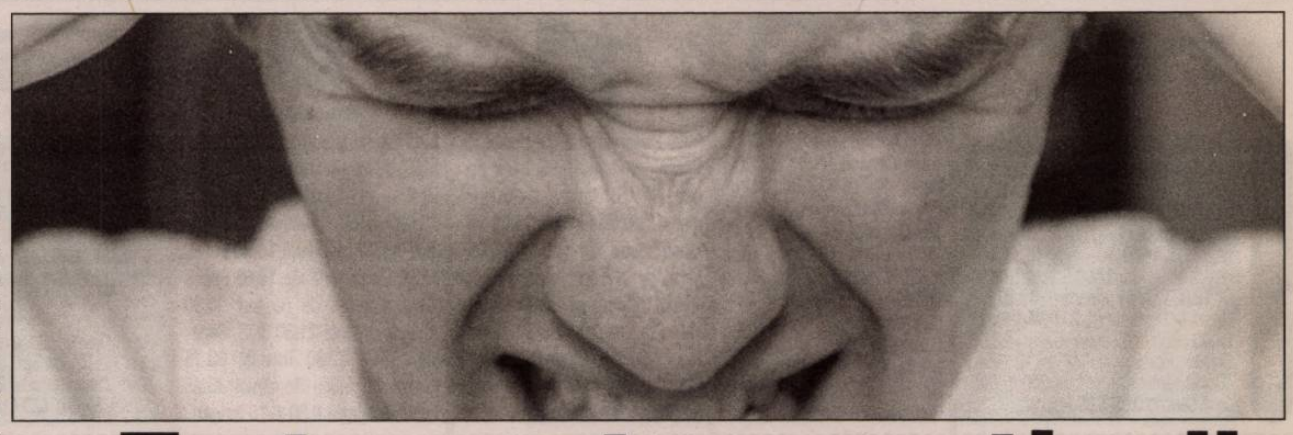
oxicodonul. În ceea ce priveşte antalgicele mai puţin puternice, cum este paracetamolul, în prezent pare bine acreditată ideea că ele nu ameliorează decât în foarte mică măsură lombalgiile.

Referitor la ***durerea de spate acută***, cercetătorii au arătat că pur şi simplu nu au găsit date verificabile şi rezultate convingătoare ale studiilor asupra eficacităţii opioidelor. Altfel spus, nu se poate scoate din discuţie un beneficiu al acestora, dar nici nu e posibil să se afirme că ele vindecă durerea.

Cât despre ***durerea de spate cronică***, se arată că la peste jumătate din pacienţii incluşi în studiile analizate, tratamentele cu opioide au fost repede abandonate din cauza efectelor lor nedorite şi/sau a lipsei de eficacitate.

În acelaşi timp, avantajele au fost considerate „modeste", iar la dozele recomandate efectul clinic al acestor medicamente „nu a fost suficient de semnificativ". Unii pacienţi au remarcat o oarecare ameliorare, dar pe plan global această opţiune nu poate fi considerată o armă satisfăcătoare contra durerii asociate lombalgiei cronice. O concluzie de luat în seamă, în mod particular, de persoanele care aleg automedicaţia, fără discernământ, atunci când apare în corp cel mai mic semnal dureros!

„Tratamente negative" ale omului contemporan



Cu o diferenţiere inimaginabil de mare de la o persoană la alta, elementele care tratează şi contribuie la vindecarea maladiilor noastre îmbracă forme dintre cele mai neaşteptate. De pildă, dacă pentru X o melodie armonică aduce relaxare, confort interior şi chiar o anume destindere fizică concretă, acestea îl agasează pe Y şi îl face să aibă palpitaţii şi tensiune arterială ridicată. Şi invers. Sub aceeaşi idee poate sta şi o recentă teorie a psihofiziologilor, care s-au aplecat asupra studierii unor manifestări emoţionale vechi de când lumea; şi nu numai emoţionale, ci şi terapeutice.

Strigă, ca să-ţi treacă durerea!

Poate fi de folos în ameliorarea anumitor dureri fizice strigătul? O chestiune aparent ciudată, dar pare foarte clar că funcţia acestei reacţii reflexe la anumiţi stimuli externi sau interni nu a fost încă elucidată. Una dintre ipoteze trimite la teoria evoluţiei speciei umane şi explică faptul că strigătul (spontan, nepremeditat – am adăuga noi) poate fi un semnal de alarmă pentru a-i avertiza asupra unui pericol pe ceilalţi membri ai grupului ori un apel pentru a fi ajutat. E foarte posibil, însă în aceeaşi măsură poate fi vorba despre o finalitate fiziologică.

O echipă de cercetători din Singapore a testat o asemenea teorie. Experimentul propus de ei a presupus ca voluntarii să introducă mâinile în apă rece la 4ºC şi să le ţină astfel cât mai mult timp posibil, în cinci situaţii diferite: ■ ei puteau să scoată un strigăt ■ ascultau o înregistrare sonoră cu ei înşişi scoţând acel strigăt ■ ascultau înregistrarea altei persoane care striga ■ puteau să apese pe un buton atunci când s-ar fi simţit rău ■ erau obligaţi să tacă, suportând situaţia, fără să asculte vreo înregistrare şi fără să apese pe butonul de panică.

Rezultatul experimentului poate să fie surprinzător pentru mulţi: faptul de a putea să strigi atunci când te doare ceva îţi permite să rezişti mult mai mult timp decât în alte variante de reacţie la durere. Care ar fi explicaţia? Cercetătorii consideră că acest strigăt, precum şi reţeaua cerebrală mobilizată pentru a-l elibera ar putea să atenueze – temporar şi parţial – semnalele dureroase.

Grimasa nu exprimă un rol actoricesc

Atunci când le doare ceva, indiferent ce şi cu ce intensitate, unele persoane au tendinţa instinctivă să „se strâmbe" mai tare decât ar fi aşa-zisul normal, ceea ce nu înseamnă însă că exagerează. Nu este vorba nicidecum despre un „show" – susţin cercetătorii canadieni de la universitatea din Montreal, care au efectuat experimente în acest sens pe voluntari, tineri şi tinere, în vârstă de 18 până la 30 de ani. Acestora li s-a aplicat pe picior o sursă de căldură a cărei temperatură a fost apoi mărită progresiv. În momentul când senzaţia resimţită a fost o durere moderată, fiecare trebuia să apese pe un buton ce micşora această temperatură. În tot acest timp, expresiile faciale ale voluntarilor au fost înregistrate pe film.

S-a constatat astfel că persoanele care reacţionau printr-un rictus mai elocvent resimţeau mai intens durerea, iar pragul lor de toleranţă era mai scăzut decât la ceilalţi (apăsarea pe buton survenea la temperaturi mai scăzute). Altfel spus, acei voluntari erau mai sensibili la stimularea dureroasă, ceea ce a declanşat rictusul reflex. În această reacţie sunt implicate patru grupe de muşchi faciali: sprâncenele se curbează sub forma literei V, nasul se încreţeşte, buza superioară se retrage şi ochii se închid parţial sau total, uneori chiar strângându-se pleoapele puternic.

* * *

O concluzie a acestui gen de studii este aceea că, dincolo de tratamentele şi procedurile menite să alunge simptome ca durerea şi să trateze până la vindecare anumite maladii, mai există încă multe alte modalităţi blânde de a înfrunta bolile, încă neştiute sau neexplicate suficient de bine. Trebuie spus că, în ultima vreme, terapeuţii şi medicii se implică tot mai mult şi în terapii insolite cum este cea „prin strigăt". Vorbim, în mod cert, despre metode benefice care vor fi confirmate într-un viitor apropiat. Şi cu participarea noastră activă, desigur.

Remedii naturale

Arome tropicale pentru leacuri universale

În marea lor majoritate, fructele comestibile de pe toată suprafaţa globului pământesc nu au doar calităţi nutritive şi gustative, ci se dovedesc a fi şi redutabile leacuri ce tratează şi chiar vindecă cele mai chinuitoare maladii. Fără alte introduceri şi detalii, vă prezentăm succint două asemenea produse naturale de o savoare inconfundabilă, remarcate în menţinerea şi restabilirea sănătăţii organismului nostru.

● ***Ananasul*** conţine o enzimă digestivă care favorizează digestia şi împiedică balonarea. Enzima se regăseşte doar în ananasul proaspăt, care trebuie consumat, de preferinţă, după o masă copioasă. Acesta este şi un bun diuretic, prevenind depunerea grăsimilor în corp şi fiind aşadar un aliat de încredere pentru o dietă echilibrată.

O ceaşcă de ananas proaspăt conţine 1 mg de mangan (acesta întăreşte oasele şi ţesuturile conjunctive), precum şi 70 mg de vitamina C şi 95 mg de vitamina A, furnizându-ne integral doza zilnică necesară de vitamina C şi aproximativ o cincime din doza zilnică de vitamina A. Aceste vitamine protejează celulele sănătoase de ameninţarea radicalilor liberi (care favorizează apariţia cancerului) şi totodată vindecă celulele deteriorate. Bogat în cupru, acest fruct tropical ajută la prevenirea formării cheagurilor de sânge şi a bolilor osoase. Carenţa de cupru cauzează osteoporoză, anemie, probleme cu glanda tiroidă şi scăderea numărului de limfocite. De asemenea, datorită conţinutului de betacaroten, ananasul reduce cu până la 35% riscul afecţiunilor oculare, cum ar fi degenerescenţa maculară a retinei.

● ***Nuca de cocos*** poate fi considerată un aliat de nădejde în curele de slăbire. Ea conţine substanţe care mobilizează moleculele grase din adipocite (celule grase) şi „ard" depozitele adipoase. Prin conţinutul de molecule grase de bună calitate şi vitamine din complexul B, nuca de cocos este indicată spre consum pentru copiii aflaţi în plin proces de dezvoltare şi pentru persoanele supuse stresului intelectual. Aceasta stimulează memoria şi atenţia, contribuind atât la îmbunătăţirea sistemului nervos central, cât şi a sistemului nervos periferic. Astfel, persoanele cu parestezii, care acuză amorţirea unor părţi ale corpului, pot consuma nucă de cocos pentru ameliorarea simptomelor respective.

Prin conţinutul de antioxidanţi şi substanţe care stimulează activitatea măduvei osoase hematogene, nuca de cocos ajută la menţinerea activităţii sistemului imunitar. În cazul persoanelor care prezintă tulburări ale dorinţei sexuale din diverse cauze sau pe fond de stres, consumul de nucă de cocos poate reprezenta un bun remediu natural: ea stimulează libidoul şi sporeşte fertilitatea. Nu în ultimul rând, „laptele" din nuca de cocos este steril şi conţine substanţe active cu o mare putere de vindecare asupra organismului uman. El e foarte bogat în albumină, de exemplu, aceasta stimulând funcţiile ficatului şi regenerarea celulelor hepatice. În fine, datorită conţinutului său ridicat de substanţe cu proprietăţi antioxidante, precum şi mineralelor şi vitaminelor, nuca de cocos previne îmbătrânirea prematură a celulelor organismului, sporindu-ne astfel longevitatea.

Nu aruncaţi sursele de sănătate!

Ignoranţa, lipsa de informare sau anumite pretinse curente de modă gastronomică cu alură ridicolă de mofturi culinare fac ca majoritatea oamenilor să irosească o mare cantitate de alimente sau mai bine zis de părţi ale unor produse sută la sută naturale, perfect comestibile. Gândiţi-vă, de pildă, numai la cojile, la tulpinile şi la seminţele (sâmburii) fructelor şi legumelor, care cel mai frecvent ajung la coşul de gunoi. Iată, mai jos, cu titlu de exemplu, doar două dintre foarte numeroasele asemenea alimente atât de sănătoase, însă considerate de noi numai bune de aruncat sau, în cel mai bun caz, de dat ca hrană animalelor!

◆ ***Coaja de măr*** – este bogată în fibre şi vitamine, conţinute chiar în cantitate mai mare decât în pulpă.

Mai mult, această parte deseori îndepărtată cu cuţitul, conţine şi quercetina, un antioxidant benefic pentru creier şi plămâni.

◆ ***Coaja de portocală*** – protejează organismul împotriva bolilor de inimă şi a inflamaţiilor şi, în plus, ajută la reducerea nivelului colesterolului. Atenţie, însă: se recomandă ca fructul să provină dintr-o cultură ecologică. Nu neapărat omologată conform normelor europene, căci gospodăria noastră ţărănească tradiţională este cel mai bun exemplu în acest sens. Se cunoaşte, de altfel, cât de mult rău ne pot face în timp fructele şi unele legume impregnate de chimicale care le fac să arate splendid în galantare şi să reziste săptămâni şi luni în şir, fără a da cele mei mici semne de boală. Altfel, gustul e discutabil, iar aportul nutritiv real şi sănătos – aproape nul...

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

LUNI – 5 septembrie

TVR 1

7.00 Exclusiv în România (r) 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Toate pânzele sus" (r) 10.00 Superconsumatorul (r) 11.00 Serial: „Căsătorie imposibilă" 12.30 Post Meridian (r) 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Garantat 100% (r) 18.00 Gări de poveste (r) 19.00 Exclusiv în România (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Românii după Brexit 22.00 Serial: „Poveste imorală" 23.10 Film: „Copiii vântului" (coprod., 2000). Cu: José Sancho 0.55-5.30 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 Ce spun românii (r) 11.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „New York Taxi" (coprod., 2004). Cu: Queen Latifah, Jimmy Fallon 22.30 Ştirile ProTv 23.00 Serial: „Îngerii lui Charlie" 0.00-6.15 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Chefi la cuţite 23.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Chefi la cuţite (r) 3.15 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15-12.45 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Focus 14 14.30 Teleshopping 15.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 15.30 Mondenii 16.30 Focus 17.00 Camera de râs 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Apel de urgenţă 21.30 SOS, Sănătatea mea! 22.30 Trăsniţii 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-6.15 Reluări.

acasa

4.45 Vorbeşte lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Regina inimilor" (r) 11.30 Film: „Până la capătul lumii" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soţ de închiriat" 16.00 Serial: „Pentru că te iubesc" 17.00 Serial: „În aşteptarea dragostei" 18.00 Serial: „Intrigi în Paradis" 19.00 Serial: „Vieţi schimbate" (ep.1). Cu: 20.00 Serial: „Stadiul relaţiei: complicat" (ep. 1,2). Cu: Seren Şirince 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „State de România" 0.00-4.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.10 Mic dejun cu un campion (r) 9.30 Edinburgh, oraşul festivalurilor(r) 10.00 Documentar 360º – GEO 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Videoterapia 13.30 Cap Compas (r) 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Documentar 360º – GEO 18.00 Ora de ştiri 19.00 Serial: „Fără compromisuri" 20.10 Teatru TV: „Canalul" de Kincses Elemér 22.00 Telejurnal 22.30 Legile afacerilor 23.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.15 Serial: „Aventurile lui Spider Man" 7.15 Ce spun românii (r) 8.15 Film: „Ursul Jack" (r) 10.30 Serial (r) 12.45 Film: „Mereu în offside" (SUA, 2012) 14.45 Film: „Bărbaţii în negru 2" (SUA, 2002) 16.30 Serial: „La bloc" 18.45 Film: „Un monstru la Paris" (SUA, 2011). Cu: Matthieu Chedid, Vanessa Paradis 20.30 Film: „Dansează cu mine" (SUA, 1998) 22.30 Film: „Scaunul diavolului" (SUA, 2007) 1.00 Film: „Gabriel" (Australia, 2007) 2.45 Serial: „Tată în stil american" (ep.1,2) 3.30 Cine A.M.

MARŢI – 6 septembrie

TVR 1

7.00 Exclusiv în România (r) 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Românii după Brexit (r) 10.00 Gări de poveste (r) 11.00 Serial: „Căsătorie imposibilă" 12.30 Post Meridian (r) 13.00 EURO polis (r) 14.00 Telejurnal 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Nocturne (r) 18.00 Dosar România (r) 19.00 Exclusiv în România (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Românii după Brexit 22.00 Serial: „Poveste imorală" 23.10 Film: „New York City Serenade" (SUA, 2007). Cu: Freddie Prinze Jr., Chris Klein 1.00 Serial (r) 2.00 Revizie tehnică.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 Ce spun românii (r) 11.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „Un asasin nemilos" (SUA, 2007). Cu: Jet Li, Jason Statham 22.30 Ştirile ProTv 23.00 Serial: „Îngerii lui Charlie" 0.00-6.15 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Chefi la cuţite 23.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Chefi la cuţite (r) 3.15 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15-12.45 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Focus 14 14.30 Teleshopping 15.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 15.30 Mondenii 16.30 Focus 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Capcanele tinereţii" (Canada, 2010). Cu: Josh Lucas, Kat Dennings 22.30 Trăsniţii 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-6.15 Reluări.

acasa

4.45 Vorbeşte lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Vieţi schimbate" (r) 10.15 Serial: „Intrigi în Paradis" 11.30 Film: „Stadiul relaţiei: complicat" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soţ de închiriat" 16.00 Serial: „Pentru că te iubesc" 17.00 Serial: „În aşteptarea dragostei" 18.00 Serial: „Intrigi în Paradis" 19.00 Serial: „Vieţi schimbate" 20.00 Serial: „Stadiul relaţiei: complicat" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „State de România" 0.00-4.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Deportaţii (r) 9.00 Serial: „Fără compromisuri" (r) 10.00 Documentar 360º – GEO 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Videoterapia 13.30 Dincolo de viitor (r) 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Handbal: CSM Bucureşti – Vaslui 18.00 Ora de ştiri 19.00 Serial: „Fără compromisuri" 20.10 Film: „Anotimpul victoriei" (SUA, 2009) 22.00 Telejurnal 22.30 Serial: „CSI: Crime şi investigaţii" 23.30 Serial: „Nebunii de pe Madison Avenue" 0.30-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.30 Serial: „Aventurile lui Spider Man" 7.30 Film: „Un monstru la Paris" (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „Robbersonii şi poliţia" (r) 13.45 Film: „Dansează cu mine" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Bună ziua, tristeţe!" (SUA, 1958) 20.30 Film: „Răzbunare cu stil" (SUA, 2012). Cu: Colin Firth 22.15 Film: „Iluzie americană" (SUA, 2008) 0.15 Film: „Cel mai bun film 2" 2.00 Serial: „Tată în stil American" 2.45 Cine A.M.

MIERCURI – 7 septembrie

TVR 1

7.00 Exclusiv în România (r) 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Românii după Brexit (r) 10.00 Dosar România (r) 11.00 Serial: „Căsătorie imposibilă" 12.30 Post Meridian (r) 13.00 Fără etichetă (r) 14.00 Telejurnal 15.30 Convieţuiri 17.00 Profesioniştii (r) 18.00 Superconsumatorul (r) 19.00 Exclusiv în România (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Românii după Brexit 22.00 Serial: „Poveste imorală" 22.50 Film: „Cercul roşu" (Franţa, 1970). Cu: Alain Delon 1.20-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 Ce spun românii (r) 11.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „Ultima redută" (SUA, 2013). Cu: Arnold Schwarzenegger, Arron Shiver 22.30 Ştirile ProTv 23.00 Serial: „Îngerii lui Charlie" 0.00-6.15 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Cursă mortală" (SUA, 2008). Cu: Jason Statham 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Revizie tehnică.

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15-12.45 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Focus 14 15.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 15.30 Mondenii 16.30 Focus 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Epicentru" (SUA, 2000). Cu: Traci Lords, Gary Daniels 22.30 Trăsniţii 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-6.15 Reluări.

acasa

4.45 Vorbeşte lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Vieţi schimbate" (r) 10.15 Serial: „Intrigi în Paradis" 11.30 Film: „Stadiul relaţiei: complicat" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soţ de închiriat" 16.00 Serial: „Pentru că te iubesc" 17.00 Serial: „În aşteptarea dragostei" 18.00 Serial: „Intrigi în Paradis" 19.00 Serial: „Vieţi schimbate" 20.00 Serial: „Stadiul relaţiei: complicat" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „State de România" 0.00-4.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.10 Pove Drumul lui Leşe (r) 9.00 Serial: „Fără compromisuri" (r) 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Videoterapia (r) 13.30 Legile afacerilor (r) 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Handbal: Politehnica – Călăraşi 18.00 Ora de ştiri 19.00 Serial: „Fără compromisuri" 20.10 Telecinemateca: „Frumoasa din New Orleans" (SUA, 1941). Cu: Marlene Dietrich 22.00 Telejurnal 22.30 Serial: „Crime şi investigaţii" 23.30 Serial: „Nebunii de pe Madison Avenue" 0.30-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

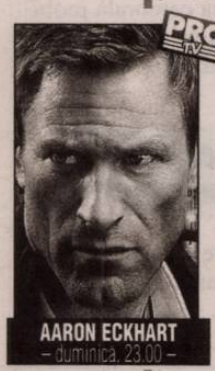
6.15 Serial: „Aventurile lui Spider Man" 7.15 Film: „Ursul Jack" (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „Dansează cu mine" (r) 14.15 Film: „Răzbunare cu stil" (r) 16.00 Serial: „La bloc" 18.15 Film: „Abracadabra" (SUA, 1958) 20.30 Film: „Marele maestru" (coprod., 2013) 23.00 Film: „Ultimul rege al Scoţiei" (coprod., 2006) 1.30 Serial: „Tată în stil American" 2.15 Cine A.M.

CHRIS KLEIN
– marți, 23.10 –

CATRINEL DUMITRESCU
– vineri, 20.30 –

JASON STATHAM
– miercuri, 20.30 –

SEREN ŞIRINCE
– luni-vineri, 20.00 –



AARON ECKHART
– duminică, 23.00 –

ANNA KARINA
– sâmbătă, 22.10 –

GARY MERRILL
– joi, 14.45 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 8 septembrie

TVR 1

7.00 Exclusiv în România (r) 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Românii după Brexit (r) 10.00 Exodul, o tragedie siriană (r) 11.00 Serial: „Căsătorie imposibilă" 12.30 Post Meridian (r) 13.00 De joi până joi (r) 14.00 Telejurnal 15.30 Akzente 17.00 Mările cântecului românesc 18.00 Lozul cel mare 18.55 Mările cântecului românesc 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Amintiri despre infern" 22.00 Serial: „Poveste imorală" 23.10 Film: „Oameni de neclintit" (SUA, 1971). Cu: Paul Newman 1.10-5.30 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 Ce spun românii (r) 11.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „Turistul" (SUA, 2010). Cu: Johnny Depp, Angelina Jolie 22.30 Ştirile ProTv 23.00 Serial: „Îngerii lui Charlie" 0.00-6.15 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Riddick: Bătălia începe" (SUA, 2004). Cu: Vin Diesel 23.00 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Film: „Riddick: Bătălia începe" (r) 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15-12.45 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Focus 14 15.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 15.30 Mondenii 16.30 Focus 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Operaţiunea Monstrul" (România, 1978). Cu: Toma Caragiu, Octavian Cotescu 22.30 La TV 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30 Iubiri Secrete 2.30-6.15 Reluări.

acasa

4.45 Vorbeşte lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Vieţi schimbate" (r) 10.15 Serial: „Intrigi în Paradis" 11.30 Film: „Stadiul relaţiei: complicat" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soţ de închiriat" 16.00 Serial: „Pentru că te iubesc" 17.00 Serial: „În aşteptarea dragostei" 18.00 Serial: „Intrigi în Paradis" 19.00 Serial: „Vieţi schimbate" 20.00 Serial: „Stadiul relaţiei: complicat" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „State de România" 0.00-4.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.10 Ferma (r) 9.00 Serial: „Fără compromisuri" (r) 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Videoterapia 13.30 Natură şi sănătate (r) 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Documentar 360º – GEO 18.00 Ora de ştiri 19.00 Serial: „Fără compromisuri" 20.10 Film: „Urmează-ţi visul!" (partea a III-a) 22.00 Telejurnal 22.30 Serial: „CSI: Crime şi investigaţii" 23.30 Serial: „Nebunii de pe Madison Avenue" 0.30-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.15 Serial: „Aventurile lui Spider Man" 7.00 Ce spun românii (r) 8.00 Film: „Bună ziua, tristeţe!" (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „Abracadabra" (r) 14.45 Film: „Aterizare forţată" (SUA, 1958). Cu: Gary Merrill 16.30 Serial: „La bloc" 18.45 Film: „La plimbare cu racheta" (SUA, 1959) 20.30 Film: „În pat cu duşmanul" (SUA, 1991) 22.30 Film: „Contra timp" (România, 2008) 0.15 Film: „1612" 3.15 Serial: „Tată în stil American" 4.00 Cine A.M.

VINERI – 9 septembrie

TVR 1

7.00 Exclusiv în România (r) 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Rezistenţa prin cultura (r) 10.00 Amintiri despre infern (r) 11.00 Serial: „Căsătorie imposibilă" 12.30 Post Meridian i (r) 13.00 Dincolo de hartă (r) 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.30 Oameni ca noi (r) 16.00 Parlamentul României 17.00 Ne vedem la TVR 19.00 Exclusiv în România (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Cântecele munţilor 23.10 Film: „Shanghai: ultimul gangster" (coprod., 2012) 1.15-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 Ce spun românii (r) 11.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film artistic 23.00 Film: „Căpitanul Phillips" (SUA, 2013). Cu: Tom Hanks, Catherine Keener 1.45-6.15 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Razvan şi Dani 10.00 Mireasă pentru fiul meu 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 X Factor 23.00 Film: „Poliţist meseriaş" (coprod., 2007). Cu: Simon Pegg 2.00 Observator (r) 2.45 Observator special (r) 3.15 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15 La TV (r) 7.45 Focus 18 9.30 Teleshopping 10.00 Mondenii (r) 11.30 Cireaşa de pe tort (r) 12.45 Focus Magazin (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Focus 14 15.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 15.30 Mondenii 16.30 Focus 17.00 La TV (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Buletin de Bucureşti" (România, 1982). Cu: Mircea Diaconu, Catrinel Dumitrescu 22.30 Trăsniţii (r) 1.30-6.15 Reluări.

acasa

4.45 Vorbeşte lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Vieţi schimbate" (r) 10.15 Serial: „Intrigi în Paradis" 11.30 Film: „Stadiul relaţiei: complicat" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soţ de închiriat" 16.00 Serial: „Pentru că te iubesc" 17.00 Serial: „În aşteptarea dragostei" 18.00 Serial: „Intrigi în Paradis" 19.00 Serial: „Vieţi schimbate" 20.00 Serial: „Stadiul relaţiei: complicat" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „State de România" 0.00-4.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.10 Memorialul Durerii (r) 9.00 Serial: „Fără compromisuri" (r) 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Videoterapia 13.30 Pescar hoinar (r) 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Documentar 360º – GEO 18.00 Ora de ştiri 19.00 Festivalul Internaţional de Teatru de la Sibiu 19.30 Natură şi aventură redifuzare 20.10 Film: „Urmează-ţi visul!" (ultima parte) 22.00 Telejurnal 22.30 Serial: „CSI: Crime şi investigaţii" 23.30 Serial: „Nebunii de pe Madison Avenue" 0.30-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.15 Serial: „Aventurile lui Spider Man" 7.15 Film: „La plimbare cu racheta" (r) 9.00 Serial: „La bloc" (r) 11.30 Film: „Abracadabra" (r) 13.45 Film: „Bună ziua, tristeţe!" (SUA, 1958). Cu: Deborah Kerr 15.45 Serial: „La bloc" 18.00 Film: „Înfrângerea" (SUA, 1958) 20.30 Film: „Jurnalul unui adolescent timid" (SUA, 2012) 22.30 Film: „Patimi" (SUA, 2010) 0.30 Film: „Misterele casei bântuite 2" (SUA, 2013) 2.30 Serial: „Tată în stil American" 3.15 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 10 septembrie

TVR 1

7.00 Preţuieşte viaţa! (r) 8.00 DR. FIX (r) 9.00 Politică şi delicateţuri cu Mircea Dinescu (r) 10.00 Zon@ 10.30 Maşini, teste şi verdicte (r) 11.00 Cântecele munţilor (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Filipovenii şi cazacii lui Nekrasov 15.00 Ora regelui 16.00 Handbal: Unirea – HCM Roman 17.50 Serial: „Toate pânzele sus" 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „O moarte încântătoare" (SUA, 1968). Cu: Kirk Douglas, Sylva Koscina 23.00 Profesioniştii 0.10 Film: „Finaluri fericite" (SUA, 2005) 2.20-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.00 Serial: „Divă cu greutate" (ultimul ep.) 11.00 Film: „Jurnalul unui puşti 2: Rodrick e cel mai tare" (SUA, 2011) 13.00 Film: „Fete rele 2" (SUA, 2011) 15.00 Film: „Doctor Dolittle 3" (coprod., 2006) 15.00 Film: „Baschetii fermecaţi 2" (coprod., 2006) 17.00 Film artistic 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „Şi mai greu de ucis" (SUA, 2013). Cu: Bruce Willis 22.30 Film: „O altă adresă de pomină" (SUA, 2014) 0.45-5.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 10.00 Chefi la cuţite (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva! 23.15 Film: „Plăcinta americană 2" (SUA, 2001). Cu: Jason Bigs, Alyson Hannigan 1.30 01.30 Observator (r) 2.30 Camera Cafe 3.00 Film: „Plăcinta americană 2" (r).

PRIMA TV

7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniţii (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Secrete de Stil 10.30 Film: „Alo, aterizează străbunica!" (România, 1981) 12.30 Cu lumea-n cap 13.00 SOS, Sănătatea mea! (r) 14.00 Focus 14 15.00 Apel de urgenţă (r) 16.00 Film: „Operaţiunea Monstrul" (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Agenda secretă" (Canada, 2001). Cu: Dolph Lundgren, Brigitte Paquette 0.30-5.45 Reluări.

acasa

6.00 Serial: „Croaziera iubirii" 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Vieţi schimbate" (r) 10.15 Film: „Intrigi în Paradis" (r) 11.30 Serial: „Stadiul relaţiei: complicat" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soţ de închiriat" 16.00 Serial: „Pentru că te iubesc" 17.00 Serial: „În aşteptarea dragostei" 18.00 Serial: „Regina inimilor" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „State de România" 0.00-5.30 Reluări.

TVR 2

7.15 Teleshopping 8.00-9.00 Reluări 9.30 Mic dejun cu un campion 10.30 Serial: „Cireşarii" 11.30 Destine ca-n filme 12.30 Edinburgh, oraşul festivalurilor 13.00 Deportaţii (r) 14.00 Film: „Moştenitoarea" (SUA, 1949) 16.00 Memorialul Durerii (r) 17.00 Popasuri folclorice (r) 18.00 Telejurnal 18.30 Locuri, oameni şi comori (r) 19.00 Documentar 360º – GEO 20.10 Filmul: „Povestea lui Babe Ruth" (SUA, 1992) 22.10 Filmul de artă: „O femeie e o femeie" (Franţa, 1961). Cu: Anna Karina 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.45 Serial: „Aventurile lui Spider Man" 7.45 Film: „Înfrângerea" (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „Aterizare forţată" (SUA, 1958) 14.15 Film: „La plimbare cu racheta" (SUA, 1959) 16.00 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Larry Crowne" (SUA, 2011). Cu: Tom Hanks, Sarah Mahoney 20.30 Film: „Ultima aventură" (SUA, 1993) 23.00 Film: „Identitate" (SUA, 2003) 1.00 Serial: „Tată în stil American" 2.00 Cine A.M.

DUMINICĂ – 11 septembrie

TVR 1

7.00 Teleenciclopedia (r) 8.10 Universul credinţei (r) 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viaţa satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Serbările Naţionale ţebea – 2016 16.00 Handbal: CSM Ploieşti – Zalău 18.00 Lozul cel mare 18.35 Serbările Naţionale ţebea – 2016 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Frumuseţe mortală" (coprod., 1999). Cu: Kirsten Dunst, Denise Richards 22.55-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.00 Ce spun românii (r) 11.00 Film (r) 13.00 Film: „Bărbaţii în negru" (r) 13.00 Film: „Baschetii fermecaţi" 2 (r) 15.00 Film: „Blonda de la drept 2" (SUA, 2002) 17.00 Film: „Pantera Roz 2" (SUA, 2009) 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film artistic 23.00 Film: „Agent sub focuri" (coprod., 2012). Cu: Aaron Eckhart, Liana Liberato 1.00-6.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 9.30 Te cunosc de undeva! (r) 13.00 Observator 13.30 Film: „Mumia revine" (SUA, 2001). Cu: Brendan Fraser, Rachel Weisz 16.00 Observator 16.30 X Factor (r) 19.00 Observator 20.00 Film: „Parteneri neobişnuiţi" (SUA, 2003). Cu: Jet Li, DMX, Mark Dacascos 22.00 Film: „Zonă de pericol" (SUA, 2014). Cu: Paul Walker, David Belle 0.00 Film: „Parteneri neobişnuiţi" (r) 2.00 Observator (r) 2.45 Film: „Mumia revine" (r).

PRIMA TV

7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniţii (r) 8.15 La TV (r) 8.45 Casa: construcţie şi design 9.20 Teleshopping 10.00 Mama mea găteşte mai bine (r) 10.30 Academia lui Horia (r) 12.00 Film: „Revenirea" (SUA, 2010). Cu: Andrea Bowen, Greg Evigan 14.00 Focus 15.00 Focus Magazin 16.00 Film: „Buletin de Bucureşti" (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.30 Trădaţi în dragoste 0.30-5.45 Reluări.

acasa

6.00 Serial: „Croaziera iubirii" 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Vieţi schimbate" (r) 10.15 Film: „Intrigi în Paradis" (r) 11.30 Serial: „Stadiul relaţiei: complicat" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soţ de închiriat" 16.00 Serial: „Pentru că te iubesc" 17.00 Serial: „În aşteptarea dragostei" 18.00 Serial: „Regina inimilor" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „State de România" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2

7.15 Teleshopping 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Serial: „Cireşarii" 11.30 Pasiuni şi cariere (r) 12.00 Cap Compas (r) 12.30 A doua emigrare (r) 13.00 Natură şi aventură (r) 13.30 Natură şi sănătate (r) 14.10 Film: „Liliacul înfloreşte a doua oară" (România, 1990) 16.00 Doc.: „China, gust şi savoare" 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Telejurnal 18.30 Drumul lui Leşe 19.30 Europa 360º 20.10 Film: „Un surâs în plină vară" (România, 1963) 22.10 Film: „Puzzle" (România, 2013) 0.00 Interviurile Festivalului Internaţional George Enescu 1.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.30 Serial: „Aventurile lui Spider Man" (ultimele ep.) 7.30 Film: „Aterizare forţată" (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „Ultima aventură" (r) 14.15 Film: „Larry Crowne" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Mereu în offside" (SUA, 2012). Cu: Gerard Butler, Jessica Biel 20.30 Film: „Fraierul" (SUA, 2000) 22.30 Film: „Gothika" (SUA, 2003). Cu: Halle Berry, Robert Downey Jr. 0.30 Film 2.30 Serial: „Tată în stil American" 3.15 Cine A.M.

ADNOTĂRI

Integramă de **M. ALBU**

ISTORIE DE DEMULT		POVARĂ PE ASIN		STANDARD OFICIAL		VÂRF DE PRIPON !		OPUS VESTULUI		APE DISTRUGĂTOARE		
MILITARI PEDESTRAȘI		MIȘCARE DE COLO-COLO		ÎN CENTRU !		SUVERANI ARABI		UITE AICI !		ARBORE DE CEAI		
MARE TĂRĂBOI							NU AU CREDINȚĂ					
BANUL CORUPȚIEI							TINERI CĂSĂTORIȚI					
				AUZUL SAU GUSTUL						TULPINĂ DE VIȚĂ !		
				AXA ROȚII						NU APARȚIN CLERULUI		
ROMB LA CARȚI					BAN DIN IRAN						TEATRU DE REVISTĂ	
APELATIV POPULAR					TRAS PE JOS							
			IARBA DIN TROACĂ					UMFLĂ MINGEA				
			CEREMONIAL					SPAȚIERI				
	A SORTA					STÂNJENEI						
	DORMITOR RUSTIC					BARZĂ EGIPTEANĂ						
		ZIUA CE A TRECUT					HÂRTIE OFICIALĂ					STÂRNEȘTE HOHOTE DE RÂS
		A PRIVI					NEPLĂCUT LA CHIP					
ÎN ȘEF!				ACOPERIRI CU CONDENS								
AFARĂ DIN JOC				A DEȚINE ADEVĂRUL								
A CUNOAȘTE												
			NOUTĂȚI DE PRESĂ							INTRAREA ÎN ALASKA !		
			INIMĂ DE TATĂ !							COADĂ DE CRAP !		
DESTUL !					GHICITOARE ÎN VERSURI							
PĂSĂRICĂ VIOAIE												
						MODEL PENTRU CROITOR						

Umor

Mă cheamă șefu' la el în birou astăzi și-mi zice:

– Am observat că în ultima vreme cam moțăi în timpul ședințelor. Dormi îndeajuns?

– Nu prea, ședințele sunt tot mai scurte.

Soțul, întors acasă, simte mirosul din bucătărie.

– Iar tocană de pasăre?

– Dragule, tu nu știi ce vrei: luni îți place tocana, marți, miercuri, joi, vineri și sâmbătă la fel – îți place – și, deodată, duminică nu-ți mai place.

Un polițist oprește o blondă pentru viteză:

– Permisul de conducere, vă rog!

– Cine să vă mai înțeleagă? Ieri mi-l luați și azi vreți să vi-l arăt!

Clinica de psihiatrie este în renovare, iar mobila trebuie mutată la etajul superior ca să se poată renova și parterul.

– Ioane, Vasile! se adresează medicul unor pacienți, ia luați voi dulapul ăsta și duceți-l la etaj!

Peste o jumătate de oră, îl găsește numai pe Ion, transpirat și suflând din greu.

– De ce te chinui de unul singur cu dulapul ăsta? Unde e Vasile? De ce nu te ajută?

– Ba mă ajută! E în dulap, ține rafturile!

SUDOKU

jocul săptămânii: 35

	3	8			7		2	1
4	5			1			3	
	1			5				
					2			3
			4		8			
8			6					
				6			9	
	2			8			1	4
1	9		5			7	8	

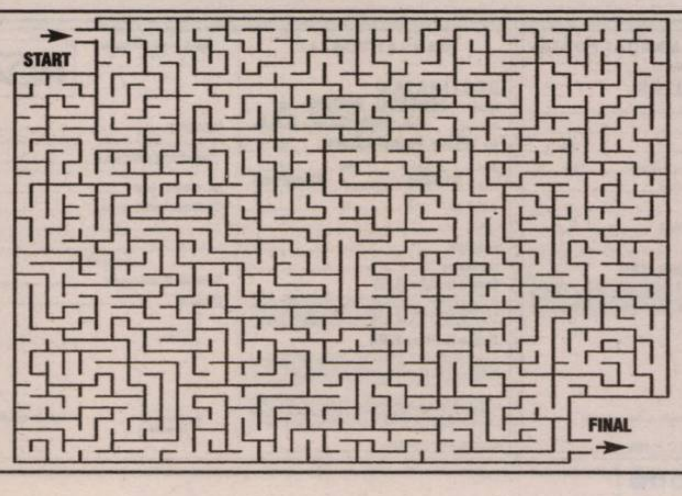
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 34

5	3	6	2	4	8	9	1	7
1	2	9	6	7	5	8	4	3
7	8	4	9	3	1	6	2	5
3	9	5	7	6	4	1	8	2
2	4	7	8	1	3	5	6	9
8	6	1	5	2	9	3	7	4
4	7	8	3	5	6	2	9	1
6	1	3	4	9	2	7	5	8
9	5	2	1	8	7	4	3	6

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „EXPLICAȚII”. ORIZONTAL: A - G - S - C - H - Z - INCANTATOARE - TEZAUR - MIEI - VIDA - TIUI - AT - CARD - NISA - A - EA - IESIT - RIT - V - SIRA - ASINI - ACT - APATICI - LINIAR - RITM - MANEA - ATU - IU - SST - SCARTAR - TAIATI - PIATA.

Verificați-vă cunoștințele!

Stele

1. Ce se înțelege de obicei, în astronomie, prin stea?
2. Ce este o „stea cu coadă”?
3. Ce este „Steaua Magilor”?
4. Ce mare poet român (1850-1889) a scris poezia „La steaua”?
5. Cine a compus muzica operetei „Culegătorii de stele”?
6. Cine a scris romanul „Stelele din Eger”?
7. Cine a realizat, în 1945, filmul britanic „Drumul spre stele”?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Prin castel se înțelege de obicei o locuință feudală fortificată, amplasată în general în puncte greu accesibile, sau un edificiu monumental care imită arhitectura medievală. 2) Cartea „Castelul din Carpați” a fost scrisă de Jules Verne (1828-1905). 3) Falsa legendă a lui Dracula s-a țesut în jurul Castelului Bran. 4) Piesa de teatru „Invitație la castel” a fost scrisă de Jean Anouilh. 5) Tabloul „Castelul Sant' Angelo” poartă semnătura lui Joseph Vernet. 6) Muzica operei „Castelul prințului Barbă-Albastră” aparține compozitorului maghiar Béla Bartók (1881-1945). 7) Filmul „Castelul bântuit” a fost realizat de regizorul Jan de Bont.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările la tema „Peștera” ne-au trimis câte 7 răspunsuri corecte următorii cititori: *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Corina Simion,* Sibiu; *Georgeta Vasilescu,* Ploiești; *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ Un prieten al revistei noastre ne roagă să menționăm faptul că vestita Cruce a Eroilor de pe Caraiman a fost introdusă în Cartea Recordurilor drept cea mai înaltă cruce din lume amplasată pe un vârf montan. Este unică atât prin altitudinea amplasamentului cât și ca dimensiuni. Îi îndeplinim dorința cu mulțumiri pentru fidelitatea față de revista noastră. *(Irina Stoica)*

LARISA RAMONA BISTRICEANU
– Turnu Măgurele

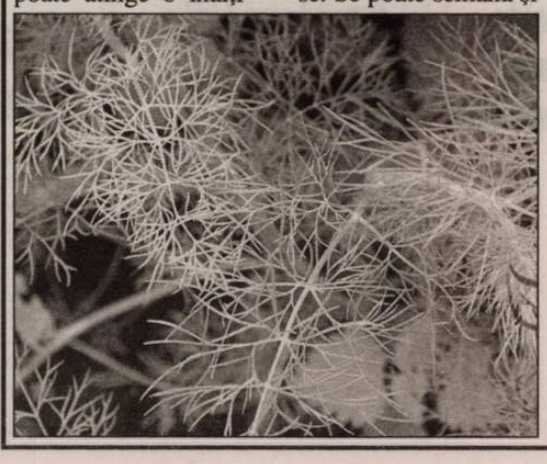
Sfaturi practice

Mărarul

◆ Cunoscută plantă aromatică atât pentru gustul său deosebit, cât și pentru proprietățile terapeutice ale frunzelor și fructelor sale. Este o plantă anuală și de aceea se replantează în ghivece sau în grădini în fiecare primăvară.

◆ Originară din Asia centrală, planta poate atinge o înălțime de până la 1 metru, cu frunze penate și flori mici, galben-verzui, unite în inflorescențe în formă de umbrelă.

◆ Se poate cultiva direct pe câmp, toamna târziu, în luna noiembrie sau la ferestre, în locuri călduroase. Se poate semăna și primăvara devreme și chiar în timpul verii, până pe la jumătatea lunii iulie. Semințele germinează la temperaturi între 10 și 18 grade Celsius.



◆ Este mare iubitoare de căldură și lumină și de aceea ghiveciul trebui amplasat în locuri luminoase și calde ale bucătăriei sau ale balconului.

◆ Se udă moderat, deoarece rădăcinile plantei pot putrezi ușor.

◆ Este recomandat, ca pe măsură ce se dezvoltă să i se rupă constant vârfurile pentru că astfel se va regenera mai ușor.

Cât de bine vă cunoaşteţi zodia?

CAPRICORN

Continuăm prezentarea celor mai importante caracteristici ale zodiilor cu nativii Capricorn, a zecea zodie a horoscopului european, o zodie de iarnă ce marchează începutul iernii astronomice. Vom încerca să desluşim ramificaţiile complexe ale simbolismului ezoteric al Capricornului, zodie a răbdării, înţelepciunii, dar şi a pragmatismului.

Principalele caracteristici

Este o zodie feminină (yin) de Pământ, cardinală, predominant practică, materială, guvernată de planeta Saturn, planeta care sporeşte dorinţa de securitate pe toate planurile, diplomaţia, seriozitatea, tenacitatea şi perseverenţa, dar şi pesimismul sau încăpăţânarea.

Cel mai important simbol ezoteric al Capricornului este cel al porţilor solstiţiale. Se ştie că intrarea Soarelui în zodia Capricornului corespunde momentului solstiţiului de iarnă. Această staţionare a astrului zilei reprezintă atât un moment de oprire a timpului din curgerea sa, cât şi un moment de discontinuitate, o poartă de acces către alte planuri de vibraţie, mult mai elevate. Aşadar, solstiţiul de iarnă corespunde „porţii zeilor" sau porţii de ieşire din ciclul zodiacal către lumile superioare, spirituale.

Nativul Capricorn este disciplinat, loial, serios, practic şi care se orientează întotdeauna spre succes. Are un puternic simţ al realităţii, se concentrează asupra esenţialului şi este sârguincios, perseverent, econom şi corect. Este omul pe care te poţi baza.

Sub aspect negativ, Capricornul poate gândi sau acţiona în mod egoist, este înclinat spre supraevaluare, încăpăţânat, uneori chiar ipocrit, şi, din cauza neîncrederii în ceilalţi, îşi deschide cu greu inima.

Cum recunoaştem un nativ din zodia Capricorn?

Este destul de greu să recunoaştem caracteristicile Capricornului. Trebuie făcute exerciţii temeinice pentru a recunoaşte un astfel de nativ. Poate fi tăcut ca un păianjen care stă liniştit într-un colţ aşteptându-şi prada sau ca un iepure sprinten, dar care o ia razna în toate direcţiile. Personalitatea sa saturniană este mereu înconjurată de un uşor aer melancolic şi grav. Pot avea o înfăţişare şi un comportament ca o pernă de puf, dar sunt duri ca ghearele unui tigru.

Bărbatul din zodia Capricorn este înconjurat întotdeauna de un zid pe care l-a construit singur. Este timid, dar puternic şi dur, plăcut, dar cu ambiţii feroce. Deşi se pare că preferă singurătatea, adevărul este cu totul altul. În adâncul inimii, Capricornul tânjeşte după adoraţie. Chiar visele lui cele mai ascunse, fiind un romantic incurabil, sunt înfrânate de Saturn cu o mie de lanţuri. Severa planetă a disciplinei îi dictează un comportament calm, acţiuni practice şi intenţii serioase.

Femeia născută în zodia Capricorn poate decora cu uşurinţă rubricile mondene, poate zâmbi modest în spatele soţului, poate turna lichide misterioase în eprubete, dar indiferent de ceea ce face sau ce poartă, Saturn îi va domina acţiunile şi ţelurile tainice. Poate fi ultra-feminină, flirtând şi fermecându-ne sau poate fi glacială, tăcută şi distantă.

Generalităţi

Cuvintele-cheie ale zodiei Capricorn: detaşare, răbdare, înţelepciune, concentrare, rezistenţă, prudenţă, organizare, singurătate, administraţie, meditaţie, avariţie, frugalitate, întârziere, seriozitate, arivism, răceală, suspiciune, bănuială.

Sănătate. Cele mai vulnerabile părţi ale organismului unui Capricorn sunt pielea, dinţii, oasele, articulaţiile, nervii şi sistemul digestiv. Pentru a-şi menţine tonusul i se recomandă să facă mişcare şi să evite excesele alimentare. Acest nativ este mai expus la boli cronice decât la cele acute, totuşi este ameninţat de posibile fracturi, răniri, în special la genunchi sau încheieturi, reumatism, răceli şi la dereglări metabolice.

Compatibilităţi. Relaţiile sunt bune cu nativii din zodiile de Pământ – Taur şi Fecioară – şi cu cei născuţi în zodii de Apă: Scorpion, Peşti, dar mai puţin cu nativii Rac, care sunt diametral opuşi zodiei Capricorn.

Cele mai deficitare relaţii le are cu nativii din zodia Balanţă şi Berbec.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Cum vom putea ajunge mai repede pe Marte? ■ Premoniţiile lui Kissinger ■ Nu sunt olimpici, dar uimesc lumea ■ Astronomii mayaşi, mai exacţi decât Copernic? ■ Incidentul din Golful Tonkin ■ Supliciile şi mântuirea unei sfinte ■ Statinele – miracol sau pericol?

HOROSCOP

5-11 septembrie 2016

BERBEC 21.03-20.04

Saturn vă arată că vă aflaţi într-o perioadă de pregătire pentru un vârf de carieră care va avea loc însă abia în 2018. Vi se pare cam mare aşteptarea? Este, dar aveţi nevoie şi de experienţă pe care să o puneţi în valoare. Oricum vă veţi simţi mândri de realizări.

TAUR 21.04-21.05

Casa, familia şi viaţa privată continuă să fie principala preocupare a dumneavoastră. Sunteţi concentraţi pe organizarea unui eveniment care nu vreţi să treacă nesărbătorit aşa cum se cuvine. Şi la serviciu se anunţă o promovare sau vi se propune o colaborare extrem de avantajoasă.

GEMENI 22.05-21.06

Vă gândiţi din ce în ce mai serios la un proiect legat de casă şi familie. Rezultatul este de-a dreptul grandios, dacă ţineţi seama, bineînţeles, şi de opiniile celor din casă. Aveţi grijă însă de parteneriate. Ţineţi cont că nu toate sunt menite să reziste în timp.

RAC 22.06-21.07

Primiţi o veste bună din domeniul imobiliar care vă pune însă în alertă. Doriţi să faceţi câteva schimbări legate de acest subiect. Poate schimbaţi locuinţa, poate achiziţionaţi un imobil sau poate doar o redecoraţi pe cea actuală. Succes!

LEU 22.07-22.08

Sunteţi dornici să studiaţi lucruri noi legate de domeniul ştiinţific, astrologie sau ocultism. Simţiţi nevoia să faceţi ceva diferit pentru a vă satisface pofta de aventură. Când vine vorba de bani vă concentraţi doar pe lichidităţi pentru a vă îndeplini dorinţele. Mare atenţie la cheltuielile excesive.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Jupiter vă schimbă soarta în această perioadă şi vă deschide calea spre câştiguri financiare. Atrage şi tot felul de oportunităţi pentru a-i câştiga şi nu trebuie să pierdeţi şansa de a face bani. Foarte probabil că veţi investi cât de curând în reparaţii şi redecorări în actuala locuinţă.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Este perioada când au loc mari schimbări la locul de muncă sau la actuala locuinţă. Un lucru este sigur. Când Jupiter intră în semnul dumneavoastră, acesta constituie momentul începerii unui nou ciclu de 12 ani când veţi încerca să descoperiţi cine sunteţi cu adevărat ca indivizi. Vă trebuie doar răbdare.

SCORPION 23.10-21.11

Vă preocupă tot felul de activităţi legate de casă. Aveţi suficientă răbdare să puneţi ordine în lucruri şi să vă gândiţi serios la câteva schimbări, mai ales că şi cei de acasă vă solicită asta. Ar fi mai bine să discutaţi toţi în tihnă şi să îi ascultaţi şi pe cei mici înainte de a lua o decizie.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Urmează o perioadă când vă ocupaţi mai ales de educaţia dumneavoastră sau de o specializare suplimentară. Şansa nu stă să vă aştepte, aşa că trebuie să profitaţi la timp şi să acţionaţi rapid. Este vremea prielnică unor noi începuturi. Profitaţi!

CAPRICORN 22.12-19.01

Vă simţiţi binecuvântaţi când vi se propune o călătorie care vă încântă. Vă doreaţi de mult să porniţi la drum şi iată că acum vi se iveşte ocazia. Veţi fi chiar capabili să vă puneţi într-o lumină favorabilă în ochii celorlalţi.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Tindeţi să vă lărgiţi orizonturile şi cum puteţi face asta dacă nu veţi studia şi cerceta mai mult sau un nou domeniu. Trebuie să lăsaţi dorinţele pline de imaginaţie să vină şi să vă stimulaţi creativitatea. Acasă, o vizită vă aduce în prim-plan un interes comun cu o persoană cunoscută.

PEŞTI 19.02-20.03

Productivitatea şi eficienţa, iată doi termeni care nu vă sunt chiar necunoscuţi. Putem spune chiar că este momentul recoltării a ceea ce aţi semnat până acum. Ţineţi minte: ce oferiţi, aia primiţi. Pentru unii consecinţele vor fi pozitive, pentru alţii însă, nu.

Nativul săptămânii: **MIHAIL KOGĂLNICEANU** (06.09.1817 – 01.07.1891)

A fost om politic, avocat, istoric şi publicist român, care în anul 1863 a devenit prim-ministrul României. Acest nativ al zodiei Fecioară a fost unul dintre cei mai influenţi intelectuali români ai generaţiei sale.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat la care se adaugă taxa poştală de expediere) sau să achitaţi în conturile bancare indicate la pagina 2 şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1314 ● ANUL LIX ● 8 SEPTEMBRIE 2016 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 36 (3064)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

Nu sunt olimpici,
DAR UIMESC LUMEA

Femina club

Lecţii de nutriţie
Este posibilă o viaţă fără boli de inimă?

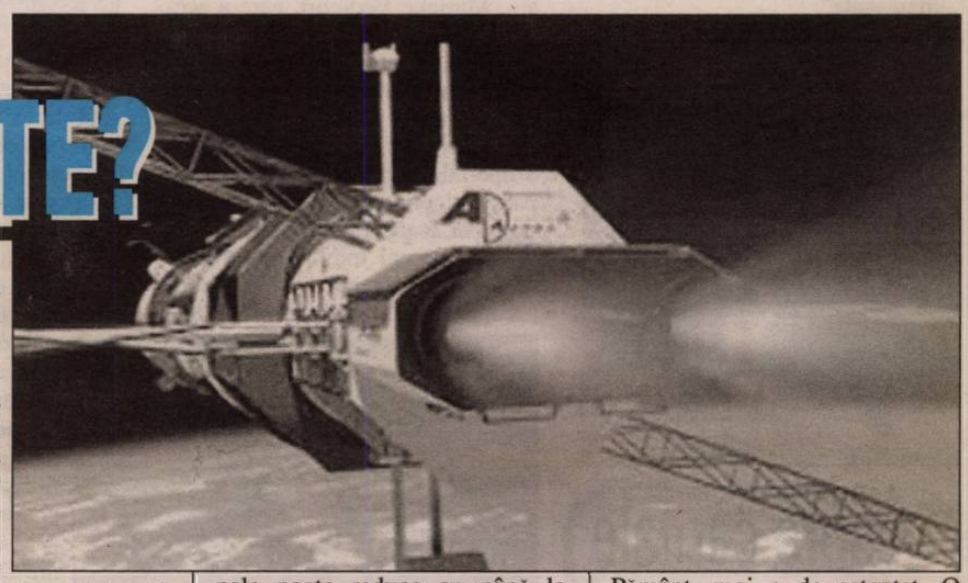
Dosarele frumuseţii
Respiraţia corectă

Consultaţii fără plată

STATINELE
miracol sau pericol?

«Dragostea nu înseamnă a privi unul spre celălalt, ci a privi amândoi în aceeaşi direcţie.»
Antoine de Saint-Exupery

Cum vom putea ajunge
MAI REPEDE PE MARTE?



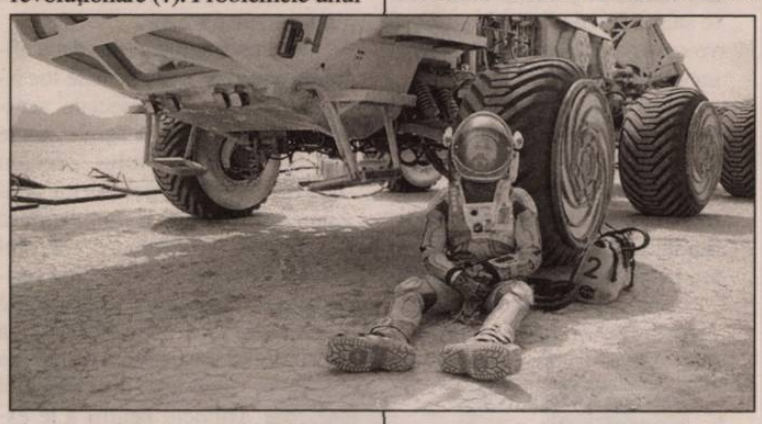
Dacă zborul cu oameni spre Lună a fost „rezolvat" în 1969, de celebrul Program Apollo al NASA, încercarea de a ajunge cu oameni Marte se află încă în stadiu de tatonări. Deşi în filme (vezi Marţianul), Hollywoodul a rezolvat deja problema.

În plin Război Rece al secolului trecut, NASA a pus la punct programul Apollo, care a dus primii americani pe Lună. Sau nu i-a dus? O mulţime de teorii susţin că „aselenizarea" a fost doar o înscenare (un *fake*, cum se zice în engleză), cu toate imaginile trucate într-un studio londonez, avându-l ca regizor pe Stanley Kubrick, celebru în întreaga lume, mai ales cu filmul *2001: Odiseea spaţială*, din 1968, colaborator al NASA (!), dar şi cu un destin ulterior extrem de sumbru (în 1978 s-a retras la domeniul lui Childwickbury Manor din Hertfordshire, Anglia, de unde n-a mai ieşit niciodată în lume, şi unde a realizat toate filmele sale ulterioare!). Există o mulţime de îndoieli la acest capitol al simulării unei aselenizări, întrebări care pun în discuţie fotografiile oficiale NASA şi la care NASA n-a dat răspunsuri mulţumitoare.

Povestea e acum orientată spre Marte, spre ideea de a duce oameni pe Planeta Roşie. Filmul *The Martian* (Marţianul) din anul 2015 a rezolvat cu puternice efecte vizuale şi grafică pe computer această provocare, dar dincolo de film rămân serioase întrebări legate de posibilităţile reale de a ajunge cu cosmonauţi pe Marte. Dincolo de provocările tehnologice, vor rezista cosmonauţii unui zbor de aproape un an spre Marte? Şi se vor putea întoarce pe Pământ sau va rămâne misiunea unor sinucigaşi de elită?

Imposibila Arcă

NASA are răspunsuri pozitive. Agenţia americană consideră că zborul spre Marte cu echipaj uman ar fi posibil (a recrutat şi o echipă de doritori de a participa la această aventură), şi e convinsă că un asemenea zbor ar putea fi realizat cu ajutorul unei navete spaţiale propulsate cu motoare revoluţionare (?). Problemele unui



zbor spre Marte cu echipaj uman sunt numeroase, dincolo de timpul lung de călătorie realizat cu propulsoarele convenţionale de azi. Ar fi vorba, în primul rând, despre mai multe provizii pentru cosmonauţi (unde vor fi depozitate în naveta spaţială?); instrumente şi utilaje din care „cosmonauţii" să-şi poată construi o bază de supravieţuire pe Marte (unde vor fi depozitate în naveta spaţială?); în fine, un motor de propulsie care să permită navetei cu oameni la bord să ajungă pe Marte mult mai repede.

Despre radiaţiile cosmice, ucigaşe pentru organismul uman în cazul unui zbor îndelungat (ele au fost aduse în discuţie şi în cazul zborului spre Lună, încă un argument solid al celor care contestă „aselenizarea" din 1969 şi a celor care au urmat), NASA nu vorbeşte deocamdată. În schimb, Agenţia anunţă că are în vedere o nouă tehnologie de propulsie a navetei marţiene, şi anume un motor cu plasmă. Saturn V, implicată în lansările programului Apollo, consuma o cantitate imensă de combustibil, era nevoie de peste 3.800 de kilolitri de combustibil pentru a scăpa de atracţia gravitaţională a Pământului, situaţie valabilă şi azi în cazul zborurilor circumterestre. Numai că Marte se află la o distanţă de peste 100 de ori mai mare decât cea dintre Pământ şi Lună.

Viziunea NASA este simplă: „odată ce viitoarea navetă va ajunge în spaţiu şi se va îndrepta spre Marte, noua tehnologie de propulsie cu plasmă va fi mult mai eficientă din punct de vedere al consumului de combustibil". Ce sunt aceste motoare cu plasmă? Explicaţia sună bine: motoarele cu plasmă funcţionează prin transformarea combustibilului într-o „supă superfierbinte de particule cu sarcină electrică (plasmă), care este folosită pentru a propulsa vehiculul spaţial."

Folosirea motoarelor cu plasmă în locul motoarelor tradiţionale poate reduce cu până la 90% consumul de combustibil, în timp ce nava se află în spaţiu. Astfel, la acelaşi volum al combustibilului din rezervoare, va putea fi transportată spre Marte o încărcătură cu o masă de 10 ori mai mare. „Planificatorii de misiuni ai NASA evaluează deja diferite modalităţi de transport cu motoare cu plasmă pentru a asigura aprovizionarea unui eventual viitor avanpost omenesc pe Marte", este convingerea NASA. Până aici, toate bune şi frumoase. Numai că acest motor minune are o problemă: principala problemă a motoarelor cu plasmă este forţa lor de tracţiune foarte redusă. Cel mai puternic motor spaţial cu plasmă care a fost folosit deja în misiuni este denumit *Hall thruster* şi produce suficientă energie pentru a transporta pe orbită o ... foaie de hârtie!

Misiune imposibilă, aşadar? Nu, răspunde NASA. Pentru că, „forţa slabă de tracţiune a acestor motoare nu reprezintă o problemă insurmontabilă, ele urmând să fie folosite numai după ce sondele sau navetele spaţiale ajung deja în spaţiu". Aflăm că misiunea *Dawn* „a demonstrat potenţialul motoarelor cu plasmă, care funcţionează prin obţinerea unei plasme în urma injectării de energie electrică într-un combustibil gazos". Să nu ignorăm însă faptul că *Dawn* este o sondă spaţială de mici dimensiuni, lansată de NASA în septembrie 2007. Până la a duce însă cosmonauţi, provizii, instrumente, materiale de construcţie până pe Marte şi a mai şi aduce oamenii înapoi, pe Pământ, mai e de aşteptat. O soluţie şi mai ingenioasă, chiar dacă tot teoretică, propune însă o echipă de cercetători români.

Navă spaţială pentru tot Sistemul Solar

Pe scurt, ideea echipei de la Institutul Naţional de Cercetare-Dezvoltare Turbomotoare COMOTI Bucureşti este construirea unei nave spaţiale dotate cu motoare magnetoplasmodinamice de foarte mare putere. „Motoarele *magnetoplasmodinamice* sunt cele mai puternice care au fost create până acum. Ele necesită însă o energie electrică foarte, foarte mare, energie care nu poate fi livrată în mod normal de nicio centrală creată până în prezent. Ideea de bază e că noi creăm un fascicul de lumină concentrată pe care o dirijăm spre navă. Dirijând spre navă acest fascicul, motorul poate fi alimentat cu putere electrică de ordinul megawaţilor şi în felul acesta se pot obţine nave spaţiale dotate cu motoare *magnetoplasmodinamice* foarte puternice şi care pot asigura călătorii în Sistemul Solar pentru pasageri şi pentru mărfuri", crede Constantin Sandu, managerul de proiect.

El a mai spus că proiectul a fost depus pentru brevetare şi că urmează să fie contactate pentru colaborări Agenţia Spaţială Europeană şi NASA, valoarea proiectului urmând a se ridica la câteva miliarde de euro. Printre altele, invenţia românilor ar avea aplicabilitate şi în construirea de tunuri împotriva asteroizilor. Aşadar, aşteptăm...

36
5 948427 000126

Biblioteca Judeteana

Nu sunt olimpici, dar uimesc lumea

Oricine priveşte realitatea drept, corect, prin prisma normalităţii, observă că nu există – în domeniul sporturilor, bunăoară – practicanţi cu merite mai mari ori mai mici decât cele dobândite prin clasarea mai sus sau mai jos în întrecerile de pe mapamond.

Din păcate, totul pare a fi în regulă numai până intră în discuţie banii. Şi de-aici se năruie totul. De fapt, nu chiar totul, căci mai există şi oameni care fac sport din pasiune, uneori sfidând propriile oprelişti, alteori angajându-se în competiţii mai degrabă bizare sau cel puţin senzaţionale şi „interesante".

Cursa de 800 de metri, la o primă impresie, pare ceva aproape banal în întrecerile atletice. Nu

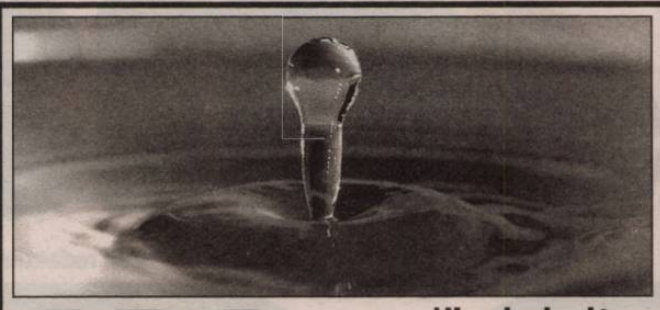
însă şi atunci când concurenţii sunt obligaţi să se deplaseze în scaun rulant. Iar performanţele nu lipsesc nici la acest gen de evenimente, chiar dacă niciun afacerist plin de bani nu e interesat să investească în asemenea acţiuni. Aşadar, la 800 metri feminin în scaun rulant, vorbim despre un record mondial ce aparţine unei nemţoaice de 35 de ani, Marieke Vervoort, care a acoperit distanţa în 2 minute, 13 secunde şi 19 sutimi. O performanţă excepţională, mai ales dacă luăm în considerare şi faptul că femeia ieşise recent din convalescenţă, după o operaţie la umăr ce o ţinuse departe de competiţii peste zece luni.

Salt înapoi! Nu vă vom vorbi în termeni militari despre comenzi de luptă mai insolite (asta, apropo de temutul imperativ „Salt

înainte!"), ci despre un fel de sport sau... aproape sport, care cere concurentului, patinator, să sară înapoi. Şi asta, în lungime, nu oricum. Ei bine, Alexander Liubcenko (cetăţean francez, nu vă lăsaţi păcăliţi de numele slav!) a reuşit să bată vechiul record – 5,48 metri – deţinut de un englez de 30 de ani, reuşind în salturi succesive 5,23 m, 5,50 m şi 6,09 m. Francezul Liubcenko are doar 22 de ani şi promite să nu renunţe la acest pseudosport deosebit de periculos.

Nu faci sport, dar te mişti mereu. Călătoria, de orice fel ar fi ea, înseamnă şi o formă de sport în sensul de mişcare fizică. Chiar dacă nu-şi foloseşte doar capacităţile propriului corp, japonezul Charlie

Farusho deţine insolitul record mondial de călătorii cu cele mai multe companii aeriene, pe tot globul. Sau, mai corect spus, deasupra acestuia. El a ajuns la 156 de companii şi şi-a dat seama de performanţa sa când a aflat că exista un asemenea record, omologat de Guiness Book, ce se oprise la 108 firme de transport aerian de linie. Spre norocul (?) său, a păstrat toate tichetele de îmbarcare şi astfel a preluat conducerea în această competiţie neoficială. Iar dacă s-ar fi luat în calcul şi zborurile charter şi cele cu elicopterul, ar fi ajuns la 182 de companii. Deja o viaţă de om petrecută „în aer", nu?



APA „aurul" risipit în fiecare clipă

Statistici extrem de riguroase ne oferă o imagine halucinantă în legătură cu consumul de apă. Atenţie: cifrele nu sunt greşite! În medie, fiecare om de pe planetă consumă zilnic 3.840 de litri de apă! Cum e posibil? Pentru băut, spălat şi gătitul hranei, avem nevoie de câte 250 l, dar consumul indirect e imens, el fiind legat de toate etapele prealabile prin care trec, de pildă, alimentele „brute" şi alte materii prime alimentare, înainte ca noi să le mâncăm. Tot în medie, dar la un alt nivel, producerea unui singur kilogram de carne de vită necesită 16.000 l de apă, 4.000 l pentru 1 kg de carne de pasăre, 215 l pentru 1 kg de tomate sau 110 l pentru un pahar de vin.

Aşa-numitele „amprente ale apei 4" diferă însă de la un continent la altul, de la o ţară la alta, de la o regiune la alta etc. Astfel, un american consumă zilnic 7.800 l de apă, un francez – 4.800 l, un chinez – 2.900 l, iar un congolez – 1.500 l.

Ţările occidentale au o amprentă mult mai puternică în acest sens, populaţia lor consumând alimente ce „înghit" multă apă în cadrul procesului de pregătire şi fabricaţie, cum e de pildă carnea. Nu mai puţin de 80% din apa consumată pe glob e utilizată în sectorul agricol şi în cel al creşterii demografice (de pildă, mărirea duratei vieţii), accentuând presiunea uriaşă a omului asupra resurselor naturale.

În anul 2011, Kofi Annan lansa un avertisment ce dă frisoane, dar pe care cei mai mulţi oameni îl ignoră ori îl consideră o aberaţie numai bună de luat în râs: „Dacă nu vom lua din timp măsuri adecvate, războaiele se vor purta în viitor din cauza apei şi nu pentru acaparrarea resurselor de petrol!"

Despre caritate

Să vorbim corect!

Am auzit din ce în ce mai des, chiar la unele emisiuni tv, vorbindu-se despre *„acţiuni caritative"* ale unor persoane sau instituţii.

Cu acest prilej am constatat încă o dată efervescenţa imaginaţiei conaţionalilor noştri şi dorinţa lor de a se face remarcaţi prin vorbire cu orice chip. Noul cuvânt este folosit – ce-i drept – în contextul potrivit, numai că în limba literară... lipseşte cu desăvârşire.

Avem, ce-i drept substantivul „caritate" explicat de dicţionare drept „atitudine miloasă, plină de generozitate faţă de cineva; filantropie".

Adjectivul acestei familii de cuvinte este însă cuvântul „caritabil", în dreptul căruia putem citi: „Care manifestă caritate; milos, generos."

Nu ne lămurim de unde această schimonoseală cu „caritativitate" despre care George Topîrceanu ar fi putut spune că „este util pentru idee cum e moţul pentru curcan". *(I.S.)*

Starea de veghe

Premoniţiile lui Kissinger

Românii trecuţi de prima tinereţe probabil îşi amintesc de fostul secretar de stat american din perioada preşedinţiei lui Nixon, controversatul Henry Kissinger.

La aproape nouă decenii de viaţă, faimosul politician şi politolog a devenit un fel de Brucan al americanilor, adică un pseudo-profet viclean care spune tranşant lucrurilor pe nume, „omiţând" să sugereze măcar că aparentele lui revelaţii vin, de fapt, din accesul său la informaţii strict interzise oamenilor de rând. De fapt, printre rânduri, bătrânul şahist geopolitic ne spune cam ceea ce le sugera românilor cameleonul roşu poreclit „oracolul din Dămăroaia": nu vă faceţi iluzii, sunteţi şi veţi fi manipulaţi mai uşor decât marionetele, jocurile sunt făcute sau se fac departe de ştiinţa şi vrerea voastră, voi doar legitimaţi inconştienţi deciziile noastre!

Vorbind din apartamentul său de lux din Manhattan, New York, omul de stat a făcut o analiză predictivă a situaţiei actuale geopolitice şi economice din lume. Terifiantă!: „Dacă sunteţi persoane obişnuite – spune el – atunci puteţi să vă pregătiţi pentru război prin mutarea la ţară şi construirea unor ferme,

dar trebuie să vă luaţi armele cu voi, căci hoardele înfometate nu vă vor da pace.

De asemenea, chiar dacă elitele vor avea paradisurile lor sigure şi adăposturi speciale, acestea trebuie să fie la fel de atente în timpul războiului precum civilii de rând, pentru că adăposturile lor pot fi compromise (...) Cine controlează petrolul controlează naţiunile. Cine controlează mâncarea controlează oamenii. Am spus armatei că trebuie să cucerească în jur de şapte ţări din Orientul Mijlociu pentru a le exploata resursele şi aproape că şi-au încheiat treaba. Am ajuns la ultima piatră de temelie, adică Iranul, care într-adevăr, va înclina balanţa."

Cel puţin la fel de îngrozitoare sunt dezvăluirile referitoare la transformarea de-a dreptul criminală a populaţiei în roboţi vii: „Tinerii noştri au fost instruiţi bine în ultimul deceniu, iar jocurile de război jucate pe calculator au ajutat foarte mult în modul lor de gândire (...) Tinerii noştri, în SUA şi în Occident, sunt pregătiţi, pentru că au fost programaţi pentru a fi soldaţi buni, carne de tun, iar atunci când li se va comanda să iasă în stradă şi să lupte (...), vor asculta ordinele. Din cenuşă vom construi o societate nouă, o nouă ordine mondială; va fi doar o singură superputere rămasă şi un singur guvern global care câştigă." Iar încheierea apoteotică pare un preludiu al Apocalipsei: „Dacă nu auziţi tobele războiului, înseamnă că sunteţi surzi." Cutremurător!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Adrian-Nicolae Popescu
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef

ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **TIPOMEDIA PROD S.R.L.**

Păsările zboară mai repede în stoluri

Nu doar cicliştii au un randament mai mare atunci când pedalează în grupuri compacte, ci şi păsările. Un inedit studiu a demonstrat că viteza cu care zboară acestea este influenţată de o mulţime de factori, cel mai semnificativ fiind mărimea stolului. Cu cât cârdul de păsări e mai mare, cu atât ele se vor deplasa mai rapid.

Cei care au ajuns la această concluzie sunt savanţii de la Facultatea de Ştiinţe din Lund, Suedia. Pe lângă elemente ca greutatea păsărilor şi forma şi lungimea aripilor, direcţia şi viteza vântului sau durata călătoriei, ei au stabilit că numărul de păsări care zboară laolaltă are un impact major asupra vitezei de deplasare.

Savanţii scandinavi au examinat mai multe stoluri de păsări din insula Oland, folosind un instrument de măsură numit ornitodolit – un fel de telescop dotat cu un telemetru laser.

Explicaţia acestui fenomen bizar ar fi aceea că păsările mai grele, care, dacă ar zbura singure, s-ar deplasa foarte lent, se mişcă mai rapid în stol deoarece profită de turbulenţele aeriene apărute în urma celorlalte păsări, care le facilitează înaintarea.

Astronomii mayaşi, mai exacţi decât Copernic?

Despre vechea populaţie Maya, din America Centrală, se ştia că alcătuise hărţi ale cerului nopţii, pentru a putea calcula, cu ajutorul acestora, lungimea lunilor şi anilor în junglele tropicale mult mai precis decât orice astronom european de la acea vreme.

Dar realizările matematice şi astronomice ale acestei populaţii par să fi fost mult subestimate, potrivit unui nou studiu efectuat asupra celor mai faimoase texte mayaşe.

Astfel, dr. Gerardo Aldana, antropolog la Universitatea Santa Barbara, California, a examinat aşa-numitul „tabel Venus" din Codexul Dresda – una dintre cele mai cunoscute lucrări scrise rămase de la mayaşi – oferind o nouă interpretare a conţinutului său. El este de părere că, acum peste o mie de ani, astronomii mayaşi făceau observaţii asupra planetelor din Sistemul Solar cu o acurateţe mai mare decât a lui Nicolaus Copernic.

Potrivit lui Aldana, Codexul oferă dovada că vechii mayaşi ar fi formulat ideea sistemului heliocentric – cu Soarele în mijlocul Sistemului Solar şi celelalte planete gravitând în jurul lui – cu mult timp înainte de Copernic. „Mayaşii foloseau planeta Venus pentru ciclurile lor rituale şi se pare că aveau o veneraţie deosebită pentru această planetă. Mişcările ei sunt înregistrate cu o precizie remarcabilă, iar ciclul neregulat al lui Venus a fost calculat de mayaşi ca având 583 de zile. Ei au fost, astfel, foarte aproape de durata reală, calculată cu ajutorul instrumentelor astronomice din zilele noastre, de 583,92 zile. Niciun astronom european, până în epoca modernă, nu a putut atinge o asemenea acurateţe", precizează Aldana.

Studiul antropologului american, publicat în revista Journal of Astronomy in Culture, relevă faptul că preoţii mayaşi efectuau observaţii astronomice nu doar din vârful Marii Piramide de la Chichen Itza, ci şi din alte locuri, cum ar fi Copan, în Honduras.

Ce este Codexul Dresda?

Apărut pe la anul 1000, Codexul Dresda este, se pare, copia unei cărţi scrise cu cel puţin trei secole în urmă. El e format din 39 de foi cu o lungime totală de 3,3 metri. A fost cumpărat de Biblioteca Regală din Dresda, de la un colecţionar privat din Viena, în 1739.

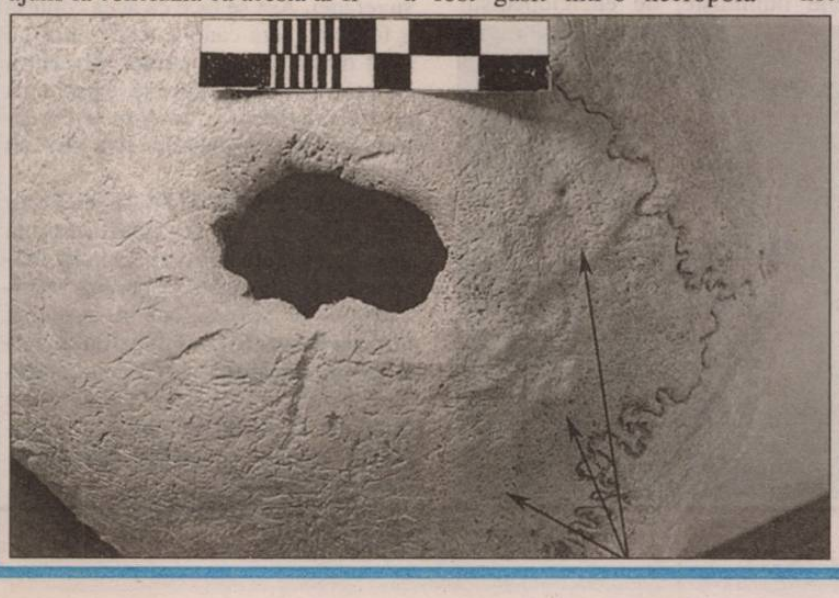
Nu se cunoaşte cum a ajuns la Viena, dar se speculează că ar fi fost dăruit regelui Carol Quintul de către conchistadorul spaniol Hernando Cortez, în 1519. Codexul conţine tabele astronomice de mare precizie, inclusiv unele înfăţişând eclipse de Lună şi mişcările planetei Venus. De asemenea, cuprinde tabele astrologice şi descrierea anului mayaş – un ciclu de 260 de zile.

„Chirurgii" primitivi îşi anesteziau pacienţii cu canabis

Introducerea anesteziei în sălile de operaţii a contribuit enorm la trasformarea medicinei moderne, permiţând chirurgilor să efectueze intervenţii complicate fără ca pacienţii lor să urle de durere. Dar se pare că şi înaintaşii lor de acum peste 3.000 de ani foloseau forme de anestezie pentru a domoli senzaţiile dureroase ale bolnavilor. Studiind craniul unui bărbat care a trăit în Epoca Bronzului, pe actualul teritoriu al Rusiei, oamenii de ştiinţă au ajuns la concluzia că acesta ar fi fost supus unei intervenţii pe creier şi ar fi supravieţuit operaţiei, durerile fiind îndepărtate, probabil, prin administrarea de canabis, ciuperci magice sau chiar prin intermediul unui dans extatic: sub influenţa drogurilor, pacientul dansa până cădea într-o stare de transă vecină cu coma.

Craniul studiat de cercetătorii de la Institutul de Arheologie şi Etnografie din Novosibirsk a aparţinut unui bărbat dintr-o cultură necunoscută, al cărui schelet a fost găsit într-o necropolă primitivă din regiunea siberiană Krasnoyarsk. Dr. Serghei Slepcenko, conducătorul echipei de arheologi care a găsit craniul trepanat, sugerează că vracii care l-au operat pe individ ar fi facilitat intrarea acestuia într-o „stare alterată a conştiinţei" cu ajutorul canabisului şi al ciupercilor halucinogene.

„Se ştie că şamanii siberieni folosesc, de mii de ani, ienupărul şi cimbrul sau ciuperca agaricus pentru a induce o stare de transă, necesară călătoriilor lor extatice. E posibil ca pacienţii din preistorie să fi fost sedaţi cu aceleaşi substanţe", precizează Slepcenko. Analiza orificiului din craniu a permis cercetătorilor să speculeze că trepanaţia ar fi fost efectuată nu cu un cuţit, ci cu o daltă. După ce presiunea asupra creierului a fost redusă, vraciul a cusut pielea deasupra găurii din craniu, iar pacientul a supravieţuit procedurii. De altfel, un renumit neurochirurg rus, profesorul Krivoşapkin, a recreat, anul trecut, o asemenea intervenţie, el reuşind să practice o trepanaţie, cu metode primitive, în doar 28 de minute.

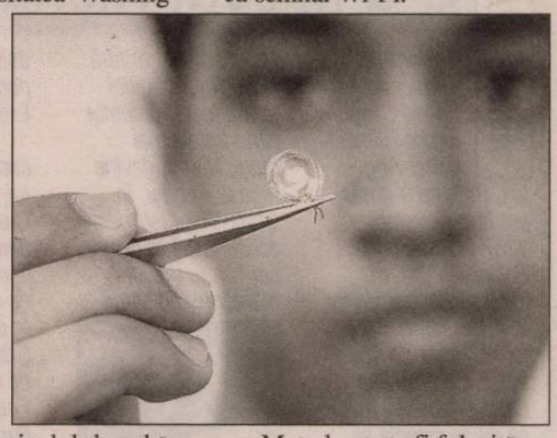


Lentilele de contact şi starea de sănătate

Graţie unei noi tehnologii, lentilele de contact care se pot conecta prin wireless la un telefon sau la un ceas inteligent, transmiţând date despre starea de sănătate a purtătorului, vor deveni în curând realitate.

Iniţiatorul acestui inedit proiect, Vikram Iyer, cercetător la Universitatea Washington, e de părere că această conectivitate fără fir, pentru dispozitive implantate, va transforma radical felul cum oamenii abordează bolile cronice. „De pildă, lentilele de contact pot monitoriza permanent nivelul de zahăr în sânge al unui diabetic, trimiţându-i bolnavului notificări pe telefon atunci când acest nivel devine prea scăzut".

Tehnica folosită, numită „comunicaţie împrăştiată", permite unui dispozitiv de mică putere să „deturneze" semnalul produs de alt dispozitiv, ca de pildă un ceas inteligent, pentru a trimite date unui telefon inteligent. Astfel, cercetătorii americani au reuşit să transmită, prin intermediul unui ceas inteligent, un semnal de Bluetooth către o lentilă de contact dotată cu antenă. Ei au transformat semnalul Bluetooth într-un „ton singular", care a putut fi folosit pentru codarea datelor ca semnal Wi-Fi.

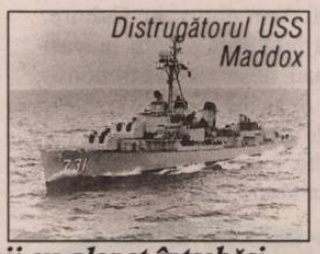


Metoda poate fi folosită nu doar în scopuri medicale, ci va permite şi cardurilor de credit să comunice direct între ele, permiţând mult mai uşor utilizatorilor să transfere bani de pe o carte de credit pe alta.

Pagina realizată de
GABRIEL TUDOR

Incidentul din Golful Tonkin

În august 1964, în Golful Tonkin din zona nordică a Vietnamului s-ar fi petrecut două incidente care au condus la escaladarea implicării americanilor în Războiul din Vietnam. Multe decenii au planat întrebări jenante asupra seriozității acelor „evenimente ostile" și concluziile nu sunt deloc în favoarea unei provocări din partea vietnamezilor. Dar SUA au luat atunci măsuri severe contra comuniștilor.



Distrugătorul USS Maddox

Un război inevitabil

Încă din anii 1950, americanii trimiseseră sfătuitori militari în Indochina Franceză. La începutul anilor 1960, numărul trupelor implicate în zonă a crescut foarte mult. Războiul dintre Vietnamul de Nord comunist (ajutat de URSS, China, Cuba etc.) și Vietnamul de Sud sprijinit de SUA, Coreea de Sud, Thailanda, Laos, Australia etc. începuse din 1955. În consecință, ceea ce s-a petrecut în 1964 în Golful Tonkin a fost un fel de pretext căutat de SUA pentru a suplimenta ajutorul militar total pentru trupele din Sud.

În Golful Tonkin din nord-estul Vietnamului de Nord staționa distrugătorul USS Maddox, care avea rolul strategic de a culege informații despre situația militară din nordul Vietnamului. Nava era dotată cu un sistem mobil de culegere de informații de tip DESOTO – patrulă de spionaj în ape ostile. Astfel de patrulări se desfășurau deja de doi ani. La 2 august 1964, s-a raportat de către americani că trei nave torpiloare vietnameze urmăresc distrugătorul Maddox. Cei de pe navă au tras focuri de avertisment, apoi au deschis focul asupra navelor nord-vienameze. S-a aflat ulterior că patru „pescari" au fost uciși și alți șase răniți. S-a mai raportat un „incident periculos" și la 4 august 1964, iar ministerul apărării din SUA a tratat foarte serios „provocările".

USS Constellation

Președintele Lindon Johnson a considerat „incidentul din Golful Tonkin" ca pe un motiv de atac direct și masiv al Vietnamului de Nord. El a întrerupt un program TV pentru a anunța gravitatea „evenimentelor". Și, fără să se mai analizeze temeinic cele petrecute în realitate, SUA au decis să execute Operațiunea Pierce Arrow «Săgeata care străpunge». Motivul? Distrugătoarele cu rol informativ din golf fuseseră „slab atacate" și suferiseră „avarii ușoare".

Operațiunea de represalii „Săgeata care străpunge" s-a declanșat la 5 august 1964, cu o promptitudine excepțională, ca și cum fusese deja pregătită. Au fost executate 64 de lovituri aeriene de pe portavioanele USS Tincoderoga și USS Constellation. Țintele au fost torpiloare nord-vietnameze și depozite de petrol din Vinh (mare oraș de coastă). Atunci a fost capturat și primul prizonier de război american din Războiul din Vietnam, pilotul Everett Alvarez, de pe un avion de vânătoare Skyhawk.

Începutul a fost făcut

Operațiunea Pierce Arrow a reprezentat startul pentru operațiunile aeriene asupra nordului Vietnamului și a altor zone ostile din sud-estul Asiei. De-a lungul Războiului din Vietnam au fost aruncate 7,66 milioane de tone de bombe, de aproape patru ori mai mult decât în cel de-al Doilea Război Mondial. Războiul din Vietnam s-a terminat la 30 aprilie 1975 și peste 58.000 de americani au murit în conflict, iar peste 300.000 au fost răniți.

Fotodocument

Ofensiva de la Somme

Una dintre cele mai sângeroase bătălii din cadrul Primului Război Mondial a fost Ofensiva de pe râul Somme, din nordul Franței. Trupele franceze și britanice s-au confruntat cu cele germane între 1 iulie și 18 noiembrie 1916. Peste un milion de oameni au fost răniți și uciși. În imagine sunt tunuri britanice de 204 milimetri.

O prusacă pe tronul Rusiei

Împărăteasa cu cea mai mare deschidere culturală și educațională a Rusiei medievale a fost Caterina a II-a cea Mare (1729-1796); țarina care a urcat pe tron în urma unei lovituri de stat prin care a fost îndepărtat de la putere soțul ei, Petru al III-lea. Era anul 1762, cei doi erau căsătoriți din 1745, iar domnia lui Petru al III-lea a durat doar câteva luni.

Caterina cea Mare

Apetență culturală

Nu există nicio dovadă că nevasta țarului ar fi participat la complot, deși existau circumstanțe, mariajul lor fiind un fiasco (fiecare avea legături amoroase extraconjugale). Mulți istorici spun că a fost șansa Rusiei ca pe tron să urce o femeie născută în Prusia, cu vederi occidentale, care trecuse de la luteranism la ortodoxia rusă. Deschiderea spre cultura occidentală a determinat-o pe împărăteasă să ia decizii salutare în ceea ce privește infrastructura culturală a Rusiei. Printre altele, ea a fost inițiatoarea a ceea ce astăzi este Muzeul Ermitaj. Acesta a debutat cu colecțiile ei, căci pe atunci Palatul de Iarnă era reședința țarilor.

Sângele ei prusac a apropiat-o de ideile iluministe, de enciclopediștii francezi. A cultivat prieteniile cu Voltaire, Diderot și d'Alambert și a sprijinit apariția „Enciclopediei franceze". Ea însăși a fost autoare de literatură, scrieri memoriale și chiar manuale educaționale pentru copii. Este fondatoarea Institutului Smolni pentru educația fetelor de viță nobilă. Economiști și oameni de știință occidentali au fost mereu în prejma ei. Printre consilierii cei mai vestiți s-au numărat și reformatorul Ivan Betskoi și marele amiral Grigori Potemkin.

Grigori Potemkin

Favoritul Potemkin

Dar de acest apropiat al împărătesei, care devenise favoritul oficial al Caterinei a II-a, se leagă multe povești amoroase puse pe seama unui „impuls sexual deosebit" al văduvei lui Petru al III-lea. Se spune că după ce relația lor a luat sfârșit, Potemkin a devenit un fel de om care selectează iubiții țarinei. Oricare ar fi adevărul, se știe că această iluminată împărătească a avut mai mulți iubiți chiar din perioada când era căsătorită și că la terminarea relațiilor, bărbații, de obicei mult mai tineri, primeau recompense excelente, în bani și terenuri. Tot gurile rele mai spun că țarina avea o sfătuitoare în privința alegerii partenerilor; astfel, contesa Praskovia avea datoria să testeze capacitățile candidaților înainte ca aceștia să intre în apartamentele personale ale suveranei. Așa se face că acea contesă a fost alungată când a fost prinsă cu unul dintre amanții țarinei. Și pentru că nu iese fum fără foc, să amintim că un amant celebru a fost contele Poniatowski, care cu ajutorul ei a devenit regele Poloniei...

După o domnie de 34 de ani, Caterina a II-a cea Mare a murit în urma unui atac cerebral. Avusese numeroase succese personale și publice. Perioada ei de suveranitate a însemnat intrarea Rusiei în rândul marilor puteri europene. Relațiile politice și comerciale ale Rusiei medievale erau foarte bune, iar măsurile de eradicare a înapoierii maselor populare ruse începeau să dea roade.

Astăzi în istorie

8 septembrie 1157

S-a născut Richard Inimă de Leu

Rege al Angliei aparținând Casei regale Plantagenet-Angevin, Richard s-a născut la 8 septembrie 1157 la Beaumont Palace, în Oxford. Tatăl său a fost Henry al II-lea, iar mama a fost Eleanor de Aquitania. Era al treilea băiat al familiei, așa că nu se aștepta să acceadă la tron, dar a fost preferatul mamei sale.

Datorită originii mamei sale, Richard a fost considerat pe jumătate francez. După moartea acesteia, Richard a moștenit ducatele Aquitania și Poitiers.

Un punct de cotitură în destinul familiei sale a fost momentul când fratele mai mare, Henry, devine rege al Angliei, în 1170. Titlul istoric al acestuia a fost Henry cel Tânăr. Însă frământările din sânul

familiei abia debutau, mai ales că frații erau împotriva tatălui lor, Henry al II-lea. Richard avea mult de furcă în propriile ducate, unde revoltele nu mai încetau, dar acesta a dat dovadă de multă pricepere și vitejie, dobândindu-și astfel porecla de „Inimă de Leu".

Înfierbântat de cucerirea Ierusalimului, în cadrul Primei Cruciade, Richard Inimă de Leu devine conducătorul celei de-a Treia Cruciade. În drum spre Țara Sfântă, el îi cooptează pe Filip al II-lea al Franței și pe Frederic Barbarossa al Germaniei. Numai că Filip al II-lea îl părăsește și apoi complotează împotriva lui Richard. Pe drumul de întoarcere din cruciadă, el este luat prizonier, lângă Viena, de ducele Leopold, sub acuzația de complot.

Acum intră în rol celebrul Robin Hood, a cărui misiune principală era aducerea regelui Richard Inimă de Leu în Anglia. Se strâng fonduri, în ciuda dușmanilor, și regele este eliberat. Abia se întoarce pe tron și pornește un război de răzbunare contra regelui Franței. Unii dintre aliații săi francezi îl trădează și în cursul unei confruntări este rănit de o săgeată, aproape de gât. Rana se infectează și moare la 6 aprilie 1199; este înmormântat la Rouen, în Normandia. Avea 41 de ani.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Incidentul Roswell

o simplă dezinformare?

James P. Carrion, pe atunci director internaţional al MUFON, cea mai importantă asociaţie ufologică din lume, publica în aprilie 2009 cartea „The Rosetta Deception", în care trata importanţa acţiunilor de dezinformare în proiectele militare şi guvernamentale, în special în contextul războiului rece. El este convins că aceste dezinformări n-au ocolit nici cercetarea fenomenului OZN.

Între altele, Carrion susţine, în cartea sa, ideea că şi presupusa prăbuşire OZN de la Roswell ar fi fost o dezinformare, gândită de armata americană pentru a-i pune pe gânduri pe ruşi, sugerându-le că americanii ar fi recuperat dispozitive tehnologice incredibil de avansate, de origine extraterestră. Ruşii ar fi fost astfel îmboldiţi să-şi irosească timpul căutând informaţii despre aceste vehicule...

Stanton Friedman, fost fizician atomist şi în prezent ufolog, unul dintre cei mai avizaţi investigatori ai cazului Roswell şi susţinător înfocat al originii extraterestre a OZN-urilor, a fost şocat de această abordare, ceea ce a dus, între el şi Carrion, la un aprins schimb de replici care nu s-a stins nici până azi.

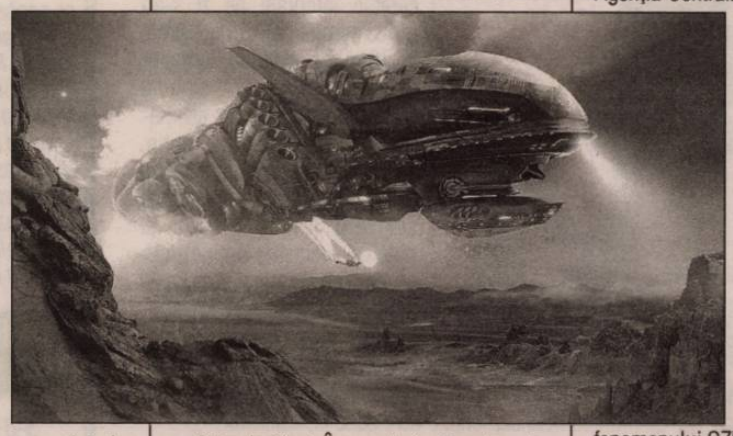
Între altele, Carrion afirma că i se pare neverosimil ca o navă extraterestră, capabilă să vină din adâncurile Universului, să se prăbuşească într-un mod ruşinos pe Pământ. Răspunsul lui Friedman a fost că toate indiciile arată că niciunul dintre accidentele OZN pe care el le ia în serios: Roswell, Plains San Agustin, Aztec, Varginha (Brazilia) nu a implicat nave de mari dimensiuni, capabile să vină dintr-un sistem solar din apropiere, ci, aşa cum arată statisticile, nave mici, de cel mult 20 de metri diametru. Dar, în acelaşi timp, există şi o serie de rapoarte ce implică vehicule cu adevărat uriaşe, pe care ar avea sens să le considerăm vehicule interstelare. Aceste „nave-mamă" ar avea rolul portavioanelor noastre uriaşe, care pot transporta multe aeronave de mici dimensiuni.

Simple confuzii

Friedman spune că, în mod cert, este de acord cu Carrion că dezinformarea reprezintă un aspect foarte important în războiul cald sau rece şi că New Mexico nu este un loc străin de dezinformări. De pildă, prima explozie nucleară, din 16 iulie 1945, s-a realizat la White Sands şi a fost văzută de oameni de la 100 de mile depărtare. Imediat a fost lansată o poveste cu totul falsă, cum că a explodat un depozit de muniţie şi că, din fericire, nimeni nu a fost rănit. Adevărata poveste a ieşit la lumină abia după detonarea bombelor de la Hiroshima şi Nagasaki. În timpul celui de-al Doilea Război Mondial au existat multe astfel de exemple.

O altă întrebare pe care şi-o pune Carrion este de ce nimeni din grupul 509 de bombardiere de la Roswell, care anunţaseră agenţiilor de presă că au capturat un disc nepământean, nu a fost pedepsit, deşi cu siguranţă arătau cu toţii ca nişte idioţi, odată ce au fost incapabili să deosebească un balon meteorologic cu reflector radar de o farfurie zburătoare. Colonelul Blanchard, comandantul de atunci de la Roswell, a devenit mai târziu chiar general cu 4 stele şi adjunct al şefului Statului Major al US Air Force. După părerea lui Friedman, după lansarea comunicatului de presă, toţi actorii implicaţi au acţionat exact conform ordinelor venite pe lanţul de comandă, deci din punct de vedere militar n-aveau nicio vină. Blanchard a fost în contact cu şeful său, generalul de brigadă Roger Ramey, comandantul bazei Fort Worth, ca şi cu adjunctul acestuia, generalul Thomas Jefferson DuBose. Ambii au primit ordin de la generalul Clements McMullen la Washington să muşamalizeze povestea, ceea ce au şi făcut. Blanchard a plecat chiar în concediu, ca să devină indisponibil pentru întrebările ziariştilor.

La rândul său, Friedman se arată surprins să constate că James Carrion – deşi vorbeşte despre o dezinformare având ca destinaţie ruşii – nu menţionează povestea, spusă de profesorul Valerii Burdakov, de la Centrul Ştiinţific de Geoinformaţii al Academiei de Ştiinţe a URSS, într-un articol din *Rabochaya Tribuna* (Tribuna Muncitorilor), în august 1991. Profesorul Burdakov scria că Serghei Korolyev, principalul proiectant de rachete al Uniunii Sovietice, i-a povestit că Stalin i-a ordonat să analizeze în secret un număr de articole străine despre OZN-uri, inclusiv despre Roswell. La dispoziţia sa au stat, în acest scop, mai



mulţi traducători. În concluzie, Korolyev i-a spus lui Stalin că „farfuriile" păreau să fie reale, dar nu prezentau o ameninţare la adresa securităţii URSS. Stalin i-a răspuns că şi alţi oameni de ştiinţă sunt de aceeaşi părere. Iar informaţiile proveneau de la spionii sovietici care penetraseră cercuri foarte înalte ale SUA.

În cartea lui Carrion se vorbeşte şi despre „Proiectul Mogul". Air Force a spus că ceea ce s-a prăbuşit la Roswell a fost, de fapt, doar un balon în cadrul acestui proiect „ultrasecret". Adevărul este că numai obiectivul misiunii (ascultare, cu un balon de altitudine constantă, pentru a detecta eventuale explozii nucleare sovietice) a fost clasificat astfel, nu şi baloanele. Multe dintre zborurile Mogul au fost lăsate să să cadă pe pământ şi să putrezească în soare. Ele erau cunoscute de piloţi şi nicio componentă tehnologică nu era secretă. În plus, ceea ce s-a prezentat presei drept resturi recuperate la Roswell nu erau părţi ale unui balon tip „Mogul".

O altă explicaţie oferită de Air Force a fost că omuleţii văzuţi în preajma rămăşiţelor prăbuşirii ar fi fost de fapt manechine pentru teste de coliziune. Atâta doar că s-a descoperit că primele experienţe de acest tip s-au desfăşurat abia în 1953, iar aceste manechine aveau 180 centimetri şi cântăreau 80 kg. Astfel de dezinformări puteau păcăli ziariştii de la New York Times şi alte publicaţii americane, dar în niciun caz pe ruşi.

Carrion a răspuns la aceste critici, arătând că el a scris o carte despre dezinformare, nu despre incidentul Roswell. El revine apoi asupra câtorva faimoase cazuri de dezinformare, între care explozia primei bombe atomice, pe poligonul White Sands, sau când germanii au fost păcăliţi în privinţa locului debarcării trupelor aliate în Franţa, în al Doilea Război Mondial. Şi, într-adevăr, New York Times a fost un canal intens utilizat pentru dezinformare.

Sovieticii au fost foarte interesaţi – spune Carrion – de „rachetele fantomă" din Scandinavia, în 1946, ca şi de farfuriile zburătoare, începând din 1947, pentru un motiv care nu avea nimic de-a face cu extratereştrii. Iar sursa informaţiilor lui Stalin erau într-adevăr spionii sovietici. Dar a existat un proiect de contrainformaţii, extrem de secret, numit „Venona", derulat din 1946, având drept scop tocmai intoxicarea acelor spioni.

Pentru a limpezi punctele de vedere ale lui Carrion şi Friedman, s-a propus o dezbatere televizată între cei doi, dar nici până azi nu s-a ajuns la un acord în acest sens.

Cooperare naţională

Recent, un cercetător din Australia a postat pe net un document, cu următorul comentariu: a existat o cooperare incredibil timpurie între US Air Force (USAF) şi Agenţia Centrală de Informaţii (CIA). Într-o scrisoare datată 7 octombrie 1948 şi clasificată „secret", col. McCoy, din structurile de informaţii ale US Air Force, a cerut asistenţa CIA pentru a evalua dacă OZN-urile n-ar putea fi cumva „de origine naţională", adăugând: „Cooperarea dumneavoastră în acest sens ne-ar putea ajuta foarte mult să deosebim propriile noastre relizări interne de realizările unei părţi străine, posibil inamice".

Un demistificator al fenomenului OZN, pe nume Robert Sheaffer, a comentat imediat că „faptul că în octombrie 1948 Air Force încă se scărpina în cap întrebându-se – ce sunt farfuriile zburătoare, dacă sunt ele cumva nave autohtone avansate – este un argument important pentru teza că poveştile cu OZN-uri prăbuşite la Roswell (şi Aztec) sunt false". Ufologul belgian André Skondras, citându-l pe Stanton Friedman, i-a răspuns lui Sheaffer că documentul menţionat era clasificat „secret", în timp ce informaţiile privind incidentul Roswell erau „strict secrete". Iar într-un material „secret" nu poţi face referire la conţinutul unui document „strict secret". În replică, Sheaffer a făcut următorul comentariu: „Dacă au existat secrete OZN cu o clasificare mai înaltă, n-avea sens ca col. McCoy să întrebe CIA ce sunt farfuriile zburătoare. Deci, argumentul rămâne discutabil".

André Skondras a răspuns că pe 20 octombrie 1969 generalul de brigadă USAF Carroll Bolender declara într-un memoriu că: „rapoartele de OZN-uri care ar putea afecta securitatea naţională sunt realizate în conformitate cu «regulamentele» JANAP 146 şi Manualul 55-11 Air Force şi nu fac parte din sistemul Blue Book".

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Supliciile şi mântuirea unei sfinte

Destinul Mariei Jesus din satul castilian Agreda nu a fost doar acela de a le atrage semenilor atenţia asupra urmărilor devastatoare ale pierderii credinţei, ci şi de a aduce la religia Dumnezeului unic populaţii închinătoare la numeroase zeităţi, aşa cum moşteniseră din vremuri străvechi de la înaintaşii lor.

Chiar şi pentru oamenii de ştiinţă de astăzi rămâne şocant faptul că acţiunile călugăriţei spaniole, necoordonate de vreun for religios ori de forţe politice, au fost confirmate istoric prin dovezi evidente, însă inexplicabile. Deocamdată!

Inchiziţia recunoaşte autenticitatea

Bilocaţie: acesta este fenomenul relevat prin acţiunile Mariei de Agreda, cea care nu şi-a părăsit niciodată satul natal, dar a creştinat nenumăraţi indieni de peste Atlantic, la mii de kilometri distanţă, cei mai mulţi aparţinând unor triburi din actualul stat american Texas. Era în secolul al XVII-lea şi primii misionari spanioli franciscani constatau cu uluire că „sălbaticii" din Lumea Nouă, încă necunoscători ai cuceritorilor europeni, deja îşi confecţionaseră singuri cruci şi le solicitau Taina Botezului. Însemnări chiar ale conducătorilor acestor misionari arată că indigenii povesteau despre îndrumarea lor spre creştinism de către „Doamna albastră", un fel de apariţie miraculoasă repetată, descrisă ca o femeie tânără înveşmântată în straie lungi, albastre. Franciscanii au crezut iniţial că era vorba despre viziuni colective ale Fecioarei Maria, dar evenimentele ulterioare au arătat o cu totul altă realitate, cu mult mai impresionantă şi mai tulburătoare.

Vigilentă şi neîndurătoare, Inchiziţia, care în vremea respectivă stăpânea cu cruzime destinele credincioşilor catolici, a interogat-o în două rânduri pe venerabila identificată drept Doamna albastră. Proba de rezistenţă în acest proces, autorizată chiar de regele Filip al IV-lea, a însemnat realizarea unui portret pictat al venerabilei şi prezentarea acestuia indienilor de peste ocean. Fără ezitare, aceştia au confirmat că despre ea era vorba, respingând „variantele" reprezentate de alte picturi ori icoane prezentate de anchetatorii inchizitoriali.

Sub veghea Sfintei Fecioare

Se relatează despre încercări ale Inchiziţiei de a o face pe Maria de Agreda să semneze declaraţii false, însă ea a accentuat de fiecare dată că nu-şi părăsise mănăstirea decât cu ocazia unor procesiuni la alte mănăstiri. Alte călugăriţe au confirmat aceasta, iar înainte de a împlini 25 de ani a fost aleasă stareţa mănăstirii concepţionistelor din localitatea natală, cu o autorizaţie papală specială. Iar viaţa ei de fiecare zi, descrisă fidel şi de surorile sfântului locaş, era una de o austeritate extremă.

Maria dormea doar 2-3 ore pe noapte, mânca foarte puţin şi se supunea singură asprului ritual *via crucis*, refăcând supliciul purtării crucii de către Iisus spre locul răstignirii Sale. Era o cruce de fier ce cântărea 30 de kilograme, iar căratul ei o epuiza, dar nu şi în privinţa înfăptuirii de miracole. Există mărturii că la construirea noii clădiri a mănăstirii, pe al cărei şantier se petreceau frecvent accidente, nu a murit niciun lucrător, ceea ce în alte împrejurări s-ar fi întâmplat cu certitudine.

De pildă, un zidar a căzut de pe schelele înalte, izbindu-se cu capul de o lespede, însă piatra a crăpat, fără ca bărbatul să fie vătămat. Noaptea, se spune, zidurile se înălţau în absenţa muncitorilor, iar a doua zi venerabila le spunea că lucrările fuseseră continuate de îngeri!

Pentru pregătirea memorabilei sale scrieri despre viaţa Fecioarei – „Cetatea mistică a lui Dumnezeu" – Maria de Agreda ar fi fost „dăruită" chiar de aceasta cu încă cinci îngeri, pe lângă cei ce o păzeau doar pe ea, adesea foarte severi, cu misiunea de a o perfecţiona. Lucrarea a fost contestată şi comentată în mod repetat, chiar şi în mari universităţi europene, dar nu a putut fi negată. Peste 200 de reeditări a cunoscut această carte, de la prima sa apariţie în 1670, fiind tradusă în mai mult de 12 limbi, inclusiv araba...

* * *

Se spune că minunile înfăptuite de Maria de Agredas nu au încetat, ele continuând chiar şi astăzi, în Texas. Confreria inimilor unite ale lui Iisus şi Mariei susţine că primeşte mesaje de la venerabila castiliană. Aceasta a fost canonizată, dar cu eforturi inimaginabile. De-a lungul timpului, de câte ori un papă a încercat să o canonizeze, intervenţia Inchiziţiei zădărnicea acţiunea. Prin 11 asemenea cumpene a trecut astfel Maria de Agredas, al cărei trup odihneşte şi astăzi în mănăstirea care i-a fost într-un fel leagăn, casă, locaş de mântuire şi mormânt.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de știut

Vechii greci spuneau că somnul este perioada cea mai fericită a omului, când acesta conversează cu zeii. Dintotdeauna, de altfel, somnul a fost socotit „pastila" prin care organismul, în special sistemul nervos, se reface și își elimină toxinele. Este știut că 9 aminoacizi produc somnul bun, odihnitor și că aceștia sunt „fabricați de organism".

În general se consideră că, pentru omul sănătos, 6-8 ore de somn din 24 sunt suficiente. Copiii și bătrânii au însă nevoie de mai multe ore de somn odihnitor. Sunt, desigur, și persoane care deși dorm mai puțin se trezesc complet refăcute.

Și totuși, există și bolnavi de insomnie. Aceștia nu dorm suficient ori nu dorm deloc în 24 de ore. Insomniacii se trezesc obosiți, indispuși, au dureri de cap, usturimi cumplite în ochi. Așadar, mai întâi trebuie descoperită cauza insomniei și îndepărtată din mintea și din preocupările persoanei cu deficiențe de somn. Se poate ca seara, înainte de culcare, camera să nu fi fost aerisită, să fie prea frig ori prea cald în încăpere, patul, perna, plapuma să fie incomode, să aibă mirosuri neplăcute.

Insomnia nu este o fatalitate

La fel, abuzul de băuturi excitante – ceai, cafea, pepsi-cola – efortul intelectual, traumele psihice, hipertensiunea pot cauza insomnia. Cu același efect negativ se pot enumera și: astmul bronșic, bronșita, refluxul esofagian sau chiar bolile de piele. Iată deci tot atâtea motive pentru care un bolnav de insomnie trebuie să consulte un medic și nu să se trateze singur.

Și totuși, medicamentele somnifere, tranchilizante acționează numai pentru scurtă durată, nu vindecă definitiv și, în plus, pot avea urmări negative asupra memoriei și atenției.

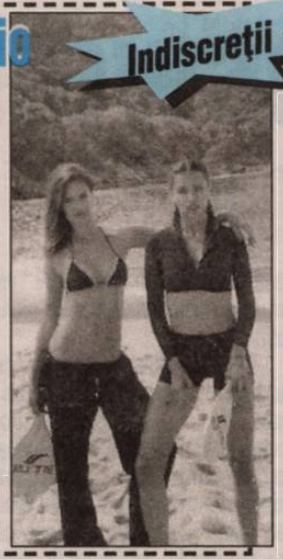
Prin urmare, organismul trebuie lăsat să își „fabrice" singur somniferele proprii. Cum spuneam, camera de dormit trebuie bine aerisită, să fie fără zgomote, cu pereții vopsiți în culori relaxante, cum ar fi galben pai, ori albastru pal. Se vor agrea saltelele tip relaxa, și nu somierele cu arcuri care pot devia chiar câmpul magnetic terestru.

Este indicat ca persoana să doarmă cu capul către nord, această orientare având proprietăți sedative. Centrul pentru studiul somnului, de la Berkeley (SUA), a ajuns la concluzia că dormitul cu capul către polul nord aduce un somn profund, odihnitor, circulația sangvină este mai încetinită, iar tensiunea arterială scade potrivit. În concluzie, insomnia nu este o fatalitate.

Dr. VALERIU MANTA

Indiscreții

„Îngerii" de la Rio



Dacă Gisele Bundchen a electrizat spectatorii la ceremonia de deschidere a Jocurilor Olimpice din Brazilia, alți doi „îngeri" au fost în centrul atenției. Top modelele Alessandra Ambrosio și Adriana Lima, datorită atuurilor arătate, și-au asigurat un loc pe podiumul de prezentare al Victoria Secret pentru noua colecție de lenjerie intimă. Ele se clasează între primele 20 din cele mai bune manechine din lume.

Competiție nautică

De curând, fiul lui Caroline de Monaco a participat la etapa finală a competițiilor nautice care au avut loc în Palma de Majorca. În competiție, Pierre Casiraghi a fost comandantul unui superb catamaran cu vele. Pentru performanța lui a fost recompensat cu o distincție de regele Felipe al Spaniei. Beatrice, soția sa, a fost printre susținătorii sportivului.

Demi Moore – prințesă d'York?

Tabloidele americane sunt convinse că au identificat un nou cuplu celebru. Demi Moore ar fi îndrăgostită de prințul Andrew d'York, fiul reginei Elizabeth. Demi Moore, la 53 de ani, are la activ trei divorțuri și probleme cu drogurile și alcoolul, în vreme ce partenerul ei Andrew, de 56 de ani, se poate „lăuda" doar cu un singur divorț. Sentimentele fiului său față de Demi Moore au determinat-o pe regină să fie extrem de furioasă.

Lecții de nutriție

Este posibilă o viață fără boli de inimă?

Tărâțele de ovăz sunt foarte concentrate în fibre (16,5 g/100 g), ceea ce le face să fie prima recomandare a unui nutriționist în cazul constipației și pentru a promova pierderea în greutate. Dar cine ar fi crezut că sunt bune și pentru inimă?

Fibrele reprezintă marile protectoare ale sănătății. Dacă jumătate din populația adultă ar consuma cu 3 g de fibre mai mult pe zi, cum ar fi, spre exemplu, 40 g de fasole sau un castron de fulgi de ovăz, s-ar economisi miliarde din costurile medicale, iar asta doar pentru tratarea constipației.

Mai mult, sute de studii au asociat consumul de alimente care conțin fibre (legume, fructe, cereale integrale) cu reducerea riscului de diabet zaharat, boli de inimă, accident vascular cerebral, cancer și obezitate. Însă primul care a făcut legătura între consumul de fibre și bolile de inimă fatale a fost dr. Hugh Trowell, cu multe decenii în urmă. El a practicat 30 de ani medicina în Africa și și-a dat seama că dieta africanilor, bogată în porumb, mei, cartofi dulci, legume verzi și leguminoase îi protejează de boli cronice. „Nu cred că doar fibrele în sine făceau această magie, ci complexul de nutrienți din alimentele bogate în fibre, care au multiple beneficii pentru sănătate" afirmă dr. nutriționist Cristian Panaite.

Spre exemplu, fibrele din fulgi de ovăz reduc nivelul colesterolului, ceea ce îl împiedică să ne blocheze arterele, însă fitonutrienții antiinflamatori și antioxidanți din ovăz sunt cei ce previn acumularea aterosclerotică și mențin funcția arterială. Tărâțele de ovăz au fost testate pe sute de femei suferinde deja de boli coronariene. Femeilor li s-a făcut o angiografie la începutul studiului, apoi alta câțiva ani mai târziu, la finalul studiului. Ce au descoperit cercetătorii?

Arterele femeilor care mâncau mai mult de o porție de cereale integrale pe zi s-au redus semnificativ în grosime, în timp ce arterele femeilor care au mâncat doar o singură porție s-au redus de asemenea în grosime, dar mai puțin. Toate aceste femei avuseseră anterior o dietă americană standard (multe grăsimi și dulciuri, vegetale puține), cea ce le-a îngroșat progresiv pereții arteriali, însă un consum mai mare de cereale integrale a provocat reversul aterosclerozei lor, aproape la fel de mult ca medicamentele care scad colesterolul.

Mai puternice decât tărâțele sunt dieta vegan și postul, despre care s-a demonstrat în repetate rânduri că provoacă reversul bolilor cardiace subțiind arterele coronariene.

Doza ideală de fibre recomandată de autoritățile în sănătate este de 15 g la fiecare 1000 de calorii luate din alimente.

Așa că începeți chiar de azi cu un bol de tărâțe dimineața (preferabil cu fructe de pădure) și 5 porții de legume și fructe în cursul zilei. Dacă respectați zilnic acest consum, nicio boală ucigașă nu vă va frânge inima.

Dosarele frumuseții

Respirația corectă

Statistici demne de luat în seamă relevă faptul că, în țările dezvoltate, 8 din 10 adulți nu respiră corect. Deși respiratul reprezintă unul dintre reflexele noastre necondiționate, odată cu trecerea anilor uităm să respirăm corect. Dacă copiii, atunci când zburdă, strigă, plâng sau râd își „aerisesc" organismul, în schimb adulții stau încovoiați la birou, împiedicând pătrunderea aerului în partea inferioară a plămânilor. Pătrunzând doar în partea superioară a plămânilor, sângele și implicit organele esențiale ale trupului nu sunt oxigenate suficient.

Efectele, deloc minore, nu întârzie să apară: oboseală aparent nejustificată, dureri de cap, hipertensiune, probleme de circulație, crampe musculare. Remediul presupune să reînvățăm respiratul corect. Un rol esențial îl au exercițiile fizice, jogging-ul, înotul, mersul cu bicicleta sau, pur și simplu, urcatul și coborâtul scărilor. Și exercițiile de relaxare au un efect benefic, cu condiția să respirați din abdomen.

Puneți mâinile pe abdomen și vă concentrați să inspirați profund, ca și când aerul ar umple cavitatea abdominală. (Cei care știu să respire în acest mod sunt cântăreții.)

Oricum, pentru o respirație corectă poziția corpului trebuie să fie dreaptă, cu umerii bine trași spre spate. Și încă un detaliu: pe lângă exercițiile de gimnastică ample ale brațelor, specialiștii recomandă cântatul și... râsul în hohote. Merită să încercați!

Gastronomice

Castraveți cu smântână

500 g castraveți acri, 2 linguri ulei, 2 linguriițe făină, 200 ml lapte, 50 g smântână, sare, unt, nucșoară.

Castraveții se curăță și se taie în lung ca să se scoată miezul cu semințe. Se pun în apă clocotită cu sare până se înmoaie puțin, apoi se pun în apă rece, după care se scurg și se zvântă. Se înăbușă cu unt, puțină sare și câteva bucățele de nucșoară, se adaugă făina și o ceașcă de lapte. După ce au fiert acoperit circa 10-12 minute se toarnă smântâna deasupra și se servesc.

Salată de fasole verde cu iaurt

500 g fasole verde, 200 g iaurt, 50 g smântână, o linguriță oțet, o legătură mărar, sare, piper.

Se curăță fasolea, se taie bucăți și se pune la fiert în apă clocotită cu sare. După ce a fiert se strecoară și, călduță, se amestecă împreună cu sosul preparat din iaurtul bătut cu smântână, oțet, sare, piper și mărar. Se servește rece.

Roșii-surpriză

500 g roșii, 500 g varză albă, 500 g ardei gras.

Pentru sos: ***1 ou fiert tare, o linguriță muștar, 2 linguri ulei, o linguriță oțet, o legătură pătrunjel verde tocat mărunt, sare.***

Se taie un căpăcel fiecărei roșii, se scobesc și se sărează puțin. Se toacă varza, se adaugă puțină sare, miezul roșiilor tocat, ardeii grași tăiați felii subțiri și pătrunjelul verde, tocat fin. Gălbenușul se amestecă bine cu muștarul, oțetul și uleiul, după care se toarnă peste compoziția preparată anterior și se omogenizează ușor. Cu acest amestec se umplu roșiile, care se acoperă apoi cu căpăcelul.

Budincă de cartofi cu carne

5-6 cartofi, 200 g carne tocată preparată ca pentru pateuri, 2 linguri unt, 2 ouă, sare.

Se spală și se fierb cartofii în coajă. Se curăță de coajă când sunt calzi, se dau prin mașina de tocat. Se amestecă gălbenușurile cu sare și se freacă bine cu unt. Se adaugă cartofii, carnea tocată, albușurile spumă și se amestecă totul. Se unge o formă cu unt, se toarnă compoziția și se dă la cuptor.

Mere umplute cu brânză de vaci

Mere, 5 g unt, 100 g brânză de vaci, 10 g zahăr farin, 10 g stafide, câteva nuci, vanilie, coajă de lămâie rasă.

Se scobesc merele de miez. Se trec brânza de vaci și miezul de mere prin mașina de tocat. Se încorporează zahărul, untul, stafidele, nucile (tăiate bucățele pe lungime), vanilia și coaja de lămâie. Cu această compoziție se umplu merele. Se ornează cu frișcă (după gust).

Pagina realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU